

№ 3 (50)
05-06/2017



МИР ПУТЕШЕСТВИЙ

КУРОРТЫ ДРЕВНЕЙ ИМПЕРИИ

ХАЙНАНЬ: ЦЕЛЕБНЫЙ ОАЗИС КИТАЯ

**ОТ МЦХЕТЫ
ДО БОРЖОМИ**

Зарисовки
с грузинским колоритом

**КАРГАЛИНСКИЙ
КЛАД**

История
уникальной находки

**СЮРПРИЗЫ
АСТАНЫ**

Столица Казахстана
встречает гостей ЭКСПО





TEZ
TOUR
WWW.TEZ-TOUR.COM

Астана – Хайнань
Прямые авиарейсы!



+7 /727/ 278 8282

(звонки внутри Казахстана бесплатно)

www.tez-tour.com

Научно-познавательный журнал
№ 3 (50), май-июнь 2017 г.

Журнал издается с 2005 года. Свидетельство о постановке на учет в Министерстве по инвестициям и развитию РК № 15786-Ж, г. Астана, 21.01.2016. Номер и дата первичной постановки на учет №5990-Ж, от 25.05.2005 г.

Журнал входит в Казахстанскую туристскую ассоциацию



Партнер журнала – туроператор Tez Tour Kazakhstan

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Никитинский Е.С. (председатель) – профессор университета «Туран-Астана», доктор наук
Асанбаева Р.А. – президент Казахстанской туристской ассоциации, кандидат наук
Байпаков К.М. – зав. отделом урбанизации и номадизма Института археологии им. А.Маргулана, доктор наук, профессор, академик НАН РК
Валиев К.Ш. – президент Национального фонда альпинизма, директор ТОО МАЛ «Хан-Тенгри», кандидат наук
Вудворд Д.Б. – директор образовательно-консалтинговой компании EduWorld Consulting, кандидат наук
Вуколов В.Н. – директор Научно-исследовательского института туризма РК, доктор наук, профессор
Даиров Т.Ж. – генеральный директор Tez Tour Kazakhstan
Мазбаев О.Б. – профессор ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, доктор наук
Макогонов А.Н. – первый проректор Казахской академии спорта и туризма, доктор наук, профессор
Петрухин Д.И. – президент Казахстанского байк-клуба
Шарплей Ричард – профессор Туризма и Развития Университета Центрального Ланкашира (Великобритания)

Собственник: ИП «Мир путешествий»

Главный редактор: Андрей Сакулинский, +7 707 268 4006,
mpkz@inbox.ru

Выпускающий редактор: Владимир Какаулин, +7 777 807 4888,
redactor.mp@gmail.com

Арт-директор: Гульнара Алимova

PR-директор: Александр Кириченко

Фото с обложки: Скульптуры архатов в буддистском центре Наншань г.Санья на юге о.Хайнань (Китай). Автор: Владимир Какаулин

Контакты редакции:

Юридический адрес: Республика Казахстан, г. Алматы,
ул. Гагарина, 135к, 23
info.mirp@gmail.com
www.mirp.kz

Представительство в г. Астане:

☎ +7 /7172/ 31 42 48, +7 701 740 2554

Периодичность: 6 раз в год

Тираж: 5000 экз.

Отпечатано в типографии: «Print House Gerona»

г. Алматы, ул. Сатпаева, 30 а/3, оф. 124, +7 /727/ 398-94-59

В журнале использована информация web-сайтов и информационных агентств. При перепечатке текстов и фотографий ссылка на «Мир путешествий» обязательна. Редакция журнала не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

