

№ 6 (59)
11-12/2018



МИР ПУТЕШЕСТВИЙ

ДОМИНИКАНСКИЕ КАНИКУЛЫ

ВОЛШЕБНЫЕ КАЧЕЛИ: ИЗ ЗИМЫ — В ЛЕТО!

**О ЧЕМ МОЛЧАТ
КАМЕННЫЕ БАБЫ?**

Степные скульптуры
в нумизматике

**ОСЕННИЕ ПОДАРКИ
ДРЕЗДЕНА**

Королевские виллы
и замки на Эльбе

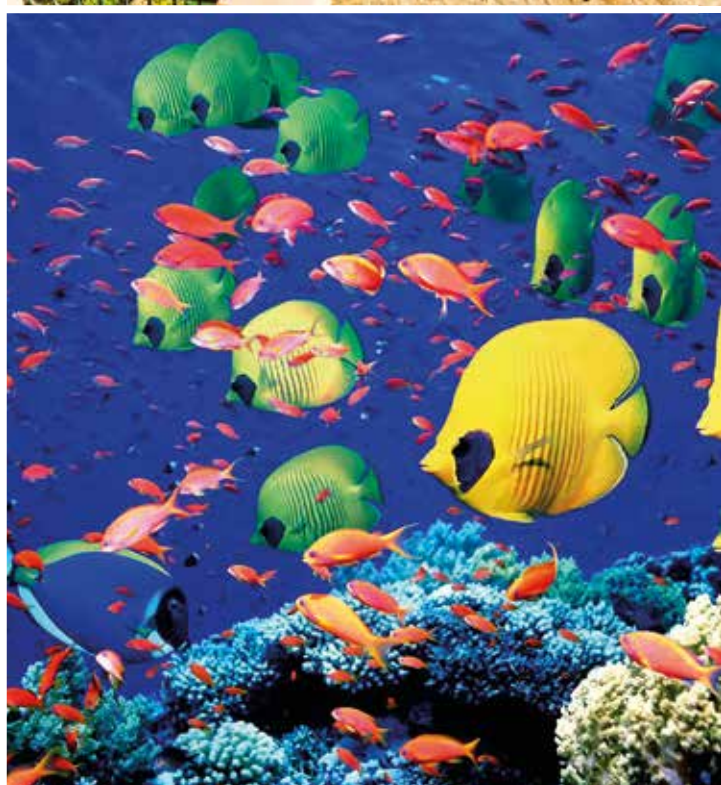
**ГОРОД ДВУХ
ЧАСТЕЙ СВЕТА**

Стамбул глазами
иранского корреспондента





Прямые авиарейсы
в **Хургаду** и **Шарм-эль-Шейх**



+7 /727/ 278 8282

(звонки внутри Казахстана бесплатно)

www.tez-tour.com

Журнал издается с 2005 года. Свидетельство о постановке на учет в Министерстве по инвестициям и развитию РК № 15786-Ж, г. Астана, 21.01.2016. Номер и дата первичной постановки на учет №5990-Ж, от 25.05.2005 г.



Партнер журнала – туроператор Tez Tour Kazakhstan

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Никитинский Е.С. (председатель) – профессор университета «Туран-Астана», доктор наук
Асанбаева Р.А. – президент Казахстанской туристской ассоциации, кандидат наук
Байпаков К.М. – зав. отделом урбанизации и номадизма Института археологии им. А.Маргулана, доктор наук, профессор, академик НАН РК
Валиев К.Ш. – президент Национального фонда альпинизма, директор ТОО МАЛ «Хан-Тенгри», кандидат наук
Вудворд Д.Б. – директор образовательно-консалтинговой компании EduWorld Consulting, кандидат наук
Вуколов В.Н. – директор Научно-исследовательского института туризма РК, доктор наук, профессор
Даиров Т.Ж. – генеральный директор Tez Tour Kazakhstan
Мазбаев О.Б. – профессор ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, доктор наук
Макогонов А.Н. – первый проректор Казахской академии спорта и туризма, доктор наук, профессор
Петрухин Д.И. – президент Казахстанского байк-клуба
Шарплей Ричард – профессор Туризма и Развития Университета Центрального Ланкашира (Великобритания)

Собственник: ИП «Мир путешествий»

Главный редактор: Андрей Сакулинский, +7 707 268 4006,
mpkz@inbox.ru

Выпускающий редактор: Владимир Какаулин, +7 777 807 4888,
redactor.mp@gmail.com

Коммерческий директор: Александра Куликова, +7 707 678 2536,
info.mirp@gmail.com

Арт-директор: Гульнара Алимова

PR-директор: Александр Кириченко

Фото с обложки: Вид с горы Редонда в Мичесе, Доминиканская Республика.
Фото из архива министерства туризма Доминиканской Республики

Контакты редакции:

Юридический адрес: Республика Казахстан, г. Алматы,
ул. Гагарина, 135к, 23
info.mirp@gmail.com
www.mirp.kz

Представительство в г. Астане:

☎ +7 701 740 2554

Периодичность: 6 раз в год

Тираж: 5000 экз.

Отпечатано в типографии: «Print House Gerona»
г. Алматы, ул. Сатпаева, 30 а/3, оф. 124, +7 727/ 398-94-59

В журнале использована информация web-сайтов и информационных агентств. При перепечатке текстов и фотографий ссылка на «Мир путешествий» обязательна. Редакция журнала не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

МАРШРУТЫ НОМЕРА

ПРОГУЛКИ С КОРОЛЯМИ
Владимир КАКАУЛИН

2

**«НАЧНИТЕ НОВЫЙ
ГОД С УЛЫБКИ!»**
Интервью с
Лилией ТУЛЕГЕНОВОЙ

12

**ПУТЕШЕСТВОВАТЬ –
ЗНАЧИТ ЖИТЬ!**
Александра КУЛИКОВА

18

**ПАМЯТИ
АКАДЕМИКА
БАЙПАКОВА**

24

**ЮЖНОКОРЕЙСКИЕ
ПРИОРИТЕТЫ**

25

**ДРЕЗДЕН:
ПОДАРКИ ОСЕНИ**
Гульнара АЛИМОВА

26

**НЕМНОЖКО
ДОМИНИКАНСКОГО
ЛЕТА В ХОЛОДНОМ
АЛМАТЫ**

Владимир КАКАУЛИН

34

**О ЧЕМ МОЛЧАТ
КАМЕННЫЕ БАБЫ**
Рольф МАЙЗИНГЕР

40

**ГОРОД, СОЕДИНИВШИЙ
ЕВРОПУ И АЗИЮ**

Амирхушанг ДАНАИ

48

**ЮЖНАЯ КОРЕЯ: В
ФОКУСЕ ВСЕМИРНОГО
НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО**

54

**КУЛИНАРНОЕ
ОЧАРОВАНИЕ «СТРАНЫ
УЛЫБОК»**

Владимир КАКАУЛИН

63

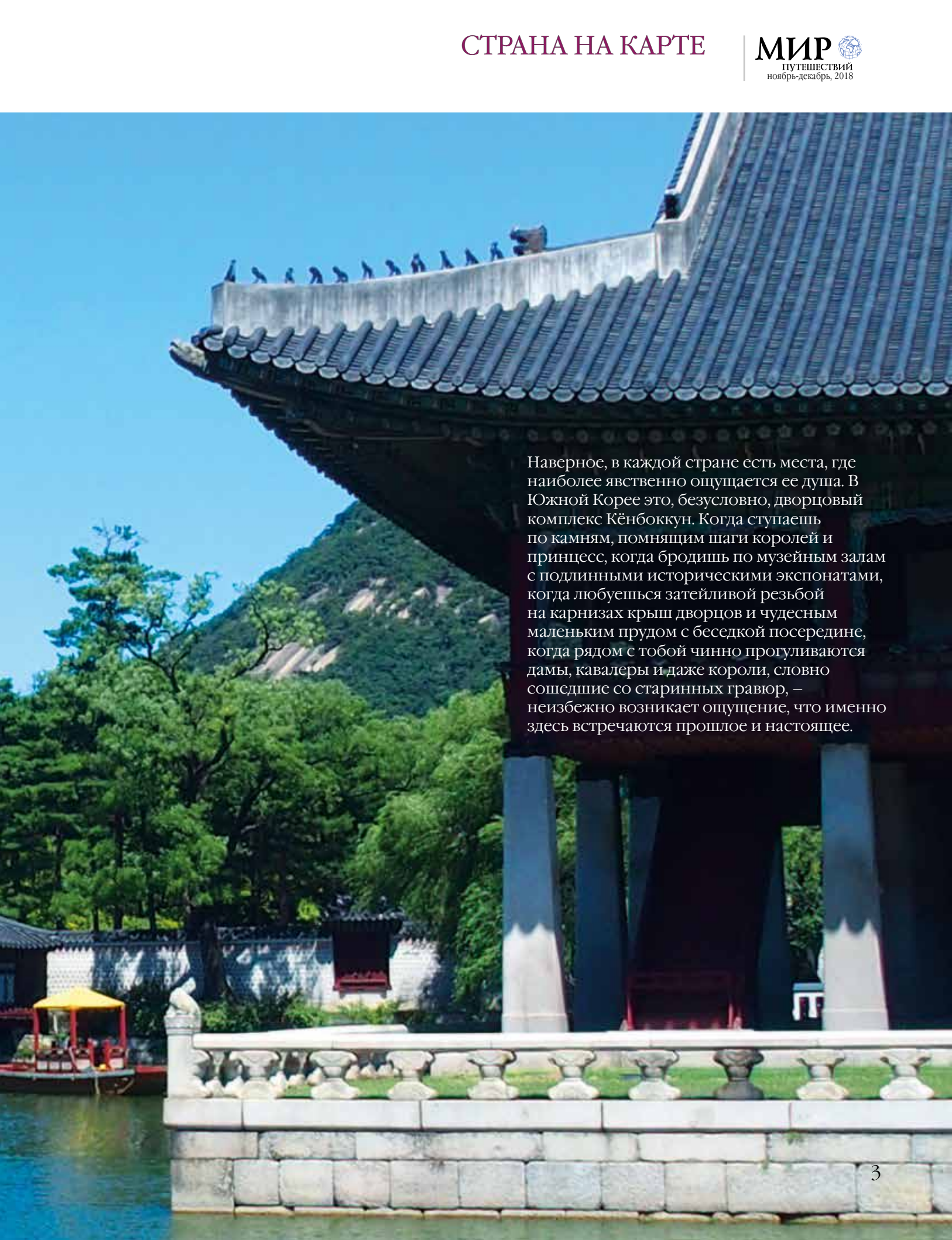
Журнал распространяется:

- * через сети Казахстанской туристской ассоциации (более 750 компаний и организаций), в пунктах Информационного туристского центра г. Алматы, в Казахстанском национальном географическом обществе и областных управлениях туризма;
- * на бортах и регистрационных стойках «Международных авиалиний Украины» (МАУ), в аэропорту г. Алматы;
- * в отелях Астаны: Radisson, «Казжол Астана», «Версаль», «Сан-Марино», «Мукаммал», Royal Park Hotel & SPA, «Гранд Парк Есиль», «Шанырак на Абая», «Алтын Адам», «Жумбактас», «Бутик-отель Винтаж», «Корсар», «Тенгри», сети Belon Lux;
- * в отелях Алматы: Royal Tulip Almaty, Ramada Almaty, «Достык», «Салтанат», Soluxe Almaty, Atakent Park Hotel, Grand Aiser, «Казжол», «Амбассадор», City Hotel Tien Shan, Golden Palace, «Ирис», Grand Sapphire Hotel, Shera Park Inn, «Гостиница «Алматы», «Премьер Алатау», бутик-отель MAQAN, Plaza Almaty; в санатории Almaty Resort;
- * в посольствах и консульствах зарубежных стран в РК, министерствах РК, акиматах Астаны и Алматы;
- * в офисах компаний Tez Tour Kazakhstan (Алматы, Астана, Актобе, Караганда, Павлодар, Петропавловск, Семей, Усть-Каменогорск), Travel Lab, Falcon Flight, Visitkazakhstan.kz и др.;
- * в университете «Туран» и Казахской академии спорта и туризма;
- * на международных туристских выставках и форумах.

ПРОГУЛКИ С КОРОЛЯМИ

(Продолжение. Начало в №№ 57, 58)

Текст и фото: **Владимир КАКАУЛИН**



Наверное, в каждой стране есть места, где наиболее явственно ощущается ее душа. В Южной Корее это, безусловно, дворцовый комплекс Кёнбоккун. Когда ступаешь по камням, помнящим шаги королей и принцесс, когда бродишь по музейным залам с подлинными историческими экспонатами, когда любишь затайливой резьбой на карнизах крыш дворцов и чудесным маленьким прудом с беседкой посередине, когда рядом с тобой чинно прогуливаются дамы, кавалеры и даже короли, словно сошедшие со старинных гравюр, — неизбежно возникает ощущение, что именно здесь встречаются прошлое и настоящее.