МАРШРУТЫ НОМЕРА

НЕГА ТРОПИЧЕСКОГО КУРОРТА

Владимир КАКАУЛИН

КАЗАХСТАНСКОЙ ТУРИСТСКОЙ АССОЦИАЦИИ – 18 ЛЕТ

ШВЕЙЦАРСКИЕ РОДСТВЕННИКИ

Ян КИРИЧЕНКО,
Александр КИРИЧЕНКО

ВОСЕМЬ НОТ АЛЬПИЙСКОЙ КЛАССИКИ

Наталья ПРОНИНА

СОКРОВИЩА ШАМАНКИ

Исмаилжан ИМИНОВ

ГОРОД, СОТКАННЫЙ ИЗ ЛЕГЕНД

Владимир КАКАУЛИН

ПРИТЯЖЕНИЕ САКАРТВЕЛО

Давид ОЙСТРАХ

АСТАНА УДИВИТ ТУРИСТОВ ЯРКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПРОГРАММОЙ

КОГДА WORKSHOP СТАНОВИТСЯ ПРАЗДНИКОМ

Владимир КАКАУЛИН

Журнал распространяется:

- * через сети Казахстанской туристской ассоциации (более 750 компаний и организаций), Казахстанского национального географического общества, в Информационном туристском центре г. Алматы и областных Управлениях туризма;
- * на бортах и регистрационных стойках «Международных авиалиний Украины» (МАУ), в аэропорту г. Алматы;
- * в отелях Астаны: Radisson, Duman, «Казжол», «Версаль», «Сан-Марино», «Мукаммаль», Royal Park Hotel & SPA, King Hotel Astana, «Гранд Парк Есиль», «Шанырак на Абая», «Алтын Адам», «Жумбактас», «Бутик-отель Винтаж», «Корсар», «Тенгри»; Rixos Borovoe (г. Щучинск);
- * в отелях Алматы: Royal Tulip Almaty, Ramada Almaty, «Достык», «Салтанат», Soluxe Almaty, Atakent Park Hotel, Grand Aiser, «Казжол», «Экипаж» «Амбассадор», City Hotel Tien Shan, Golden Palace, «Ирис», «Санаторий Алматы», Grand Sapphire Hotel, Shera Park Inn;
- * в посольствах и консульствах зарубежных стран в РК, министерствах РК, акиматах Астаны и Алматы;
- * в офисах компаний InSky (Алматы, Астана и Кокшетау), Tez Tour Kazakhstan (Алматы, Астана, Актобе, Караганда, Павлодар, Петропавловск, Семей, Усть-Каменогорск), Travel Lab, Falcon Flight, Visitkazakhstan.kz, дирекции EXPO-2017 и др.;
- * в университете «Туран» и Казахской академии спорта и туризма;
- * на международных туристских выставках и форумах.

Знаменательный рубеж

Журнал «Мир путешествий» взял новый рубеж – номер, который Вы, уважаемый читатель, держите сейчас в руках, является 50-м по счету. Пожалуй, самое главное, что можно сказать по этому поводу: мы держимся! Несмотря на трудную ситуацию с традиционными бумажными изданиями и сложные процессы в экономике страны, мы не только не сдаемся, а, наоборот, наращиваем обороты. Всё это стало возможным благодаря не только слаженной работе коллектива журнала во главе с главным редактором Андреем Сакулинским, но и той поддержке, которую мы всегда ощущаем со стороны членов редакционной коллегии и всех наших друзей и партнеров. Спасибо вам!

Вообще же, оглядываясь на прошедшие годы – с тех пор как 12 лет назад вышел первый номер, – понимаешь, насколько изменился мир, каким более хрупким он стал. Шатается прежний мировой порядок, экономика с трудом приспосабливается к падению цен

на нефть, новые вызовы появились со стороны радикальных религиозных течений. Но эти же события приводят и к осознанию того, насколько благородной является та сфера деятельности, которой занимается в том числе и наше издание. Ведь туризм объединяет! Когда открываешь для себя новую страну, узнаешь ее культуру, жителей, обретаешь новых друзей, трудно затем относиться к ним как к врагам, к чему зачастую призывают политики и пропагандисты. Не будем также забывать, что развитие туризма тянет за собой и другие сферы экономики, учит бережному отношению к экологии и собственной культуре. Поэтому хочется пожелать всем нашим читателям стараться по возможности путешествовать – пусть чаще люди смотрят на мир сквозь объектив фотоаппарата, а не окуляр оптического прицела.

Выпускающий редактор
Владимир КАКАУЛИН



Кыпчакский первопроходец



Слева направо: Ференц Блауманн, руководитель музея Мандоки в Алматы Ернар Масалим, автор фильма с портретом Мандоки и Адам Молнар

В этом году исполняется 25 лет со дня смерти великого венгерского ученого-тюрколога Иштвана Коньра Мандоки. По этому случаю 10 мая в Алматы состоялась премьера документального фильма «Кыпчакский первопроходец», который снял венгерский режиссер и ученик Мандоки –

Давид Шомфай Кара. Организатором выступило Генеральное консульство Венгрии в Алматы, которое уже много лет активно проводит в южной столице Казахстана интересные мероприятия.

На премьеру приехал и сам автор, презентовавший во время пресс-конференции также сборник научных трудов Мандоки, в связи с чем в Алматы прибыл и известный венгерский издатель д-р Адам Молнар.

В фильме прослежен весь жизненный и творческий путь венгерского ученого, не зря названного «кыпчакским первопроходцем». С самого детства и до смерти Мандоки изучал историю и язык своего куманского народа, происходящего от кыпчакско-тюркского кочевого союза племен, сформировавшегося в течение X столетия, а через два с лиш-

ним века поселившегося на территории Венгрии. Ученый стал пионером в деле возрождения куманского языка, исчезнувшего в XVIII столетии, для чего он в совершенстве овладел всеми тюркскими языками: казахским, каракалпакским, ногайским, киргизским, башкирским, татарским и крымско-татарским, карачаево-балкарским.

В родных краях Мандоки понимали лишь немногие. Зато тюркские народы, проживавшие на территории СССР, приняли его с распростертыми объятиями – ведь, как говорит автор фильма, он принес им послание предков, уважение и любовь к родному языку. Он инициировал среди них настоящую духовную революцию. Путешествуя по кыпчакско-тюркским регионам и пытаясь отыскать прямую связь с куманским языком, он и сам постепенно сменил свою идентичность, полностью став куманом-кыпчаком. В Казахстане он нашел свою любовь, здесь же после своей преждевременной смерти в 1992 году был и похоронен недалеко от Алматы.

По маршрутам Бурабая

С лучшими туристскими маршрутами Щучинско-Боровской курортной зоны познакомились журналисты ведущих республиканских и областных СМИ. 25 мая Управление туризма Ақмолинской области организовало для них пресс-тур «Туристский потенциал курорта Бурабай в преддверии ЭКСПО-2017».

Маршрут пресс-тура пролегал через «Ханасуы», вдоль смотровой площадки «Ракушка» и вел на поляну Абылай-хана, где активно ведутся подготовительные работы для приема гостей «ЭКСПО-2017»: обновляется основной экспозиционный зал, посвященный Абылай-хану, запускается новый этно-аул, приобрел свежие очертания архитектурный облик прилегающей инфраструктуры. Затем состоялось восхождение на гору Болектау с неповторимым видом «Голубого залива» и панорамой Окжетпеса.

Насыщенная программа пресс-тура позволила участникам побывать на пешеходных тропинках Болектау, конных маршрутах природного парка, совершить водную прогулку по «Голубому заливу», отправиться в путешествие на электромобиле по маршрутам отеля Rixos Boroovoe с посещением «Крымских бань»...

Отметим также, что в целях расширения туристского обмена и в честь открытия регулярного авиарейса Шымкент–Кокшетау в Туристском информационном центре «Оңтүстік» города Шымкента была открыта постоянно действующая экспозиция туристского потенциала Ақмолинской области. Соответственно, и в Ақмолинской области рассматривается возможность открытия аналогичного центра с размещением информационного раздела о туристских возможностях ЮКО.

*Пресс-служба Управления туризма
Ақмолинской области*



Воплощение роскоши и совершенства



Курорты One&Only считаются самыми роскошными курортами в мире и образцом совершенства в гостиничной индустрии. Они расположены в красивейших уголках планеты и удостоены множества престижных наград. Даже будучи очень разборчивым путешественником, вы проведете незабываемый отпуск с семьей

или друзьями в удивительнейших местах. А главное, этим летом One&Only предлагают неслыханные условия на всех своих курортах: бонусы, скидки, бесплатные трансферы, экскурсии и многое другое.