Сам дворец был построен еще в 1394-м году, вскоре после основания династии Чосон. Здесь, в сердце нового государства, свершались важнейшие дела – от коронации до подписания законов. Судьба же дворца на протяжении веков оказалась крайне драматична. Во время японского вторжения в ходе Имчжинской войны 1592 – 1598 годов все дворцовые сооружения были сожжены и разрушены, после чего на 270 лет здесь воцарилось запустение, а королевской резиденцией стал «Восточный дворец» (Чхандоккун). Лишь в 60-х годах XIX века, в правление предпоследнего корейского короля Коджона, дворец был отстроен заново и восстановил свой статус. В те времена комплекс насчитывал 330 зданий и 5792 комнаты. Но при японской оккупации, начавшейся в 1910 году, первым, что разрушили захватчики, вновь оказался многострадальный дворец. Как символ корейского государства. На его территории был возведен дом генерал-губернатора. До наших дней в первозданном виде дошли лишь десять сооружений. Правда, наиболее важные. Все остальные были восстановлены уже после Корейской войны начала 50-х.

Сегодня Кёнбоккун входит в пятерку сохранившихся дворцов в Сеуле и лучше всех передает образ жизни и культуру королевского двора. О том, какие невероятно красивые здесь проводятся церемонии смены караула, я уже подробно рассказывал в прошлом репортаже. Интересно, что все сооружения возведены согласно фэншую – даосскому учению организации пространства, когда места для строительства домов или захоронений выбираются так, чтобы энергетические потоки данного места оказывали наиболее благоприятное воздействие на находящихся там людей. В Азии существует несколько теорий на этот счет. В Корее самым удачным считается расположение внутри каких-то природных стихий. Сеул построен так, чтобы и город, и дворец находились в окружении гор. А поскольку линия, соединяющая самые высокие горы на севере и юге, проходит не ровно по оси «север – юг», а немного смещена в восточную сторону, то и дворцовые здания были возведены с учетом этого фактора.

Общая площадь комплекса достаточно большая: 410 тысяч кв. метров – так что погулять есть где. Но, как рассказывал наш гид Максим, когда он приводит сюда группы с туристами, уже побывав-

шими в Запретном городе Пекина, то они часто с некоторым разочарованием говорят, что по сравнению с китайским собратом корейский дворец выглядит маленьким и скромным. На самом деле он лишь примерно в два раза меньше китайского, а ведь во сколько раз Поднебесная превосходит Корею?.. Оба дворца – и пекинский, и сеульский – были выстроены по одному стандарту, описанному в древней рукописи, дошедшей до наших дней. Там подробно рассказано, как должен выглядеть настоящий дворец. Но в Китае он постепенно разрастался в размерах, а в Корее



Королевский трон в служившем рабочим кабинетом малом дворце Сачжончжон





Когда кавалер – король!

остался таким же, каким и был. А еще мы заметили, что во всех сооружениях не было какой-то особой роскоши – всё достаточно просто. Потому что соблюдался принцип: королевская семья должна была жить скромно, не слишком отрываясь от обычных подданных. Спали на полу, еда, конечно, была побогаче, но тоже без излишеств. И наряды монарших особ, которые мы видели в музейных залах, не сказать чтобы были чересчур роскошными. В фильмах же про те времена слишком многое преувеличено.

Тронный зал Кынджонджон – главное здание дворцового комплекса



Внутри самого комплекса можно выделить четыре основных сооружения. Самое главное – тронный зал Кынджонджон, который использовался в особо торжественных случаях: для проведения коронации, свадеб, издания указов, приема иностранных послов. Когда мы вышли на выложенную брусчаткой площадь перед этим дворцом, оказалось, что она разделена дорожкой на две части и по каждую сторону выстроились небольшие каменные столбики с какими-то надписями. Обозначали же они ранг чиновников. Во время церемоний вся «вертикаль власти» (но не ниже 9-го ранга) должна была стоять рядами на уровне тех столбиков, которым соответствовал их чин. И чем он был выше, тем ближе к королю находились его обладатели. При этом военные располагались на одной стороне площади, а гражданские чиновники – на другой.

Но чтобы подойти к тронному залу, нужно миновать трое ворот. У первых

и проходит смена караула. А вот между вторыми и третьими течет маленькая речка с горной водой. Ее создали искусственно, чтобы символически разделить два мира: трансцендентный мир монарха, «сына неба», и земной мир обычных людей. Но поскольку эти два мира не существуют отдельно друг от друга и между ними должна быть непрерывная связь, мостик через речку их соединяет.

Вдоль моста нас встретили несколько скульптур животных, защищающих дворец от злых духов. Большинство ученых считают, что это львы, хотя и довольно своеобразные. В Корее они никогда не водились, а узнали про их существование по рисункам в буддийских рукописях, которые доставлялись из Индии, где львы в те времена были распространены. Поэтому для корейцев эти животные священны, но их изображения не слишком реалистичны. Зачастую царь зверей выглядит как генно-модифицированный: голова одного животного, на теле вместо

шерсти – чешуя, а лапы и хвост еще от кого-то. Кстати, один из львов на мосту показывает язык. И что он хочет этим сказать?

Второй по важности комплекс из трех зданий служил рабочим кабинетом короля, где он осуществлял повседневную деятельность и принимал своих чиновников. В самом большом из них – малом дворце Сачжончжон – мы через открытые двери увидели еще один королевский трон.

Третий комплекс – личные покои короля. Четвертый – королевы. Надо сказать, что король и королева – это не супружеская пара в привычном для нас смысле, здесь совсем другие понятия. Целью брака было рождение наследника – чрезвычайно важное событие для стабильного развития династии и всего государства. Брачная жизнь регулировалась чиновниками, которые за это отвечали. Придворные астрологи вычисляли, когда наступало самое благоприятное время для зачатия детей. А для любов-



Западные ворота
дворцового комплекса



Львов корейцы никогда раньше не видели, поэтому изображали часто своеобразно: голова – от одного животного, на теле вместо шерсти – чешуя, а лапы и хвост еще от кого-то *(на верхнем снимке)*



В СЕУЛЕ ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНА
ТРАДИЦИОННАЯ КОРЕЙСКАЯ ОДЕЖДА
ХАНБОК, КОТОРУЮ МОЖНО ВЗЯТЬ В
МНОГОЧИСЛЕННЫХ ПУНКТАХ ПРОКАТА
И ОТПРАВИТЬСЯ В НЕЙ КЛЮБИМЫМ
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМ

ных утех у короля были иные возможности. Королеве в этом плане было сложнее.

Наконец, были собственные покои и у вдовствующих королев.

Что еще бросилось в глаза, когда мы осматривали дворцы: на скалах крыш некоторых зданий выстроились друг за другом фигурки каких-то человечков и диковинных животных. С какого времени они начались устанавливаться и по какой причине – никто точно не знает. Считается, что это герои сатирического китайского романа XVI века «Путешествие на Запад». В нем рассказывается, как один китайский монах отправился в Индию за буддийскими сутрами. А его спутниками были царь обезьян, конь-дракон, получеловек-полусвишня и другие фантастические персонажи. Но каким образом персонажи из романа, связанного с буддизмом, попали во дворец, восстановленный королем, исповедовавшим конфуцианство, – загадка.

Очень красивым местом оказался пруд в саду Хувон, такой же рукотворный, как и речка. Посреди водной глади на 48 гранитных колоннах здесь установлен павильон Кёнхверу, считающийся одним из самых красивых в стране. В этой открытой беседке короли любили устраивать пиры и принимать гостей. Недаром его название можно перевести, как «павильон радостных встреч». Кстати, его изображение есть на банкноте в 10 тысяч вон.

Сегодня это место очень полюбили нарядные девушки, которые с удовольствием делают селфи на фоне пруда. Я уже упоминал в прошлый раз, как распространена в Корее мода на ханбок – традиционную корейскую одежду, которую можно взять в многочисленных пунктах проката, имеющих во всех туристических местах. В основном это, конечно, наряды высших сословий, включая и короля с королевой. Так что монарших особ мы за несколько часов встретили больше, чем их было за всю историю существования всех династий, вместе взятых.

Автомобиль императора Суджона

Идолы и лимузины

А вот посетить после прогулки музеи, также расположенные на территории дворца, – это как к красоте добавить ум. Очень интересные и уникальные экспозиции! Здесь находятся два национальных музея: королевских реликвий и этнографический. В первом из них в 10-и залах собрано всё, из чего складывалась жизнь короля и его семьи и с чем они соприкасались как в повседневной жизни, так и при исполнении государственных обязанностей. Чего только здесь мы не увидели: королевский трон, золотые тугры, печать королевы, подвески принцессы, «анналы династии Чосон», паланкин, ритуальную посуду королевской спальни, водяные часы, разнообразные королевские облачения. Даже на канцелярские принадлежности того времени интересно было глянуть. А на десерт – сверкающие красавцы-автомобили короля и королевы.

Этнографический же музей, пожалуй, еще насыщеннее и информативнее, и экспонатами. Самые забавные встретили нас на подходе к музею. Это была целая армия идолов-долгожителей – ведь они сохранились еще с языческих времен. В те времена их обычно устанавливали у входа в деревню для охраны от козней злых духов. Большинство увиденных нами было из камня, что понятно – потому и сохранились. Но, вообще, чаще их делали из дере-

ва. Исключение составляет Чеджудо – остров вулканического происхождения. Веками здесь возле дома устанавливали изготовленные из черного вулканического туфа скульптуры широконосых и лупоглазых старичков Тольхубанов, высотой доходивших до трех метров.

Помимо идолов были здесь и памятные знаки, на которые наносились записи поучительных историй в назидание потомкам. Обычно такой знак



Міжнародні
Авіалінії
України



МАУ



Нью-Йорк	214 640 тг.
Прага	131 253 тг.
Берлин	139 101 тг.
Вильнюс	103 287 тг.
Тель-Авив	120 662 тг.

*цены указаны для
перелета в обе стороны!

Бронируй легко



на сайте www.transavia.kz

TRANSAVIA

travel agency

Генеральное представительство
авиакомпаний «МАУ»

г. Алматы, м-н «Керемет», 5
Тел. +7 (727) 315 10 43
моб. +7 777 470 84 72

г. Астана, ул.Кунаева 14/1
Тел. +7 (7172) 50-82-74

ставили на черепахе – символ вечности – и помещали в небольшой павильончик.

Всего же в музее этнографии представлено 20 тысяч экспонатов древней культуры и 4 тысячи фольклорных реликвий. Он тоже имеет несколько залов. В первом рассказывается про историю корейского народа, причем в качестве начальной точки взята эпоха палеолита, когда и корейцев еще не существовало, а обитателями этой

земли были совсем другие племена. Только в железном веке сюда пришли люди, из которых и стала складываться корейская нация, путь которой в музее прослежен вплоть до начала XX века, когда оборвалась династия Чосон.

Второй зал посвящен повседневной жизни корейцев в разные времена года. Здесь выставлено множество сельскохозяйственных инструментов, орудий для охоты и рыболовства, убранство жилых помещений.

В третьем прослежена жизнь обычного корейца (хотя и более-менее зажиточного – ведь беднякам не до соблюдения церемоний) от рождения до смерти.

А четвертый был отдан детям, где им рассказываются древние легенды, сказки. Кстати, юных экскурсантов при нас было предостаточно. Их сюда приводили целыми группами воспитатели из детских садов.

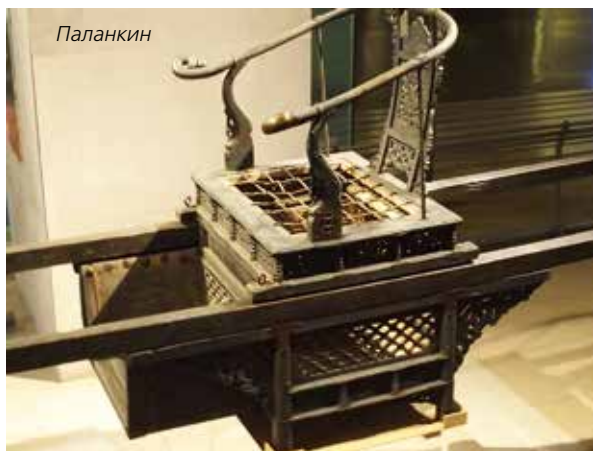
Наконец, периодически в музее устраиваются разнообразные выставки. Во время нашего посещения, например, работала выставка, рассказывавшая о влиянии соли на развитие цивилизации. Кроме того, на верхних этажах здания расположены исследовательские центры.

И, конечно, надо добавить, что абсолютно все экспонаты в обоих музеях подлинные, а вход, как и во все государственные музеи, бесплатный.

Окончание следует



Побывать в музеях рад
Наш детсадовский отряд!



Паланкин



Участники пресс-тура, организованного представительством НОТК в Алматы



«НАЧНИТЕ НОВЫЙ ГОД С УЛЫБКИ!»

В наступающем году у заместителя генерального директора Tez Tour Kazakhstan Лилии ТУЛЕГЕНОВОЙ – своеобразный юбилей: 20-летие работы в структурах компании. О самом интересном, что случилось за эти годы с одним из крупнейших казахстанских туроператоров, – в нашей сегодняшней беседе.





«Три кита» Tez Tour Kazakhstan: генеральный директор Талгат Даиров (справа), его «правая рука» (правильно стоит!) Лилия Тулегенова и начальник чартерного отдела Кайрат Даиров

– До 1999-2000 годов в эту страну уже ездили европейцы: итальянцы, англичане, немцы. Туристическая индустрия, конечно же, развивалась. Но на рубеже веков местным специалистам пришлось столкнуться с совершенно иными объемами благодаря открытию российского рынка, когда заработала чартерная программа массового заезда туристов из России и других стран СНГ. И египтяне оказались немножко не готовы к той высокой планке, которую мы им предложили, всё давалось тяжело. Хотя в итоге все-таки наступил такой момент, когда они всё наладили и начали развиваться в этом направлении более быстрыми темпами, зная, что у них полно конкурентов в других странах.