Курорт One&Only Reethi Rah находится на одном из самых больших островов Мальдивского архипелага, здесь есть чем заняться как взрослым, так и детям, так что скучать вам не придется ни минуты. А на африканском берегу на границе Индийского и Атлантического океанов раскинулся мультикультурный живой мегаполис, прозванный «матерью городов». Именно в нем расположен первый городской курорт One&Only – One&Only Cape Town. Из окон открываются ошеломляющие виды на одно из семи новых чудес природы – Столовую гору. Это стоит испытать! Первый природный курорт сети – Emirates One&Only WolganValley – раскинулся на австралийском Большом Водораз-

дельном хребте. Гости курорта повстречают здесь сотни кенгуру, наслаждаются убаюкивающим пением экзотических птиц и увидят ночного бродягу вомбата. Если вы хотите насладиться летним солнцем и экстравагантным очарованием Дубая, отправляйтесь в величественные и очень красивые One&Only Royal Mirage и в One&Only The Palm. Это настоящие оазисы спокойствия, умиротворения и стиля. Культовый, ультрафешенебельный курорт One&Only Palmilla, что в Лос-Кабосе, расположился на лазурном берегу моря Кортеса невероятной красоты. А раскинувшийся на безмятежном побережье острова Парадайз легендарный One&Only Ocean Club на Багамах славится своей вневременной элегантностью и утонченностью. Здесь гостей балуют по полной программе.

Так что этим летом сбегите от всех в ONE&ONLY – на пляж, в городской оазис или заповедник. Чтобы забронировать отель или узнать подробности, посетите сайт oneandonlyresorts.com.

НЕГА ТРОПИЧЕСКОГО КУРОРТА

Отели Хайнаня-2017

Текст и фото: Владимир КАКАУЛИН

Как известно, театр начинается с вешалки, а знакомство с любым городом и страной – с отеля. Так уж получилось, что в последнюю неделю мая мне довелось за семь дней побывать в 15 отелях города Санья – главного курорта китайского тропического острова Хайнань. В пяти – проживать, в одном – брать интервью и наблюдать за съемками, а в остальных – обедать и ужинать. Так что картина сложилась достаточно полная и – скажу сразу – яркая.

Наша команда состояла из съемочной группы нового телепроекта Sportour, которая привезла с собой двух казахстанских звезд – знаменитую скрипачку Жамилю Серкебаеву и трехкратного чемпиона мира по ММА Куата Хамитова. Вместе с ними в качестве корреспондента «Мира путешествий» прибыл и автор этих строк. Сама же поездка была организована одним из крупнейших отечественных туроператоров – компанией Tez Tour Kazakhstan.

О самом острове, его жителях и достопримечательностях расскажу в следующих номерах, а пока речь пойдет об одной из самых важных составляющих любого путешествия – отелях, которые как могут сделать отдых приятным и комфортным, так и подлить хорошую ложку дегтя в бочку меда.

Конечно, наш опыт в определенной степени был ограничен – все-таки мы посещали дорогие отели, в том числе самые фешенебельные. С другой стороны – и Хайнань (начавший бурно развиваться после закрытия на нем военно-морской базы и получения в конце 80-х годов прошлого века статуса специальной экономической зоны) обустроивался именно как дорогой курорт для состоятельных подданных Поднебесной (правда, за последнее время его облюбовали и жители стран постсоветского пространства – особенно часто я встречал уроженцев Новосибирска, Красноярска и других российских городов). Поэтому в Санья преобладают 5-звездочные по нашим меркам (в Китае такое деление не принято) отели с соответствующим классом обслуживания. Категория «4 звезды» – редкость, но при желании можно найти и бюджетное жилье.

Соответственно, общее впечатление и от города, и от острова в целом – ухоженность, яркие краски, безмятежность тропического курорта. Эти же черты объединяют и все гостиницы, которые мы видели. Поэтому, когда меня просят рассказать о поездке, первое, что всплывает в памяти, – это чудесные виды, которые открывались из всех отелей.

Случайно или нет, но номера первых четырех гостиниц, где мы останавливались, выходили прямо на море. И все пространство, что открывалось глазу вплоть до самой лазури моря,

было до предела заполнено пальмами, тропическими растениями с яркими цветами, множеством бассейнов причудливых форм, идеальными зелеными лужайками, фонтанами, скульптурами – что без толку описывать, это надо видеть вживую!

Но вот что интересно: самое большое впечатление на меня произвел вид из номера, где море осталось по другую сторону. Когда при заселении в

Что же касается других особенностей всех наших гостиниц, то здесь мне хочется передать слово искушенному в этих вопросах человеку, чья профессиональная деятельность связана с многочисленными гастролями по всему миру и в чьей коллекции имеется не одна сотня отелей. К тому же женский глаз подмечает те тонкости, которые недоступны нам, мужчинам.



Жамиля Серкебаева
в отеле Autograph Collection Sanya

последний отель я подошел к окну, то увидел поразительную картину. Прямо подо мной в голубой глади канала выстроились по обе стороны, словно почетный караул, белоснежные яхты. На противоположном берегу они были пришвартованы у здания спа-центра с крышей, стилизованной под китайскую пагоду. Далее шли другие пагоды вперемежку с пальмами и цветущими Огненными деревьями, и, наконец, завершали картину живописные холмы, густо покрытые зеленью, – наверное, главная ландшафтная составляющая Хайнаня, которую я наблюдал из иллюминатора самолета, когда мы на низкой высоте летели над островом.

И всё в этом пейзаже было столь гармонично, благостно и в тоже время неожиданно, что я отказался от ранее запланированной поездки в город, а решил исследовать окрестности отеля.

Жамиля СЕРКЕБАЕВА, заслуженный деятель РК: «Я влюбилась в этот остров»

Каждый из пяти отелей, в которых мы жили, имел свое лицо. Первый из них – «Автограф» (Autograph Collection Sanya) – стал для меня настоящим открытием. Больше всего он порадовал своим интерьером в стиле модерна – начиная от лобби и заканчивая рестораном и самим номером. Наверное, это связано и с тем, что из всех отелей города, насколько я слышала, это – самый «юный». И тренды современной моды я прочувствовала именно здесь. Потрясающе оформленное лобби; в просторном номере пространство спальни перетекает в ванную комнату. И что меня зацепило как женщину: в ванной благодаря большому размеру и особой форме можно было погрузиться в полный рост и даже немножко поплавать. При этом стояла

Вид на бухту Дадунхай из отеля Autograph Collection



она у окна, так что можно было еще и любоваться видами на море.

Да и в целом отель был оснащен интересными «фишками». Основным же недостатком было отсутствие собственного пляжа, но это компенсировалось наличием разнообразных бассейнов, а также тем, что неподалеку находился открытый пляж соседнего отеля.

Следующий отель – Sanya Marriott Hotel Dadonghai Bay – встретил нас водной стихией в лобби. Его очень красивый дизайн выдержан был уже в классических тонах. Номера там более компактные, хотя тоже люксовые и комфортные. В общем, это классический отель, где всё элегантно и сдержанно. Третий отель – вновь Marriott

(Sanya Yalong Bay Marriott) – расположился уже в бухте Ялунвань. По классу и стилю оба эти отеля примерно одинаковы, хотя второй из них, как мне показалось, был чуть старше своего собрата, зато имел шикарный парк со множеством растений и скульптур.

В MGM Grand мне понравился номер. Жаль, что основная часть лобби сейчас на реконструкции и скрыта от гостей. В целом же – всё прекрасно, чувствуется знаменитый бренд. Единственный минус – ресторан, в котором мы утром завтракали, оказался чересчур суетным: слишком много людей и потому официанты не всегда успевали обслужить каждого гостя на том уров-

не, который необходим отелю такого класса.