– Вы сразу стали ориентироваться на Шарм-эль-Шейх?

– Нет, в первые годы это была Хургада и акцент ставился на нее. Первый наш офис открылся именно там. А с 2001-2002 годов начал открываться Шарм. Происходил плавный переход к этому курорту.

– Какие были причины этому?

– Потребности туристов. Кто-то предпочитал пляжи, другие хотели заниматься дайвингом. Хургаду можно позиционировать как замечательное место пляжного отдыха, а также как экскурсионный центр. Оттуда легко уехать на любом транспорте в Луксор,

– Расскажите, с чего начиналась ваша работа в компании?

– В Tez Tour я пришла в 1999 году, и первое мое место работы – Анталийский центральный офис, отдел бронирования. Осенью того же года открывалось новое направление – Египет, – и зимой я переехала уже туда, помогать налаживать работу. А еще через несколько лет в моей биографии появился Таиланд. Он шел параллельно: летом я работала в Анталье, а когда в сентябре-октябре сезон заканчивался, перемещалась в тайский офис, в Паттайю (но это после того, как египетское направление отрегулировали). А уже в 2017 году я окончательно перешла в наш казахстанский офис на должность заместителя генерального директора.

– Получается, становление двух офисов – турецкого и египетского – происходило на ваших глазах?

– Да, можно считать так.

– Как всё протекало, что было самым интересным?

– Самое интересное на первой стадии – это работа с сотрудниками отелей и коллегами, людьми совершенно иной культуры, с непривычным менталитетом. Необходимо было находить общий язык, взаимопонимание, чтобы успешно делать общую работу. Поскольку сферой нашей деятельности был туризм, организация отдыха, подбирались позитивные люди, умеющие работать в команде. Ведь сплоченность коллектива – главное условие решения любых задач.

– А где быстрее налаживалась работа: в Турции или Египте?

– В Турции, конечно. Причина этому, наверное, в самой культуре наших турецких коллег, которые знают толк в гостеприимстве. Здесь сервис, качество обслуживания гостей всегда были на первом месте. Во всех туристических странах к этому стремятся, но у турков это в крови. Поэтому и работа налаживалась очень быстро и легко.

– А Египту что в первую очередь мешало?



Каир. Но Шарм-эль-Шейх располагал роскошными отелями и больше отвечал запросам тех наших клиентов, которым был необходим именно сервис. А увлечение дайвингом в массовом масштабе началось чуть позже, когда мы уже развивали именно Шарм. В Хургаде тоже есть возможности для подводного плавания, но на Синае их больше.

– **Офис Tez Tour, получается, переехал из Хургады в Шарм-эль-Шейх?**

– Нет, он там открылся параллельно.

– **На кого вы ориентировались при подборе персонала? Трудно было находить общий язык с местными специалистами?**

– В любой стране, когда открываешь фирму, соотношение резидентов и нерезидентов должно соответствовать местному законодательству. Эти законы мы везде соблюдаем.

Мы всегда работаем со специалистами местного рынка, разбавляя их своими сотрудниками, которые уже имеют опыт работы в других странах. Это хорошо видно как раз на моем примере, когда я, работая в Анталийском офисе, ездила в Египет, а потом

в Таиланд. А в бухгалтерии, к примеру, надо хорошо знать законы данной страны, касающиеся финансовой стороны, поэтому там всегда есть и наши специалисты, и местные. Гидов отбирали из русскоговорящих местных специалистов. А вот трансфером часто занимались наши студенты, обучавшиеся в наших же университетах – например, по специальности гостиничного управления. Поскольку в этом случае требовалось в основном общаться с туристами, то особой нужды в знании местного языка не было, хватало английского. На летний период с ними составляли договор – они приезжали в Анталию, где мы их обучали.

В Турции проблем с кадрами вообще не возникало, потому что в этой стране проживает много бывших наших соотечественников. И можно было на разные должности отбирать людей, которые уже имели опыт работы в туризме. В Египте помогало то, что раньше эта страна тесно сотрудничала с Советским Союзом, и у нас были коллеги, которые в те времена учились в университетах Киева, Минска, Мо-

сквы, Львова. Они прекрасно говорили по-русски, и кое-кто до сих пор работает в нашем офисе.

– **Чем в целом отличается работа в сфере туризма в этих странах, исходя из особенностей менталитета местного населения, ритма жизни, национальных традиций?**

– Турция, еще раз отмечу, отличается тем, что люди там трудолюбивые и всегда замечательно владеют своей профессией. Здесь трудностей с менталитетом не было. Тем более когда у жителей есть врожденная склонность работать в сфере услуг на высоком уровне. В Египте, конечно, ситуация другая, но именно в нашей компании мы сотрудничали и сотрудничаем до сих пор только с такими людьми, кто работает искренне и выполняет свои обязанности очень ответственно. Иначе зачем мучить человека, если у него нет желания работать. А с менталитетом везде приходится считаться. Тайцы довольно расслабленные, здесь и влияние буддизма сказывается. Зато они с любовью ко всему относятся. Кто их хорошо знает, даже завидует их спокойствию в любой ситуации, умению быть над ежедневной суетой. Мы, наверное, более суетливы, чаще переживаем, когда надо и не надо. А у тайцев менталитет отличается кардинально. Но надо уметь вместе работать и проявлять терпение. Только так.

– **А если сравнить Таиланд и Египет – с кем легче работать?**

– С египтянами. Они все-таки организованнее, требовательнее, быстрее входят в курс дела и сразу понимают, что требует та или иная ситуация. В Таиланде же опять-таки сказывается национальная специфика. Например, водителю говорим: вот такой-то адрес, надо приехать туда в такое-то время. Понял – отвечает. В итоге приезжает в другое место. То есть приходится периодически сталкиваться с такими случаями.

Но, к примеру, в Египте – а я была там в октябре – сегодня всё работает очень четко. За двадцать лет ситуация поменялась кардинально. И люди, которые трудятся в Tez Tour гидами, водителями, отличаются от своих соотечественников, пусть и занимающихся тем же. Вот почему-то они совершенно другие. Мыслями, образом жизни, разговорной речью. Египетский офис очень сильно прогрессировал в этом плане.



С семьей на отдыхе у Большого Алматинского озера

В Таиланде тоже у нас сейчас работают очень хорошие специалисты. Наложена работа на Пхукете, и многие отмечают, что хотят ехать в Таиланд именно с Tez Tour.

– Какой самый важный опыт Вы приобрели за рубежом?

– Во-первых, знание языков. Сейчас я говорю, наверное, на четырех-пяти языках и со всеми нашими офисами могу без затруднений общаться на их языке. Я знаю разговорную речь и арабского языка, и тайского, хотя по вопросам работы мы в этих странах используем английский. Но в любых ситуациях я с легкостью могу перейти на местный язык.

Второе – менталитет. Я четко понимаю, как в той или иной ситуации вести себя со своими иностранными коллегами. Это всё накопленный годами опыт. И понимание их менталитета. Благодаря этому координация работы иностранных офисов компании происходит легко.

– Что полезного можно перенять казахстанским работникам туриндустрии у своих зарубежных коллег?

– Лояльность и терпимость к гостю. Мы говорим: турист, клиент – но это гость, мы ему должны подарить возможность хорошо отдохнуть, устроить своего рода праздник. Поэтому важно, чтобы в нашей сфере работали люди с позитивным мышлением. Иначе не выдержат, потому что это нелегкая профессия. Это со стороны кажется, как всё просто: страны, отели. Но работа с людьми – труд психологически очень непростой, и многому можно поучиться, к примеру, у тайцев. Они никогда не разозлятся, у них повысить голос – дурной тон. А у Турции надо перенимать качество обслуживания, сервис. Они держат эту планку, и в результате туристы возвращаются, годами туда ездят. Нам же всего этого пока не хватает.

– Появились ли у вас в тех городах и странах, где Вы работали, любимые места для отдыха?

– Сразу скажу, что в Таиланде я больше всего люблю остров Пхукет. Мне кажется, всем надо его посетить. Я бы там выделила соседние пляжи Ката и Карон, а также пляж Найхарн. Первые вместе образуют самый длинный пляж на острове и очень нравятся нашим гостям. А Найхарн расположен на юге Пхукета, там можно найти уединенный отдых.

Шарм-эль-Шейх с его люксовыми отелями лучше отвечал запросам тех наших клиентов, кому необходим именно сервис. И для дайвинга здесь больше возможностей



Прямо на берегу стоят простые тайские кафешки, покрытые соломой, с бамбуковыми стенами. Здесь можно заказать свежую рыбу, морепродукты и в полной мере познакомиться с культурой тайской кухни. И в целом очень романтическая обстановка. Я люблю туда ездить и всем советую побывать на этом пляже.

В Турции что-то одно выделить не могу, но мои предпочтения, как и многих других туристов, относятся к Бельдиби – есть такое местечко в районе Кемера, в 25 км от Анталии. Здесь сосны и апельсиновые сады, благодаря чему сам воздух как-то пахнет по-другому. А еще чистейшее море. И я бы предпочла именно его, хотя все здешние регионы по-своему прекрасны.

А Египет пленяет дайвингом, особенно в Шарм-эль-Шейхе. Это совсем другие ощущения, эмоции, и я настоятельно рекомендую, если здоровье позволяет, взять инструктора, потренироваться в бассейне и начать погружения, а не просто плавать с ластами и маской. Ведь Красное море выделяется среди других именно своим насыщенным подводным миром.

есть среди других именно своим насыщенным подводным миром.

– А из архитектурных памятников что произвело наибольшее впечатление?

– В Бангкоке есть храм Ват Арун на берегу реки Чаупхрая. Я видела пирамиды, побывала в Каирском музее, но они не произвели такого впечатления, как этот храм. Особенно, если попасть туда на закате.

– Раз уж мы затронули туристические достопримечательности, какие самые интересные экскурсии организует Tez Tour в этих странах?

– В Турции, на мой взгляд, надо обязательно съездить в исторические места и побывать в Стамбуле. Для наших гостей, отдыхающих в Анталии, мы специально организуем такую однодневную экскурсию. Много удовольствия доставит морская экскурсия. Мы ее так организовали, что она проходит вдоль всего побережья Анталии – от Текирова до Аланьи. А еще, если есть время, посетите Каппадокию и поднимитесь в небо на воздушном шаре. Такая экскурсия у нас тоже есть.



В Египте однозначно надо увидеть пирамиды. Из Хургады мы организуем туда экскурсию по Нилу. И, конечно, если вы отдыхаете в Хургаде, не забудьте про расположенный неподалеку Луксор. Из Шарм-эль-Шейха легко добраться до памятных мест Израиля и прославленной Петры в Иордании. На Синае можно и взойти на гору Моисея.

В Таиланде – тем, кто проводит отдых в Паттайе, – советую в первую очередь съездить в Канчанабури, на реку Квай. Это автобусная экскурсия, можно поехать на один день, но лучше отправиться с ночевкой, чтобы по-настоящему погрузиться в местный колорит. Ночевка там происходит прямо на плотках, где установлены деревянные домики с бамбуковыми крышами. А утром, на рассвете, на этих же плотках сплавляются вниз. И обедают там же. Очень интересная экскурсия, к тому же по дороге будет остановка на фабрике, где можно познакомиться с тайским искусством резьбы по дереву. Местные мастера вырезают из тикового дерева и огромные красивые панно, и маленькие изящные фигурки. Вообще, у тайцев сильно развита мелкая моторика – они умеют и любят работать с маленькими вещами. На тех же панно, изображающих джунгли, можно на деревьях увидеть сидящих там крохотных обезьянок.

Другая часть экскурсий из Паттайи – на соседние острова. Это Ко Лан, Ко Чанг, Самет. И, конечно, стоит воспользо-

зоваться тем, что в двух часах езды находится Бангкок. Можно увидеть столицу, посетить королевский дворец, храм Лежащего Будды, Ват Арун.

Что касается Пхукета, с ноября по май там проводятся экскурсии на острова Симилены. Это два-три часа на катере в открытом море – и перед вами 11 нетронутых цивилизацией островов с белоснежными пляжами, где также есть прекрасные условия для дайвинга, поскольку там совершенно другой морской мир. Много и морских черепах. Летом, когда острова за-

крыты, они откладывают здесь яйца. А лично мне запомнилось, как на обратном пути наш катер сопровождали десятки огромных касаток.

Другое замечательное место – острова Пхи-Пхи. Там есть лагуна, где снимался знаменитый фильм «Пляж» с Леонардо Ди Каприо в главной роли.

На Пхукете есть также интересные храмовые комплексы, а еще в этом году завершилось строительство статуи сидящего на холме Большого Будды (Биг Будда). Это новая достопримечательность острова, которую видно со

С региональным директором Tez Tour в Египте Мохамедом Абедом



всех сторон и куда надо обязательно подняться.

Наконец, на острове стоит посмотреть латексную фабрику. Латекс производят из сока дерева гевеи, которое когда-то привезли из Бразилии, и оно прижилось в Таиланде. Из этого материала делают ортопедические подушки, матрасы. Один раз переспав на латексной подушке, к обычной вы уже возвращаться не захотите. Всё это можно там приобрести. Везти домой их нетрудно, в том числе матрасы. Прямо на фабрике их упакут, высав воздух и спрессовав в пакет, который весит максимум 18-20 кг. Поэтому мы в обзорную экскурсию включаем и посещение этой фабрики.

– Столько лет проработав за рубежом и зная ситуацию изнутри, какие практические советы Вы бы дали туристам, впервые приехавшим в Турцию, Египет или Таиланд?

С победителем розыгрыша призов на совместной акции с сетью магазинов Metro Cash&Carry Kazakhstan

– Для начала не забывать, что летом в этих странах солнце агрессивное, так что не забудьте взять средство от солнца. Хорошо также закачать в смартфон приложение, показывающее, как звучат те или иные слова и выражения на местном языке. Чтобы в отеле поздороваться с персоналом, сказать спасибо официанту. Жители этих стран безумно рады, когда гости проявляют интерес к их культуре. Такие моменты кажутся не слишком существенными, но дарят радость другому человеку. Те же турки очень эмоциональны, и вас сразу полюбят, будут как-то выделять.

В Таиланде крайне не рекомендую брать в аренду байк. Во-первых, потому что там непривычное для нас левостороннее движение. Во-вторых, на дорогах весьма хаотично. Тайцы очень легко водят эти байки, они на них с рождения и часто не утруждают себя тщательным соблюдением правил. Поэтому, приехав на отдых, переживать этот стресс на дорогах – наверное, не лучшее решение, к тому же опасное.

Еще в любой стране надо постараться понять менталитет ее граждан, быть терпимее, не нарушать какие-то неписанные правила, чтобы не задевать чувства местных жителей.

– Вам, наверное, приходилось вместе с сотрудниками иностранных офисов встречать Новый год. Это было интересно?

– В каждой стране, конечно, есть своя специфика, но поскольку наша сфера тесно связана с отелями, то Новый год мы встречали с коллегами именно там. Само празднование везде примерно одинаково: праздничный стол, подарки друг другу, ожидание, когда часы пробьют 12, звон бокалов с шампанским, салют. Пожалуй, самым примечательным было то, что Новый год встречали по несколько раз за ночь. Поскольку у нас работали сотрудники из разных стран, то мы не пропускали того момента, когда наступала полночь в их странах.

Есть и особенности у разных стран. Таиланд отличается тем, что там праздничная атмосфера начинается уже с середины декабря. Числа с 15-го все дарят подарки друг другу, активно наносят визиты, налаживают контакты, очень много неформального общения. И это всё длится до 7 января – до Рождества. Единственное, нет снега – новогодний праздник встреча-



Предновогодний привет из дождливого Батуми, декабрь 2018

ешь фактически летом. Но в этом есть своя экзотика – стоит разок попробовать. У нас есть даже новогодние туры на Пхукет. Во всяком случае, без елки не останетесь – они есть везде: в отелях, на улицах, в торговых центрах. Еще и пальмы в эти дни красиво иллюминированы.

Мне вот не приходилось встречать Новый год в Турции, но сейчас там те отели, кто не закрылся после летнего сезона и принимает гостей круглый год, также организуют новогодние праздники. У них для этого есть все условия: бассейны с подогревом, насыщенная новогодняя программа с приглашением эстрадных звезд из разных стран.

А со мной был интересный случай в Египте. На рубеже 2000 года по всему миру громко отмечался миллениум. Я на тот момент работала в офисе в Хургаде, а в Каире тогда анонсировалось лазерное шоу у пирамид 31 декабря. И мы с коллегами приобрели билеты и вечером отправились туда. В столице

сели в обычный автобус из тех, что отвозят к пирамидам. Было много народа, так что мы еле туда залезли. А между Каиром и Гизой намертво застряли в огромных пробках, и миллениум настиг нас прямо в автобусе. У нас были с собой бутерброды, и мы вместе с другими пассажирами (а там была такая интернациональная компания – человек сорок) дружно встречали Новый год на фоне сполохов от лазеров где-то вдаль.

– Ваши новогодние пожелания нашим читателям?

– Помимо крепкого здоровья хочу пожелать всем иметь побольше возможностей для путешествий в новом году. Чтобы открывать новые для себя страны, знакомиться с другой культурой, приобретать новых друзей. Если кто-то не был в Таиланде, рекомендую начать именно с него. Потому что это страна улыбок, и начать новый год с улыбки – что может быть лучше?! 

Беседовал Владимир КАКАУЛИН

ПУТЕШЕСТВОВАТЬ

Текст и фото: **Александра КУЛИКОВА**

– ЗНАЧИТ ЖИТЬ!

Как не согласиться со словами великого датского сказочника Ханса Кристиана Андерсена, который писал: «Путешествовать – значит жить!».

Как просто: три слова, а сколько можно через них прочувствовать, представить и познать. А самое интересное то, что путешествия каждому из нас дают возможность не только познать этот мир, но и получить уникальный шанс познакомиться с самим собой, узнать что-то новое о себе, своих возможностях, иногда скрытых талантах, а порой и своих страхах. Каждый

раз новая страна – это приключение, где исчезают переживания повседневной суеты и где, уезжая одним человеком, возвращаешься совершенно другим. А значит, нам есть ради чего жить и путешествовать.

Я не берусь назвать себя опытным путешественником: в моей копилке пока еще только семь стран и чуть более 20 городов. Но это были профессиональные и интересные поездки. А в записной книжке – целый список стран, куда мне еще только предстоит отправиться. И в две из них – в самое ближайшее время.

Каждое новое место приносило незабываемые ощущения и чувства. Так, например, Америка открыла мне глаза на то, что всё в наших руках и есть миллионы возможностей заявить о себе. Именно благодаря путешествию по США (а это семь штатов) я обрела веру в себя и свои возможности. Заметки об этой поездке под названием «САША в США» были опубликованы журналом «Мир путешествий». Даже спустя четыре года воспоминания о тех прекрасных днях не покидают меня.

Италия показала мне, что не нужно стесняться своих чувств и эмоций.



Бывший боевой самолет. Поселок Тамга, оз. Иссык-Куль





В церкви Сан-Джорджо. Портофино, Италия

Ни для кого не секрет, что это не просто жизнерадостный, но еще и очень темпераментный народ. К тому же создавший божественную кухню, в основе которой свежие морепродукты и пряные травы. Не говорю уже о шедеврах искусства, которыми насыщена эта страна.

Собираясь в Латвию, я воспринимала эту поездку не столько в Европу, сколько в страну постсоветского пространства. Но каково же было мое удивление, когда я увидела Ригу – столицу, где современность гармонично уживается со средневековьем. Аутентичные деревушки, побережье Бал-

тийского моря, зеленые леса. Лишь изредка что-то напоминало о наследии СССР. Именно Латвия научила меня не думать о том, как все должно быть, а видеть все так, как оно есть.

Таиланд же предстал страной контрастов. Вот стоят дорогие фешенебельные отели, а сразу за ними – бедные «тайские фавелы». Энергичный и экзотический мир, куда хочется возвращаться.

...А тем временем я уже мысленно рисую захватывающие перспективы новой поездки.



Медведь Гризли в Бронкском зоопарке. Нью-Йорк

Статуя Свободы на закате. Нью-Йорк



*Памятник американским морякам торгового флота.
Бэттери-парк, Нью-Йорк*



Бруклинский мост. Нью-Йорк



Флэтайрон-билдинг («Дом-утюг»). Манхэттен,
Нью-Йорк



Гнездование аиста. Латвия



Чучело пантеры в Музее пустыни «Сонора». Аризона, США



Девушка в одежде Ливонского ордена в
Цесисском замке. Латвия

ПАМЯТИ АКАДЕМИКА БАЙПАКОВА



Фото – archaeolog.kz

Печальная весть пришла 23 ноября: на 79-м году жизни скончался крупнейший казахстанский археолог доктор исторических наук, академик Национальной академии наук РК, заслуженный деятель науки РК Карл Молдахметович Байпаков.

Его вклад в развитие отечественной исторической науки и археологии трудно переоценить. За более чем полувековой срок он прошел путь от младшего научного сотрудника до директора Института археологии имени А. Х. Маргулана, став ведущим специалистом в области средневековой археологии Казахстана и Центральной Азии.

Родился будущий академик в 1940 году в городе Талгаре в семье учителей. Его мать преподавала историю – так что детство Карла Байпакова прошло в атмосфере рассказов о прошедших эпохах, героических страницах родной земли, загадках ушедших цивилизаций. Докопаться до истины – причем и в буквальном смысле тоже – стало его жизненным кредо.

Сразу после школы он уехал в Ленинград, где поступил на исторический факультет Ленинградского государственного университета (кафедра археологии). Его кандидатская диссертация, которую он защитил в 1966-м году, три года спустя после окончания ЛГУ, называлась «Средневековые города и поселения Семиречья (VII–XII вв.)». В этом же году он стал сотрудником Института истории, археологии, этнографии Академии наук Казахской ССР.

Карл Молдахметович не был кабинетным ученым. Уже с 1963 года он участвовал в археологических экспедициях в качестве начальника отряда. В 1971-м стал заместителем начальника Южно-Казахстанской комплексной археологической экспедиции (ЮККАЭ), а спустя 18 лет – ее начальником. Именно К. Байпаков первым в Казахстане начал планомерно

проводить масштабные исследования древних памятников археологии на территории страны. Ему мы обязаны знаниями о таких средневековых городах и городищах, как Акыртас, Талхиз, Койлык, Кулан, Сауран, Жайык, Куйрыктобе.

Признание не заставило себя ждать. Защитив в 1986 году докторскую диссертацию, он через пять лет, в 1991 году, возглавил Институт археологии им. А. Х. Маргулана МОН РК. В 1994 году был избран членом-корреспондентом Национальной академии наук РК, позднее – членом-корреспондентом Германского археологического института (Берлин). С 2006 года он является международным экспертом ЮНЕСКО по подготовке трансграничной номинации «Великий Шелковый путь». В 2010 году Карл Байпаков был награжден орденом Барыс III степени, в 2017-м стал лауреатом Государственной премии РК в области науки и техники имени аль-Фараби.

Завершающим трудом ученого, где он по сути подвел итоги своих полувековых исследований, стал фундаментальный трехтомный труд «Урбанизация с древнейших времен до XIX века», изданный в 2017 году.



Фото – fergananews.com

С момента возникновения журнала «Мир путешествий» в 2005 году академик Байпаков неизменно принимал активное участие в его судьбе. Сначала как постоянный автор, а затем – вплоть до последних дней своей жизни – как член редакционной коллегии. Мы благодарны выдающемуся ученому, замечательному наставнику и чуткому и отзывчивому человеку, каким был Карл Молдахметович, за всё, что он сделал. Выражаем соболезнования родным и близким покойного. Светлая память! 🌿

ЮЖНОКОРЕЙСКИЕ ПРИОРИТЕТЫ



50 тысяч казахстанских туристов, посетивших Южную Корею за год, – именно такой рекордный показатель будет достигнут к концу нынешнего декабря. С этой приятной новости начал свое выступление директор представительства Национальной организации туризма Кореи (HOKK) в Алматы Сонг Пхиль Санг, открывая мероприятие Korea Tourism Night, прошедшее 6 декабря в алматинском отеле «Рахат Палас». С тех пор как в ноябре 2014 года между нашими странами было заключено соглашение о безвизовом режиме, ежегодно число казахстанских туристов, приезжающих в Южную Корею, растет на 23%. Это очень высокий показатель, но связанный в основном с медицинским и деловым туризмом. Теперь же пришла пора делать акцент на увеличении доли обычных туристов.

А вот какие идеи помогут эту задачу решить – и стало центральной темой вечера, в котором также приняли участие руководители местных представительств крупнейшей корейской авиакомпании Asiana Airlines и Института развития индустрии здравоохранения Кореи (KHIDI).

В разработанной стратегии на 2019 год, о которой рассказывалось в представленной гостям презентации HOKK, было выделено три ключевых пункта:

- разработка турпродуктов с высокой добавленной стоимостью;

- активизация регионального туризма;

- диверсификация туристического рынка страны.

При этом турпродукты, которые помогут занять новые ниши на туристическом рынке, предполагается разрабатывать совместно с казахстанскими партнерами: туркомпаниями и медицинскими учреждениями. Кстати, для того чтобы объединить партнеров, туристов и всех пользователей, кому интересна культура Кореи, в единую сеть, HOKK создало платформу Korea Club Network (www.koreaclubnet.com). Например, в разделе K-Travel собрана информация о тех казахстанских компаниях, которые предлагают туры в Южную Корею.

А чтобы новые турпродукты оказались действительно эффективными, предлагается пять идей для их разработки. Это, во-первых, всевозможные шоу, основанные на сочетании музыки, танцев и представлений, которыми так славится страна благодаря распространению по всему миру «корейской волны» – культуры халлю. Вторая идея – использование традиционных корейских рынков для шоппинга. Третья – событийный туризм, связанный с международными фестивалями, которые опять-таки на гребне популярности корейской

культуры привлекают к себе все больше иностранных туристов. Четвертая – интересные предложения, которые можно найти только в Корее. Например, спа-центры с уникальным сочетанием корейской традиционной медицины и современных технологий. И, наконец, пятая идея – гастрономический туризм, который имеет хороший потенциал с учетом роста числа поклонников, в том числе в Казахстане, корейской кухни, многие блюда которой имеют собственную философию и историю.