И, наконец, мой фаворит – «Сент Реджис» (St. Regis Sanya). Прекрасный отель, выдержанный в классических традициях, именно такой и должна быть классика. Это чувствуется в мебели – несколько тяжеловатой, добротной, дорогой. Номер очень уютный, с прекрасными видами. Когда перед нами открывается море – это классно, но яхты на фоне холмов были не менее прекрасны. А еще – чудесные завтраки с идеальным обслуживанием официантами, очень внимательными и улыбчивыми. Это даже чуть контрастировало с другими отелями. В общем, сервис – на высшем уровне.

Жамиля
СЕРКЕБАЕВА:
«Хайнань вошел в
число моих самых
любимых уголков планеты.
Даже не в топ-десятку –
в пятерку. Я влюбилась в
этот остров – живописный,
ухаженный, с очень
гостеприимными людьми»



Большое спасибо компании Tez Tour Kazakhstan



У отеля Yalong Bay Marriott и в его парке (внизу)



И меню оказалось разнообразным: наряду с китайскими блюдами предлагалась роскошная европейская еда: потрясающая выпечка, несколько видов каш, множество фруктов. Наконец-то нам хватило манго, пусть и в последний день (*смеется*).

И не могу не вспомнить чудесный бассейн. Хотя я любитель моря и бассейны меня мало интересуют, но прозрачные стеклянные стенки, за которыми столь причудливо выглядят фигуры тех, кто к ним подплывал, меня покорили. Добавьте к этому прекрасный выход к пляжу, очень чистый, ухоженный берег бухты и совсем немного людей – признак высокого класса.

Я много ездила по миру, останавливалась во многих замечательных отелях и потому могу – с учетом того, что я люблю море и пляж для меня очень важен – порекомендовать именно этот отель: St. Regis Sanya. «Автограф» я тоже могу посоветовать – тем, кому нравятся бассейны.

Но мне хочется сказать еще об одной гостинице, в которой мы не останавливались, но чудесно провели несколько часов за ужином. Я имею в виду Ritz-Carlton. Это был красивый и возвышенный вечер, который нас всех вдохновил. Звучала прекрасная музыка в исполнении талантливого юноши – мне

как профессионалу очень понравилось, как он играл на гитаре. И хотя исполнялись в основном незнакомые мне мелодии китайских авторов, это не помешало мне присоединиться и немножко вместе с ним помузыцировать.

Сам ужин там был роскошным: в разнообразии блюд и их подаче чувствовался ресторан высокого класса. Особенно меня впечатлило блюдо с длинными палочками крабов и устрицами – это самое вкусное из всего, что я за эту неделю перепробовала на острове. И хотя устрицы я не очень люблю, но в этот раз как-то заново оценила их пикантность.

Вообще же, местная кухня мне понравилась. Понятно, что мы, казахи, любим мясо, это основа нашего питания, но сейчас все диетологи рекомендуют употреблять его поменьше. К сожалению, в Казахстане почти нет свежей рыбы – хорошо еще, если она разморожена лишь один раз. А здесь – изобилие рыбы и морепродуктов, и это повседневная еда, а не деликатесы. Даже в самом простом ресторанчике – а мы посещали и простые, и фе-

шенебельные рестораны – подаются креветки, кальмары, свежая запеченная рыба в разнообразных соусах – то, чего дома найти трудно. Да и сам психологический момент осознания, что ты употребляешь полезные для здоровья продукты, – тоже радует. И всё настолько разнообразно, что мы со счета сбились, сколько и чего пробовали. Посетив один ресторан, мы пополняли свой гурманский актив на 7-8 разных блюд. И они практически не повторялись ни в одном ресторане – такое изобилие вкусов! В то же время, кто не особо расположен к китайской кухне – а она, как я заметила, все-таки здесь адаптирована для туристов, – мог спокойно заказать и европейские блюда. Я как-то ездила в Сингапур – так за неделю там просто устала от местной еды: вроде бы подавали привычные рыбу и мясо, но с такими специфическими соусами и ароматами, что под конец я не вытерпела: «Всё! Больше не могу». Зашла в какой-то дорогой отель и заказала стейк. На Хайнане же ничего подобного я не ощущала.