Завершало же деловую часть вечера награждение почетных партнеров и победителей конкурса в номинации «Премиум-консультант». А после праздничного ужина гостей ожидал розыгрыш ценных призов, главным из которых стал бесплатный перелет в оба конца «в страну утренней свежести».

Владимир КАКАУЛИН

ДРЕЗДЕН: ПОДАРКИ ОСЕНИ

Текст и фото: Гульнара АЛИМОВА





Вид с крепости Кёнигштайн на Эльбу и гору Лилиенштайн,
Саксония

Люблю осень. Затихает летняя суета, природа приобретает такие трогательные прозрачные краски, солнышко не жжет, но по-прежнему яркое. И практически всегда мои путешествия в Европу происходят осенью. Этот ноябрь подарил мне поездку в Дрезден и Прагу. Конечно, за год я приложила некоторые усилия, получила визу, забронировала квартиру в Праге, выкупила билеты на самолет. И все это ради одного важного для моей семьи события, но об этом далее в моем повествовании.

Королевская вилла

Так вот об осени... Тем еще она хороша, что собирается урожай винограда и делается из него вино. На молодое вино я уже не успела, но, гуляя по берегу Эльбы с моими друзьями Инной и Йозефом, мы пробовали замечательные сорта саксонского рислинга — его продавали буквально везде.

Отдельно хочу рассказать о месте, где живут мои друзья и где они меня гостеприимно при-



нимали. Поселились они в Дрездене на высоком холме над Эльбой, ни больше, ни меньше, а в бывшей королевской вилле, в которой жил сын последнего саксонского правителя принц Фридрих Август (позднее король Фридрих Август II). Тогда-то и началась история королевского виноградника в Вахвице, когда в 1824 году принц купил три виноградника, построил на скале среди виноградника небольшую часовню, проложил дорогу, которая и по сей день называется королевской. Одним из именитых гостей, посещавших виллу, был русский царь Николай I (тот, кого называли «Николай Палкин»).

В наши дни вокруг виллы разбит великолепный парк рододендронов. Знатки считают его одним из лучших в Европе, приезжать сюда, конечно, лучше всего в апреле-июне, чтобы полюбоваться чарующим цветением более 200 разных видов этих прекрасных растений.



В этом парке жильцам виллы выделяют участки, где они могут посидеть у костра, пожарить на гриле вкусные саксонские колбаски. Все очень точно по-немецки организовано, никаких стихийных поджогов, может, поэтому и сохранились в парке деревья, которые видели первых владельцев виллы.

Меня поразило, что вокруг этого великолепия нет заборов! Единственно, стоит табличка *Privat* у прохода на частную территорию парка, и представляете, никто не заходит туда. Каждое утро из окна столовой мы наблюдали экскурсии. А однажды увидели семейство кабанов: они пришли полакомиться желудями. Мои друзья рассказывали, что приходят косули и еноты.

Волшебное место! Приятно было просыпаться в спальне с потолками выше четырех метров, украшенными лепниной, со стрельчатыми проемами окон в деревянных рамах, приятным поскрипыванием паркета и гудками паровозиков, идущих по Эльбе, с чудесным осенним парком за окном, замшелыми стволами раскидистых вязов, петляющими в глубоких оврагах тропинками, духмяным запахом прелой листвы.





Вниз по Эльбе

Еще осенью заканчивается навигация на реках...

Как-то утром, обсуждая наши планы, куда же нам направить свои стопы в чудесный осенний денек, мы единодушно решили, что нам необходимо успеть на последний пароход – «Ласточку», как называют его мои друзья. И он, действительно, похож на нее, крутит лопастями, дымит трубой и звонко заливается гудком.

До места посадки на борт, что находилось в 27 км от Дрездена, мы добрались на электричке. К нам еще присоединился мой сын, которого я не видела два года: Илья живет и учится в Праге. Вот такая оказалась щедрая осень – еще и встречу с сыном подарила.

Прибыв на место и оглядевшись, мы заметили на высоком холме на левом берегу Эльбы замок. Даже снизу он казался гигантским. Это эпическое сооружение называется крепость Кёнигштайн, что в переводе с немецкого языка означает «королевский камень». Первое упоминание о ней датируется 1241 годом, и принадлежала она сначала чехам. Но через 200 лет граница прошла так, что крепость перешла во владение саксонцев. Протяженность крепостной стены составляет 550 м, а высота достигает 40 м. Учитывая еще, что крепость расположена на горе, легко осознать, что её так никто и не взял штурмом. Особо красивых зданий на ее территории нет, так как все они были рассчитаны на то, чтобы выдержать попадание пушечного ядра. Но великолепный вид на долину Эльбы со стен Кенигштайна окупает все.

Это монументальное творение, словно вырубленное из гигантских скалистых глыб, имеет богатую историю. Долгое время крепость служила хранилищем саксонской казны, а также государственной тюрьмой. Несколько раз ее посещал Петр I, бывал здесь и Наполеон Бонапарт, а во время Дрезденского восстания 1849 года в ее стенах пряталась саксонская королевская семья. С именем крепости связано и важное для всей Европы событие: здесь впервые был получен мейсенский фарфор.

В годы Первой мировой войны в крепости содержались пленные русские офицеры и генералы. А в период Второй мировой – поляки и французы.



Одно из первых изображений мейсенского фарфора появилось на картине Жан-Этьена Лиотара «Шоколадница»

Сюда нацисты спрятали картины Дрезденской галереи, что и спасло коллекцию от авианалетов англо-американской авиации. Центр Дрездена был полностью разрушен. Восстановленные исторические здания сохранили следы той жуткой бомбежки. Ежегодно 13 февраля звон колоколов всех соборов и церквей города призывает почтить память погибших во время этой бомбардировки.

Осмотрев главную достопримечательность Кенигштайна, мы поспешили на причал. Плыли мы на «Ласточке» по Эльбе три с половиной часа. За чашечкой глинтвейна вели неспешные бесе-



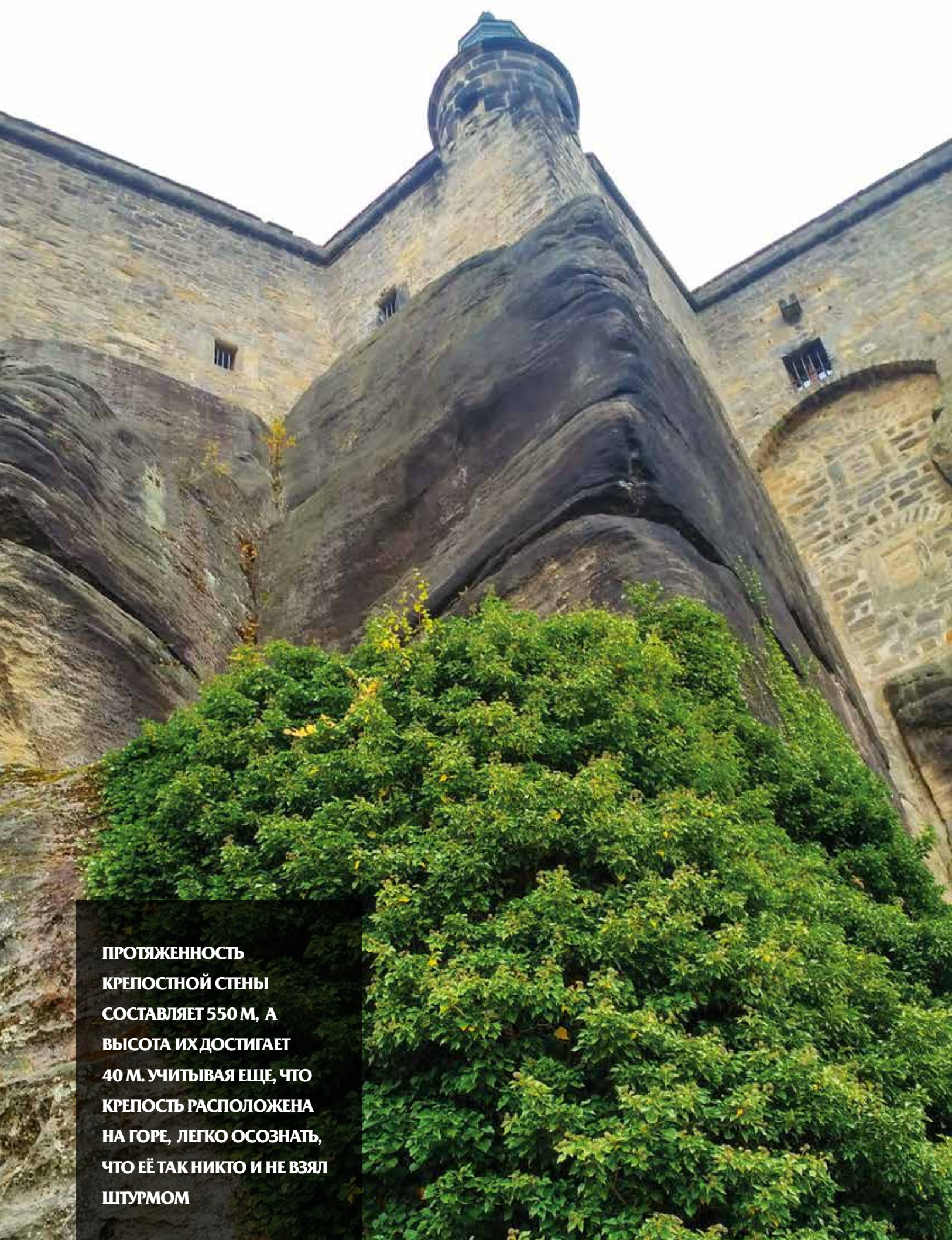


Спуск к колодезю



Картаун (осадное орудие) на крепостном лафете





**ПРОТЯЖЕННОСТЬ
КРЕПОСТНОЙ СТЕНЫ
СОСТАВЛЯЕТ 550 М, А
ВЫСОТА ИХ ДОСТИГАЕТ
40 М. УЧИТЫВАЯ ЕЩЕ, ЧТО
КРЕПОСТЬ РАСПОЛОЖЕНА
НА ГОРЕ, ЛЕГКО ОСОЗНАТЬ,
ЧТО ЕЁ ТАК НИКТО И НЕ ВЗЯЛ
ШТУРМОМ**

ды и обзоредали красивые деревеньки Саксонской Швейцарии, как называют этот уникальный и красивейший национальный парк Германии. Сочетание гор и леса, чистейший воздух и красота приводят сюда множество туристов. В одном месте на самом верху скалы мы увидели мостик, который называется Бастай, и был построен он не ради транспортных нужд, а ради... (ни за что не догадаетесь!) красоты. И действительно, мостик напоминает стену исчезнувшего сказочного замка.

Вода тихо журчала под лопастями парохода, стемнело, мы причалили в Дрездене. Через день я уезжала в Прагу... 

*Мост Бастай**Дрезденская государственная опера*



НЕМНОЖКО ДОМИНИКАНСКОГО ЛЕТА В ХОЛОДНОМ АЛМАТЫ

Прошедшая осень в южной столице Казахстана запомнится окрашенной в доминиканские цвета. Вслед за имевшим спортивный уклон мероприятием в гольф-клубе по случаю открытия авиасообщения Алматы – Киев –

Ла-Романа и ставшим уже традиционным роуд-шоу, предваряющим открытие зимнего сезона, настала очередь искусства фотографии. 16 ноября, когда улицы Алматы припорошила первым снегом неожиданно рано заглянувшая в город зима, в торговом центре Dostyk Plaza открылась фотовыставка «Доминикана глазами путешественников». И те посетители,

кто заскочил с продрогших улиц на доминиканский огонек, могли окунуться здесь в атмосферу солнца, тепла и ярких красок, которыми так богата страна белоснежных пляжей и вечно-го лета.

А что лучше всего создает такое настроение? Конечно же, знаменитые доминиканские танцы бачата и меренге! Именно так решили организаторы выставки – министерство туризма Доми-









Александра Стрельцова (слева) с обладателем главного приза лотереи



Доминиканская Республика
ВСЕ О ЧЕМ ВЫ МЕЧТАЛИ

кой волшебный уголок и если очень сильно захотеть, можно, невзирая на все препятствия, однажды там оказаться.