...Здесь ты наслаждаешься морем, солнцем, воздухом, который ласково увлажняет твою кожу. Мы все отметили мягкость воды – волосы после мытья не надо укладывать. А еще идеальный баланс соли в морской воде – не надо сразу бежать ее смывать.

И сейчас я могу однозначно сказать, что Хайнань вошел в число моих самых любимых уголков планеты. Даже не в топ-десятку – в пятерку. Я влюбилась в этот остров – живописный, ухоженный, с очень гостеприимными людьми. Здесь напрочь отсутствует какая-либо озлобленность (а я, путешествуя по свету, иногда это кожей чувствую) – тепло и доброта подкупают. И большое спасибо компании Tez Tour Kazakhstan, что нам подарили такую сказку, лично в моей жизни это будет отдельная – счастливая – страница.

Удалось мне побеседовать и с самими отельерами, да еще и представлявшими два знаменитых бренда. Интересно, что оба собеседника подчеркивали наличие условий для приват-

Территория отеля MGM Grand



Ален-Томас Брир (в центре), директор по связям с общественностью Грегори Лагесси (слева) и автор



альную или этническую группу людей – только для жителей Китая или богатых иностранцев. Естественно, поначалу китайских гостей было больше, но из года в год – и мы заметили эту тенденцию – все чаще приезжают туристы из России и Казахстана. Соответственно, чтобы держать планку лучших из лучших, мы приглашаем специалистов, владеющих разными языками, в том числе и русским.

– А помимо архитектуры что еще отличает вас от других отелей вашего бренда, раскиданных по всему миру?

– Мы максимально стремимся показать местный колорит. Мы находим-



Маяк в бухте Ялунвань рядом с пляжем отеля St. Regis

ности отдыха своих гостей. Это тоже – показатель класса.

Ален-Томас БРИР, генеральный менеджер отеля Ritz-Carlton Sanya: «Мы работаем на бренд!»

– Каким вы видите своего гостя, на кого ориентируется отель в своей работе?

– С тех пор как 9 лет назад в бухте Ялунвань был построен отель Ritz-

Carlton, он стал лидером гостиничной индустрии острова, лучшим среди топ-отелей на данный момент. Этому послужило и то обстоятельство, что здесь он был возведен не просто как сетевой отель, а тщательно была продумана архитектура, подходящая именно для этого места, чтобы добиться ощущения гармонии с природой Хайнаня. Вообще же, у нас не было задачи строить отель в расчете на какую-то одну соци-

ся в Китае, поэтому хотим передать характер местной культуры: встречаем гостей в традиционной национальной одежде, дарим им какие-то приятные мелочи – например, ожерелье из кокоса. Придаем значение множеству других – пусть мелких, но важных – деталей: ароматам, музыке. В нашем отеле есть народные музыкальные инструменты и артисты, играющие на них. Это создает особую атмосферу –

гость сразу понимает уровень отеля и чувствует, что приехал именно в Китай.

Мы готовы встречать молодежь, людей, приехавших с семьей или в одиночку. Мы учитываем интересы всех. Для детей у нас есть специальные классы по рисованию, обучению игры на местных барабанах. Это тоже отличает нас от других отелей сети. Наш спа-центр площадью 2880 кв. метров является самым большим во всей Юго-Восточной Азии и предлагает 27 видов массажа и различных процедур.

– Мечта любого отеля – когда гость возвращается. Есть ли такие туристы, которые приезжают к вам не в первый раз? Можно сказать, постоянные клиенты.

– Да, конечно, каждый отельер к этому стремится. Но наша цель заключается не в том, чтобы гости вернулись именно в Ritz-Carlton Sanya, а чтобы они всегда выбирали наш бренд, где бы не оказались – в Сингапуре, Токио, Киото, Сан-Франциско, Нью-Йорке. Для этого мы делаем все возможное в плане сервиса, мы работаем на бренд!