А чтобы обаяние заморской страны могли почувствовать и наши читатели, представляем на этих страницах некоторые из работ фотовыставки, любезно предоставленные министерством туризма Доминиканской Республики. 🌴

Владимир КАКАУЛИН

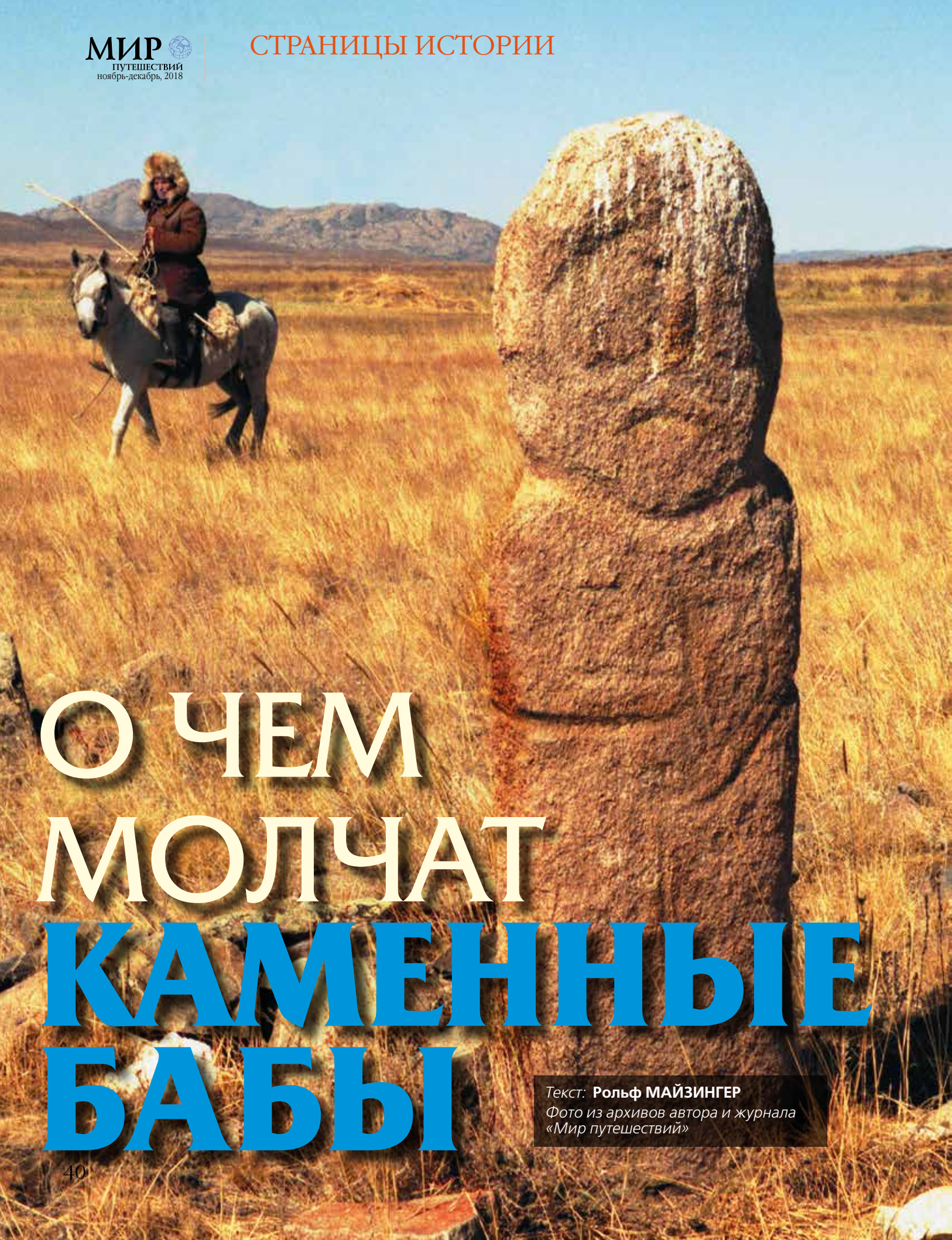
никанской Республики и казахстанская компания Travel Lab, – и поэтому весь вечер на фоне фоторабот, демонстрировавших всё многообразие природы и культуры маленького тропического рая в Карибском бассейне, преподаватели ведущих танцевальных клубов города под зажигательную музыку проводили мастер-классы для всех желающих.

Но главная интрига поджидала гостей в самом конце мероприятия, когда в качестве вишенки на торте был организован розыгрыш путевки на двоих

в Доминикану. Честь провести лотерею доверили самому активному участнику мастер-классов, покорившему всех собравшихся, особенно дам, – полуторагодовалому Игнату, а подарочный сертификат вручала директор представительства министерства туризма Доминиканской Республики в Турции, странах Ближнего Востока и Центральной Азии Александра Стрельцова.

Сама же выставка продлилась еще месяц – до 15 декабря, – напоминая всем, что есть на земном шаре та-





О ЧЕМ МОЛЧАТ КАМЕННЫЕ БАБЫ

Текст: Рольф МАЙЗИНГЕР
Фото из архивов автора и журнала
«Мир путешествий»

Увековеченные в металле

В отдаленных аулах на юге Казахстана местные жители до сих пор делают приношения каменным изваяниям, пытаясь задобрить духов своих предков. Нечто подобное происходит и на Украине. Недавно там была обнаружена каменная баба, у основания которой лежали дары в виде денег, вещей и даже еды. Похоже, люди продолжают верить в магическую силу степных истуканов.

Не последнюю роль в поддержании этого своеобразного, а в глазах современного человека и довольно странного тренда играют многочисленные легенды, связанные с вырезанными из камня стражами. Так, в Хакасии во второй половине прошлого века были популярны истории об оживающих в ночи каменных идолах, которые с одинаковым рвением гоняли по степи как местных вандалов, так и профессиональных археологов. Впрочем, сказания эти в основном курсировали в среде участников экспедиций.

Степные скульптуры – нередкие гости на памятных монетах. На сегодняшний день только на Украине таких известно уже пять.

При этом на 2-гривенной монете 2009 года (рис. 4), как и на 5 гривнах 2005 и 2017 годов (рис. 5 и 6), скорее всего изображены несуществующие либо видоизмененные художниками изваяния. То есть некие собирательные образы. И знаете – почему? Потому что науке неизвестны каменные бабы с украинскими чубами на голове. Казаки ведь хоронили своих мертвецов уже под крестами. А у этих истуканов явно просматривается чуб (оселедец). Как, собственно, и другие детали: шейные украшения, кубки и холодное оружие.

А вот курганный идол на памятной монете в 2 гривны 2017 года (рис. 7) в честь украинского поэта Михайло Петренко – это скифское изваяние V в. до н. э. из собрания музея Института археологии Национальной академии наук Украины в Киеве. У него оригинальная запоминающаяся личина с весьма выразительной бородой. На уровне груди «скиф» двумя руками сжимает рог с вином, а на его поясе закреплён знаменитый меч-акинак. Вы-



Рис. 3. Казахстан. 500 тенге 2004 г. Монета «Каменные изваяния»



Рис. 4. Украина. 2 гривны 2009 г.



Рис. 5. Украина. 5 гривен 2005 г.



Рис. 6. Украина. 5 гривен 2017 г.

везен он был из окрестностей Ольвии, а именно из-под села Нововасильевка Николаевской области. Кстати, копия этого изваяния под названием «СКИФ» установлена на одном из одиннадцати курганов¹ комплекса «Зорова Могила» на острове Хортица. Там еще в XIX веке насчитывалось почти 130 древних погребальных насыпей.

Из вышесказанного следует, что каменный идол на фоне высокого кургана как на самой монете, так и на сопроводительном буклете – лишь симпатичный коллаж, особый шарм которому придает еще и опустившийся на голову каменного стража сокол.

Общее же для многих курганов название «Зорова Могила» на русский язык можно перевести как «Дозорный курган». Ведь в старину степные холмы нередко играли роль своеобразных наблюдательных вышек, с вершин которых было проще и удобнее обозревать окрестности и своевременно обнаруживать врагов.

Загадочная Мара

Еще интереснее дела обстоят с изображениями (они идентичны) на серебряных 5-и (рис. 8) и золотых 10-и (рис. 9) долларах 2009 года, отчеканенных по заказу Островов Кука в серии «Двенадцать чудес Украины». Эти монеты как раз посвящены достопримечательностям национального заповедника «Хортица».

На переднем плане композиции – четыре антропоморфные фигуры из мемориально-исторического комплекса «Скифский стан». На острове сохранились оригиналы скульптур, послуживших прототипами для монетных изображений. При этом те три, что поменьше, расположились вдоль тропинки в лапидарии – собрании каменных артефактов под открытым небом. В плане этого комплекса угадывается символика солнечного колеса. Принято считать, что по такому принципу закладывались святилища у древних славян.

А вот истукан на переднем плане – вещь совершенно уникальная! Во-первых, потому что улыбающихся каменных баб наши предки не устанавливали, ибо к погребальным ритуалам



Рис. 7. Украина. 2 гривны 2017 г.



Рис. 8. Острова Кука. 5 долларов 2009 г.



Рис. 9. Острова Кука. 10 долларов 2009 г.



Рис. 10. Украина. 2 гривны 2005 г.

озябшие руки в муфту. В действительности это никакая не муфта: сей предмет историки определяют как ритуальную чашу.

Спрашивается, знал ли создатель эскиза этих монет об удивительных метаморфозах, произошедших с выбранным им артефактом? Скорее всего, нет. Вряд ли он приезжал из-за границы на Хортицу, чтобы срисовать с натуры пару-тройку камней. Не в коня корм! Почти наверняка он воспользовался имевшимися в его распоряжении снимками или рисунками поседевшего от времени идола. Например, зарисовкой статуи, сделанной еще в 1253 году фламандским монахом-францисканцем Гильомом де Рубруком, совершавшим путешествие к монголам по поручению французского короля Людовика IX.

Кстати, поэтапными изменениями внешности интересные сведения о каменной «старушке» с острова Хортица не ограничиваются. К ней до сих пор ходят «на поклон» женщины, мечтающие забеременеть. Почему-то считается, что если обнять истукана и прошептать заветное желание, то оно обязательно сбудется.

Интересно, а многие ли знают, что обнимают вовсе не женское, а мужское изваяние?! Да, да, ведь изначально статуя изображала именно половецкого воина! Впрочем, может, поэтому и обнимают...

И еще. Несмотря на то что на табличке у ног «переродившегося» образа значится «ПОЛОВЧАНКА. XII ст. н. э. Запорожская область. Оригинал», доктор философских наук профессор

и смерти относились очень серьезно. А во-вторых, лицо у этого изваяния вообще находится не на своем месте! То есть не на голове, а на груди! Да, да, именно так. Как у мифической монструозной расы блеммиев (они же эпифаги) из античной Нубии. Похоже, голову свою идол потерял уже давно, и какой-то шутник взял да и создал из безликой глыбы новый и вполне себе обаятельный образ. Похожий, кстати, на добродушную старушку, закутавшую в пушистый платок и спрятавшую



Фото Игоря Вовнянко



Рис. 11. Украина. 2 гривны 1998 г.

Половецкий воин в экспозиции Исторического музея в Москве



В. А. Чудинов утверждает, что это изображение «русской богини болезней, смерти и загробного мира Мары»! Он лично считал эту информацию с древней скульптуры (по увеличенным фотографиям). По мнению ученого, этот лик не типичный для известных ему изображений Мары. Ну а на половецких изваяниях и вовсе встречается впервые.

Занимался изучением древних артефактов на острове Хортица и российский, а затем советский украиновед, историк и археолог Д. И. Яворницкий (1855–1940), кстати, близкий друг историка Костомарова и художника-живописца Репина. В 1890 году в «Историческом вестнике» (СПб. Т. 41)

была опубликована его работа «Каменные бабы». К 150-летию юбилею со дня рождения этого ученого в 2005 году была выпущена памятная монета (рис. 10).

Половецкие стражи

По-прежнему обозревает степные просторы и первообраз каменной половецкой бабы с реверса замечательной украинской монеты «Аскания-Нова» номиналом в 2 гривны 1998 года (рис. 11). Ее выпуск был приурочен к 100-летию со дня образования знаменитого биосферного заповедника в Херсонской области.

В официальном описании сюжета значится: «На реверсе размещена композиция, состоящая из изображения степной каменной бабы и динамической группы акклиматизированных в заповеднике животных». Кстати, сразу под рисунком помещен родовой герб Фридриха Эдуардовича Фальц-Фейна (1863–1920), который и основал «Новую Асканию»² в 1828 году.

Занятно, что на обеих сторонах памятного

дензнака увековечены некоторые из обитателей заповедника: четыре вида птиц (отобранных из более чем 270), несколько бабочек, змея и ряд эндемичных растений. А из 18 видов млекопитающих показаны сразу пять: лошадь Пржевальского, благородный и пятнистый (на аверсе) олени, муфлон и бизон.

Там же изображена и самая что ни на есть половецкая каменная баба. Ученые научились определять и классифицировать степных идолов по иконографическому характеру позы и полу изображенного. В данном случае налицо характерные признаки, типичные для скульптур кочевых тюркоязычных народов, известных на Руси под именем половцы (самоназвание – кыпчаки). В XI–XII веках они заселяли обширные евразийские территории от Дуная до Иртыша – так называемую Половецкую степь.

А теперь перенесемся в Исторический музей в Москве. Несмотря на многочисленные повреждения, у обитающей там «половчанки» все еще можно рассмотреть некое подобие шляпки, детали прически и одежды. Хорошо сохранилось украшение в виде шейных гривен или бус. И обязательный атрибут таких статуй – чаша со священным напитком, прижатая к животу.

Схожие каменные изваяния можно встретить в разных уголках Украины. На Харьковщине – в знаменитом культурном парке на горе Кременец. В экспозиции «Половецкие каменные статуи» краеведческого музея в Бердянске. В «Каменных могилах» – отделении Украинского государственно-го степного природного заповедника. Есть они и в России – к примеру, в Курской области



² Дословный перевод названия заповедника

Каменное изваяние «тюркских» корней в коллекции Эрмитажа в Санкт-Петербурге



Рис. 12. Казахстан. 100 тенге 1999 г.

Казахстанские балбалы

Монета «Рубеж тысячелетий» — одна из самых редких казахстанских монет (рис. 12). Если не самая редкая. Но не потому, что ее тираж всего 2000 штук, а благодаря тому факту, что она стала первой памятной монетой, изготовленной Казахстанским монетным двором с качеством чеканки *proof*, что значит «высшая коллекционная». При ее создании применялись новые технологии. Со слов автора эскиза дизайнера Нацбанка РК Виктора Ивженко, «обычно монета имеет форму линзы, а здесь у нее четкая грань — одно тысячелетие; с другой стороны — другое. Эти два изображения ловятся под определенным углом освещения. Такого в мире никто не делал».

На наклоненных к центру монеты плоскостях, символизирующих миллениум, рельефно изображены сюжеты из истории прошлого и признаки будущего. Монета выбивается из ряда привычных тематических выпусков, посвященных культурно-историческому наследию Казахстана. И стоит как бы особняком от последующих серий. Ивженко объясняет это следующим образом: «Первые монеты выпускались по наитию, у нас не было тематики. Делали их к знаменательным датам». Но помимо всего прочего, «Рубеж тысячелетий» — еще и первая из казахстанских монет, на которой изображены антропоморфные каменные изваяния.

В Казахстане эти своеобразные менгиры именуют балбалтас (древнетюркское искусство работы с камнем) или сынтас. В народе же за ними закрепилось название балбалы, с чем боль-



шинство современных ученых не согласно, ибо балбалами в древнетюркских погребальных комплексах именовались каменные столбики, вкопанные (иногда рядами по несколько десятков и даже сотен штук) к востоку от основного захоронения. Они либо представляли символическое изображение поверженных врагов (этой версии противоречит наличие балбалов в женских и даже детских захоронениях), либо служили коновязными столбами, «которые предназначались для лошадей, на которых приезжали родственники и гости, принимавшие участие в погребально-поминальном обряде».

Более ранние изваяния выглядят как плоские каменные стелы с вырезанными на них ликами и руками. Но чем позднее они создавались, тем сложнее становились образы и техника исполнения.

Вообще же, каменных истуканов в казахстанских степях еще недавно можно было встретить повсеместно. Но свои коррективы внесло освоение целинных земель в 50-е — 60-е годы прошлого века, когда под посевы распахивались огромные территории в степных регионах. Простоявшие сотни, а порой и тысячи лет каменные бабы выносились за границы полей

или сбрасывались в канавы. В итоге сохранились лишь отдельные камни, своевременно вывезенные и переданные музеям археологическими и этнографическими экспедициями. Сегодня большая часть из них собрана в группы в исторических и ландшафтных заповедниках. Например, в окрестностях гор Шынгыстау, в Чу-Жайсанском святилище (Жамбылская область), в комплексе Кумай (Акмолинская область). Интересные экспозиции с балбалами хранятся в краеведческих музеях Шымкента, Усть-Каменогорска и некоторых других областных городов. А отдельные экземпляры можно встретить даже в провинциальных собраниях.

Охране степных каменных изваяний много сил и времени уделял известный казахский ученый-археолог, востоковед и историк профессор Аль-



Рис. 13. Казахстан. 50 тенге 2004 г.

кей Маргулан (1904–1985). В честь основоположника казахстанской школы археологии и этнографии в 2004 году увидела свет памятная монета (рис. 13), где портрет ученого соседствует с «орнаментом» из древних пеглифов.

Ну а идолы, украсившие монету «Рубеж тысячелетий», были впервые обследованы археологами летом 1985 года. Тот, что повыше, найден на территории совхоза «Коммунизм» в Жамбылской области, в ущелье Унгурли. Перед нами усатый кочевник с ловчей птицей на правой руке. Почему сразу «ловчей»? Ученые, отвечая на этот вопрос, указывают на местоположение птицы на руке, где обычно и усаживают таких птиц во время охоты. Было

также выдвинуто предположение, что это степной орел. Но возможен и вариант с тотемным животным. Левою же рукою человек придерживает кувшин.

Фигуру поменьше с безусым лицом археологи «изъяли» в Улытауском районе Джезказганской области, близ реки Жангабыл. Человек неясного пола обеими руками прижимает к животу все тот же кувшин. Историки обратили внимание и на схожесть сапог у обоих изображенных: они высокие, с «характерным наколенным выступом».

Касаемо возраста изваяний, исследователи пришли к следующим результатам: «На основании формы изображенных сосудов, с учетом типологической принадлежности («половецкий» тип) оба эти памятника датируются 9–11 вв.»³.

Весьма интересным является и тот факт, что раннесредневековые изваяния «стоящих» каменных баб, то есть с проработанными изображениями ног, в казахстанских степях до середины 90-х годов прошлого века вообще не были известны!

Традиция надмогильных памятников под стать балбалам не канула в лету. Сегодняшние казахи, прямые наследники древних кочевников, в память о своих усопших также устанавливают каменные изваяния (в основном в Западном Казахстане). Это так называемые кулпытасы – стелы, испещренные вырезанными в камне витиеватыми надписями. Взглянуть на них, не нарушая покой мусульманских погостов, можно обратившись к давно вышедшей из обращения банкноте Казахстана в 5 тенге 1993 года (рис. 14).

В поисках истоков

Я всегда утверждал, что изучение монетных и банкнотных изображений – чертовски увлекательное занятие. Попробую продемонстрировать это на примере личных поисков информации, связанных с памятной монетой в ознаменование миллениума.

Перелопатив сотни интернет-фотографий каменных истуканов, разбросанных по бескрайним просторам Казахстана, Кыргызстана, Алтая, Хакасии и даже Монголии, я так и не нашел изображенных на монете. А потому сделал вывод, что на «Рубеже тысячелетий» поселились собирательные образы. Но вскоре на глаза попало

Образы степных изваяний вдохновляли и Николая Рериха. Так, на картине «Страж чаши» (1928–1930) изображен хранитель священного огня жизни; он держит в руках кинжал и чашу с пламенем – знаки силы и очищения

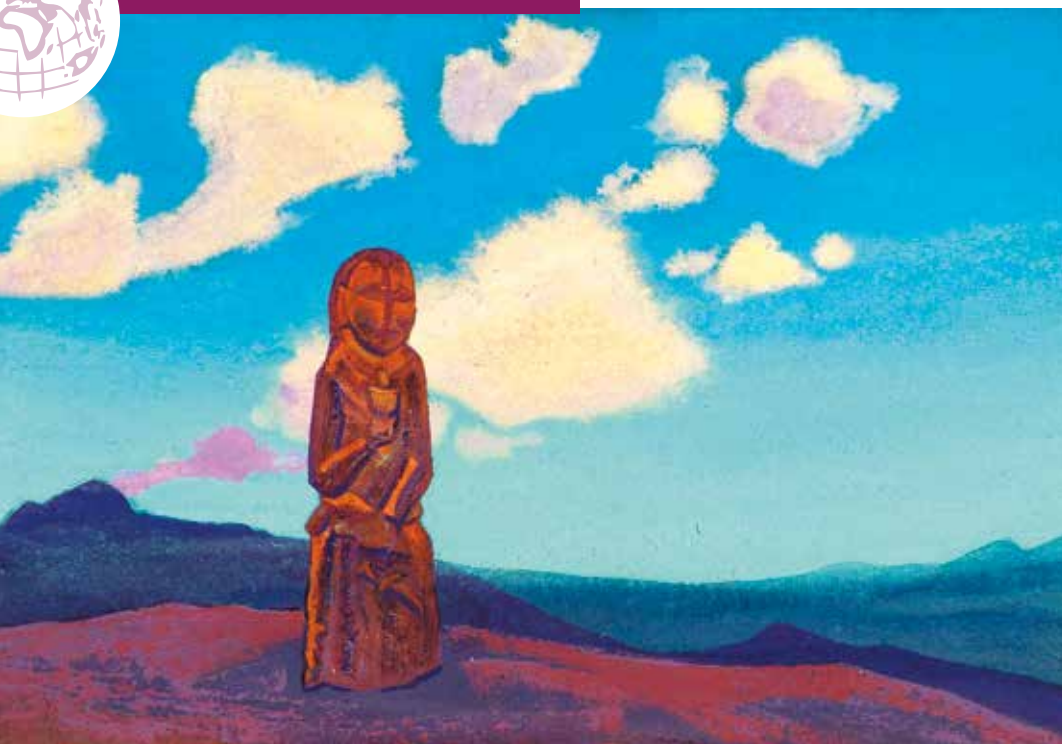




Рис. 14. Казахстан. 5 тенге 1993 г.

объявление о продаже муляжей идиолов тюркского периода с таким вот описанием: «Балбалы (статуи мужчины и женщины) из пенопласта, верхний слой – песок. Были изготовлены на заказ скульптором из г. Караганды для съемок док. фильма. Но впоследствии так и не были использованы».

Одного взгляда на выложенные снимки было достаточно, чтобы заметить поразительное сходство бутаторных идиолов с изображенными на памятном дензнаке. Но мысль о том, что автор эскиза уникальной монеты мог воспользоваться чужой идеей, не укладывалась в голове.

Чтобы разяснить ситуацию, я отправил запрос в Национальный банк Казахстана. Ответ не заставил себя ждать: «На монете «Рубеж тысячелетий» изображены синтасы (балбалы, 6-8 вв.) эпохи древних тюрков. Данный образ на монетах является собирательным. За основу использован материал из книги Узбекли Джанибекова «Эхо», издательство «Онер», Алма-Ата, 1991 год». А в приписке значилось, что данный ответ «не является официальным ответом Национального Банка и носит исключительно разъяснительный характер».

К сожалению, в моей обширной библиотеке не оказалось книг ученого-этнографа Джанибекова, внесшего «весомый вклад в дело возрождения национальной культуры казахов». Пришлось вновь осаживать интернет. И вот в небольшой статье «Каменные бабы» И. Л. Кызласова я увидел фотографию археологического объекта, который имел весьма схожие черты с одним из пенопластовых «шедевров»,

названных продавцом «женщиной». Под снимком значилось: «Кипчакская каменная баба, 11 в.».

Оставалось окончательно установить, являлись ли изваяния на монете собирательными образами. Ведь фотография в статье этому заверению явно противоречила. И тут мне вновь улыбнулась удача. На сей раз в образе одного из завсегдатаев форума «Бонистика-Клуб» под ником Kinbolon, который, увлекшись моей идеей, провел собственное «журналистское расследование». Он-то и выявил достоверный источник с точными указаниями, где и когда обнаружили идиолов, изображенных на монете, и где они

хранятся сегодня. А именно – в Алма-Ате, в музее народных музыкальных инструментов.

Обширные равнины Украины, Кавказа, юга Сибири и Центральной Азии на протяжении тысячелетий представляли собой историческую коммуналку, где разные этносы и народы сменяли друг друга, даже не всегда догадываясь, кем были их предшественники. Тем не менее они старались по возможности не разрушать чужие погребальные комплексы и побаивались наносить ущерб загадочным каменным бабам. И уже не имеет значения, чем эти страхи были продиктованы. Куда важнее понимать и осознавать, что сегодня пришла наша очередь сохранять бесценные свидетельства уникальной степной хроники.



Увлекательным историям из мира денег посвящены и актуальные книги Рольфа Майзингера

Город,

Фото: Амирхушанг ДАНАИ



СОЕДИНИВШИЙ ЕВРОПУ И АЗИЮ



Бывает так, что судьба сама распоряжается, где нам следует побывать. Корреспондент государственной телерадиокомпания Ирана в Казахстане и Кыргызстане Амирхушанг Данаи пять раз оказывался в Стамбуле. И каждая такая встреча была вынужденной: долгое время между Ираном и Казахстаном не было прямых авиарейсов и приходилось делать крюк через этот город. Но сегодня иранский журналист, ставший постоянным автором нашего журнала, воспринимает это как подарок судьбы.



Мечеть Ортакёй (официальное название –
Большая мечеть Меджидие)



... Стамбул мне интересен еще и тем, что Турция – наш сосед. И неудивительно, что первое впечатление, когда я сюда прилетел, было таким: город очень близок нам по культуре. Схожи и кухня, и менталитет, и традиции – страна ведь мусульманская. В немалой степени способствуют этому также давние и тесные исторические связи между нашими народами. Турция сегодня – один из главных экономических и торговых партнеров Ирана.

Хотя каждый раз я приезжал в Стамбул как транзитный пассажир, все-таки посмотреть удалось достаточно





много: посетил и главные достопримечательности, и морские прогулки совершал, и даже побывал на озере в окрестностях города.

Стамбул необычен: это одновременно и азиатский, и европейский город. История здесь сходится с современностью. Мне по душе пришелся Новый город с его современной и очень красивой архитектурой. Восхитила также мечеть Султана Ахмета, которую еще называют «Голубой мече-

тью» из-за использования при оформлении интерьеров голубых керамических изразцов.

И, конечно, особое очарование придает Стамбулу море. Я давно заметил, что если город лежит на берегу моря, это всегда красивый город. Во всяком случае, так всегда было в тех странах, которые я посещал. А Стамбулу еще и несказанно повезло: он омывается сразу двумя морями – Черным и Мраморным. 

ЮЖНАЯ

КОРЕЯ:

В ФОКУСЕ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО

В 1972 году ЮНЕСКО приняла Конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия. В Список всемирного наследия вошли объекты, представляющие высокую ценность для всего человечества. В Южной Корее на сегодняшний день в Списке ЮНЕСКО значатся двенадцать объектов культурного наследия и один - природного. Они охватывают богатую и древнюю историю Южной Кореи. Это уникальные храмы, крепости и дворцы, представляющие огромную ценность.

В этом материале мы познакомим вас с культурным и природным наследием столицы страны и ее провинций, наиболее популярных среди туристов.

Санса – горные храмы

В этом году Список всемирного наследия ЮНЕСКО пополнили семь древних корейских буддийских храмов. Их называют «санса», что значит «горный храм». Санса имеют 600-летнюю историю. Находясь в горной местности, они сохранили уникальный тип корейских буддийских храмов, прекрасно гармонирующих с природой. Санса расположены на всей территории страны, но в список ЮНЕСКО вошли семь из них:

- Тхондоса (провинция Кёнсаннам-до, Янсан),
- Пусокса (провинция Кёнсанбок-до, Ёнджу),
- Понджонса (провинция Кёнсанбок-до, Андон),
- Попчуса (провинция Чунчонбок-до, Поын),
- Магокса (провинция Чунчоннам-до, Конджу),
- Сонамса (провинция Чолланам-до, Сунчон),
- Тыхынса (провинция Чолланам-до, Хэнам).

Дворцовый комплекс Чандоккун

Дворец Чандоккун занесён в список мирового культурного наследия ЮНЕСКО как один из ярчайших образ-

цов дворцовой архитектуры Азии. Он служил основной резиденцией для многих королей династии Чосон. Дворец был построен в XV веке с соблюдением архитектурных традиций того времени. Он представляет собой идеальный пример ландшафтной архитектуры, где каждая постройка гармонирует с пейзажем. А знаменитый дворцовый сад Хувон поражает красотой своих многочисленных павильонов, прудов и лесных чащ. Это наглядный пример корейской архитектуры и истории.

Древнейшее святилище Чонмё

Святилище Чонмё, расположенное в районе Чонро в Сеуле, – это место, где хранятся поминальные дощечки членов королевской семьи династии Чосон. Согласно исследованиям ЮНЕСКО, это древнейшее из сохранившихся королевских святилищ, в котором, начиная с XIV века, исполнялись погребальные ритуалы. Оно было одним из самых длинных горизонтальных зданий в Азии. Здесь до сих пор соблюдают порядок проведения ритуальных церемоний, история которых насчитывает более 500 лет. Эти обряды – самые древние из сохранившихся до наших дней – сопровождаются музыкой, танцами и другими элементами, содержащими в себе многовековой обрядный этикет.





Дворцовый комплекс Чхандоккун



Святилище Чонмё

С 1995 по 2018 годы объектами культурного наследия были признаны павильон Чангён Пханчжон в храме Хэинса, королевская усыпальница Чонмё, грот Соккурам и храм Пульгукса, дворцовый комплекс Чхандоккун, крепость Хвасон, дольмены Кочхан, Хвасун и Канхва, исторические места Кёнчжу, королевские захоронения династии Чосон, исторические деревни Хахве и Яндон, крепость Намхансансон, исторические места Пэкче и горные буддийские монастыри Санса. А в 2017 году объектом природного наследия стали вулканический остров Чеджу и лавовые пещеры



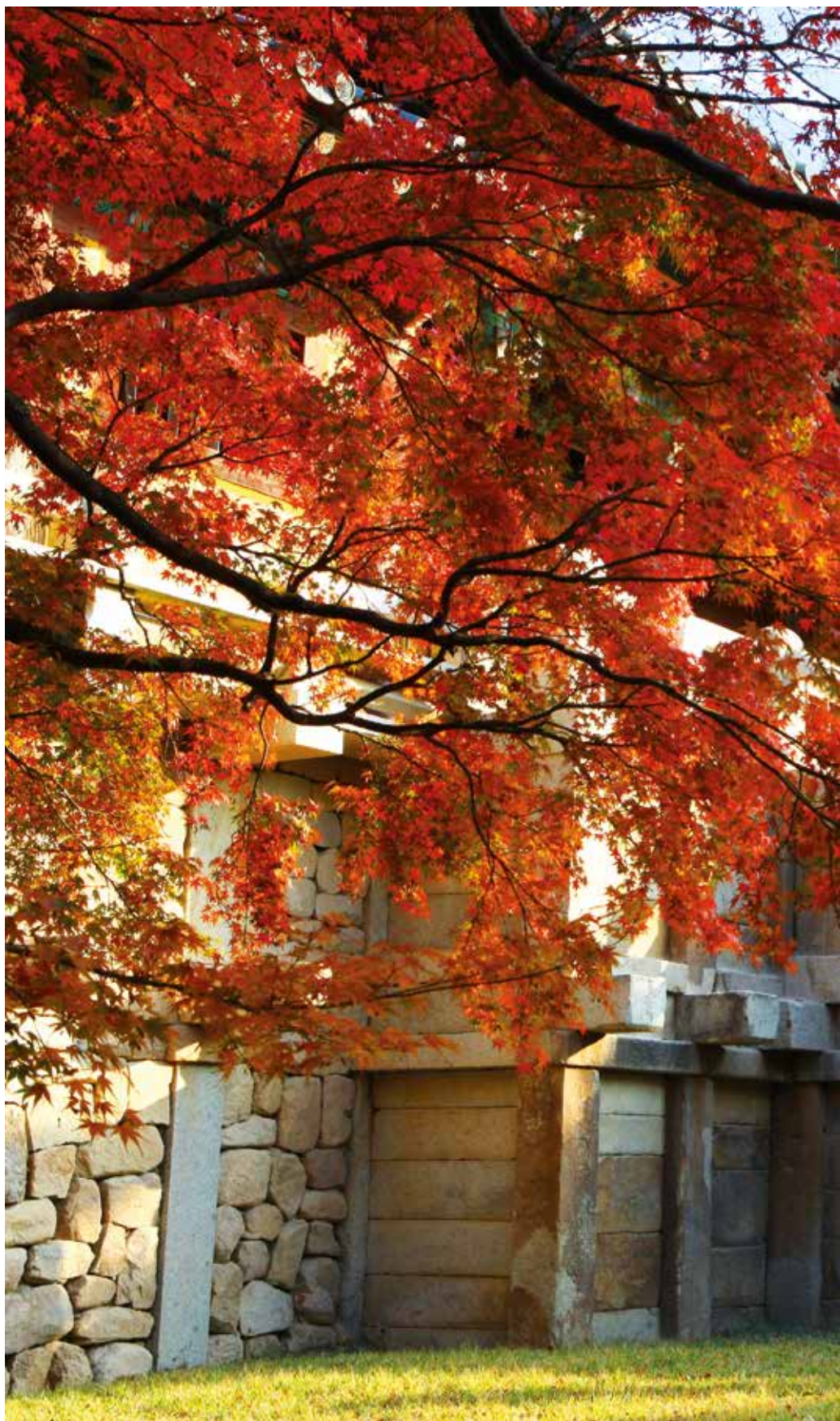
Соккурам и Храм Пульгукса

Соккурам и храм Пульгукса, расположенные в городе Кёнджу, представляют собой архитектурные памятники буддийской культуры VIII века. Строительные работы по их возведению начались в 751 году, во времена королевства Объединённая Силла. На этот период пришелся расцвет культуры этого государства.

Искусственная каменная пещера Соккурам является частью буддийского монастыря Пульгукса. Сам грот выходит на Восточное море, находясь на высоте 750 м над уровнем моря. А две пагоды храма Пульгукса считаются шедеврами древнего буддийского искусства в Северо-Восточной Азии.

Фольклорные деревни Хахве и Яндон

Деревни Хахве в Андоне и Яндон в Кёнджу являются хорошо сохранив-









шимися историческими памятниками и лучше всего иллюстрируют культуру династии Чосон, которая более 500 лет формировалась по строгим конфуцианским идеалам. Обе деревни демонстрируют традиционный образ жизни и предметы быта той эпохи. Они являются воплощением гармонии природы и человека, а также живой историей страны.

Вулканический остров Чеджу и лавовые пещеры

«Остров Чеджудо вулканического происхождения и его лавовые трубки должны быть в неизменном виде сохранены для потомков», – такое заключение дали специалисты из ЮНЕСКО. Чеджудо, образованный извержением подводных вулканов, является самым большим островом в Корее. Он не только поражает своими природными пейзажами, но и представляет научную ценность для понимания особенностей лавовых пещер и вулканической деятельности.

Здесь находятся настоящие чудеса природы: одна из самых красивых пещер в мире Комунорым; вулканический конус Сонсан Ильчхульбон, который выходит из моря, создавая неповторимое зрелище; водопады и скалы самой причудливой формы и самая высокая в Корее гора с водным кратером. Это природное наследие отличается не только неповторимой красотой – оно сохранило историю развития нашей планеты.

Вопросы о туризме в Корее (будние дни): офис представительства Национальной организации туризма Кореи в г. Алматы, тел: +7(727)344-09-71, e-mail: almaty@knto.or.kr.

Горячая линия туризма Южной Кореи (24 часа, без выходных): +82 2 1330 (языки: русский, корейский, английский, японский, китайский, вьетнамский, тайский, малайский).

Материал подготовлен представительством Национальной организации туризма Кореи в г. Алматы.



ПРОМОКОД: KITF2019MP
*ДЛЯ БЕСПЛАТНОГО ПОСЕЩЕНИЯ ВЫСТАВКИ

19-я Казахстанская Международная Выставка

ТУРИЗМ И ПУТЕШЕСТВИЯ

17-19 апреля 2019

Казахстан, Алматы, Атакент



ОРГАНИЗАТОРЫ и ОФИЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА:



Акимат
города Алматы



Т.: +7 (727) 258 34 34
E: tourism@iteca.kz



КУЛИНАРНОЕ ОЧАРОВАНИЕ «СТРАНЫ УЛЫБОК»

Быть в Таиланде и не попробовать тайскую кухню – это преступление, а отведать национальные блюда в аутентичном виде – это наказание. Но сегодня переживать по поводу того, что тайская еда слишком острая, особо не стоит: за десятилетия бурного развития въездного

туризма в стране тайцы приспособились ко вкусам иностранных гостей и любые блюда готовы предложить в адаптированном варианте. К тому же в запасе всегда есть волшебное слово: нуу спайси, плиз... А с учетом того что по традиции, связанной с особенностями климата, любое блюдо готовится

из свежих продуктов и непосредственно перед употреблением, нет никаких препятствий, чтобы открыть удивительный кулинарный мир «страны улыбок», где в одном блюде могут легко ужиться совершенно разные вкусы: соленый, кислый, острый, горький,



сладкий – и при этом абсолютно гармонично.

На волне популярности тайской кухни Туристическое управление Таиланда (ТАТ) активно развивает гастрономический туризм, и во всех туристических местах страны действуют многочисленные кулинарные студии. Поэтому и последний пресс-тур, организованный Московским офисом ТАТ, куда было приглашено и наше издание, не обошелся без посещения такой студии.

Кулинарная школа Amita Thai Cooking School расположилась в уютном цветущем садике, примыкающем к небольшому частному дому, и чем-то напоминала наши дачи, только гораздо ухоженнее. Нас встретила хозяйка, к белому фартуку которой с названием студии была прикреплен бейджик с именем Там (полный вариант мы бы все равно не запомнили), и пригласила осмотреть свои владения.

Помимо деревьев, со многих из которых свисали зреющие плоды манго, и кустарников весь участок был заполнен кадками с различными растениями. Это были специи, используемые

в местных блюдах. Здесь были куркума, имбирь, мята, корица, гвоздика, перец чили и множество других, названия которых нам мало что говорили (например, папео). Кое-что мы попробовали. Кстати, не советую брать в рот куркуму, которую нам в шутку предложил гид: избавиться от желтого цвета, в который тут же окрасятся язык и зубы, будет занятием весьма непростым. Недаром в прежние времена куркумой, которая в Таиланде очень распространена, буддийские монахи красили свои одежды – именно поэтому они имеют такой ярко-желтый цвет.

После прогулки по садiku мы посидели еще в тенистой беседке, где Там угостила нас прохладным имбирным чаем, что в 33-градусную жару было нелишним. Оказалось, что хозяйка, которая является и главным инструктором школы, по образованию дизайнер (закончила университет в Лос-Анджелесе), а кулинарией занимается уже около полувека. Школа давно стала семейным предприятием, где работают четыре поколения членов семьи: дочери, зятья, внуки...

Наконец, мы перешли на террасу, где были установлены печки и все необходимое оборудование для проведения мастер-классов.

Чему же мы научились за несколько часов, проведенных в школе, где мы сами оказались себе экзаменаторами, поскольку приготовленные блюда стали нашим же обедом в тот день?

Указываю названия блюд на английском, как они и были представлены во время мастер-класса:

– Gai Hor Bai Toey: обжаренные в запечатанных конвертах из бананового листа куски курицы;

– Phat Kra Pow Moo Sab: еще одно блюдо с обжаренной с базиликом курицей и рисом;

– Tom Yam Goong: знаменитый острый суп с креветками, грибами и множеством специй;

– Ka Nom Krok: популярный тайский десерт, представляющий собой оладьи из кокосового молока с различной начинкой.

Кстати, мне довольно часто приходилось пробовать в Таиланде суп Том Ям, но именно здесь он оказался наиболее обволакивающим.



Владимир КАКАУЛИН
Фото автора

amazing
THAILAND

Open to The New Shades

Удивительный Таиланд
Открываем новые оттенки
www.tourismthailand.ru

Мне нравится

#GoDomRep
#GoDominicanaKz
GoDominicanRepublic.com
GoDominicana.kz



Доминиканская Республика
ВСЕ, О ЧЕМ ВЫ МЕЧТАЛИ

Samaná 