У нас есть туристы из Казахстана и России, которые бывали у нас по 20, а то и 30 раз за эти девять лет. То есть они приезжают на Хайнань два-три раза в год и всегда останавливаются в нашем отеле.

Мне хочется рассказать одну интересную историю. Когда отель открылся, к нам прибыла семья с маленьким ребенком – девочкой лет десяти. С ними работал сотрудник отеля, только начавший свой путь и занимавший самую низкую должность. За девять лет

он хорошо вырос в карьерном плане. И вот приезжает та же семья, но девочка уже не 10 лет, а 19. И она узнает того самого сотрудника: «Вы не помните меня? Когда я девять лет назад приезжала к вам, мне настолько все понравилось, что у меня появилась мечта после окончания школы выучиться на отельного менеджера». Поэтому она и приехала в этот раз, чтобы пройти стажировку в нашем отеле.

– А какие-нибудь знаменитости останавливались у вас?

– Да, конечно, такие люди приезжают часто, но имена я не могу назвать по соображениям приватности. Это тоже работает на нашу задачу быть лучшими.

– И последний вопрос, чисто личный: чем вам больше всего интересен Хайнань и есть ли у вас здесь любимые места?

– Я уже четыре года работаю в Сяньи, и когда впервые здесь оказался, был удивлен и городом, и самим островом. Прежде я работал на Мальдивах, которые славятся своими пляжами. Но я был приятно поражен тем, что здесь также классные пляжи. Это было неожиданно – за границей многие пребывают в плену стереотипов:



мол, какие могут быть пляжи в Китае?! Так что если есть возможность, каждый человек должен хотя бы раз в жизни привезти свою семью на Хайнань. Ну а мое самое любимое место в Сяньи – это Ritz-Carlton.

Алексей ТЕРРАЧИАНО, менеджер по качеству отеля St. Regis Sanya Yalong Bay Resort: «Наши гости получают максимальную приватность отдыха»

– Алексей, когда я брал интервью у руководителя отеля Ritz-Carlton, он все время повторял, что «мы – лидеры». А как вы позиционируете свой отель на острове?

– Мы, если не вдаваться в профессиональные термины, находимся в одном сегменте с отелем Ritz-Carlton относительно того, кто является нашими гостями, кто выбирает данный тип отелей. Условно говоря, это – сегмент роскоши. В Китае классификации по звездам нет, но наша гостиница относится к классу роскошных отелей.

Вообще, St. Regis является более старым брендом, чем Ritz-Carlton, – ему уже 113 лет. А конкретно наш отель мы всегда позиционируем как то место, где гостям будут предоставлены максимальные возможности в плане приватности. Наше расположение дает нам ощутимые преимущества в этом отношении: мы стоим немножко в стороне от всех отелей и до нас никогда не доходят назойливые торговцы, что иногда воспринимается постояльцами как помеха их спокойному отдыху. Поэтому и пляж наш такой тихий и уединенный. Как типичный представитель отелей сети St. Regis, мы оказывем го-





Яхт-клуб отеля St. Regis



Хайнань является экологически очень чистым местом, здесь нет никакого тяжелого производства.

Как и любой другой тропический остров, он дарит все прелести природы. Но здесь это всё подкрепляется большой и постоянно развивающейся инфраструктурой



ствам различные гарантированные услуги – например, службу дворецкого, причем независимо от категории номера. Смысл этой услуги в том, чтобы максимально сохранить клиентам их личное время. Дворецкий может взять на себя обязанность распаковать багаж по прибытию гостей в отель, чтобы те могли сразу направиться на пляж, запаковать его перед отъездом. Предоставить сервис напитков. Это всё услуги, исторически сложившиеся с момента основания бренда. Естественно, мы находимся в XXI веке, поэтому с дворецкими и другим персоналом общение идет через мессенджеры, мобильные телефоны. При этом гость может связаться с персоналом в любое время суток не только из любой точки отеля, но и за его пределами – находясь, допустим, на экскурсии в городе. А мы всегда можем подобрать для него, к примеру, транспорт.

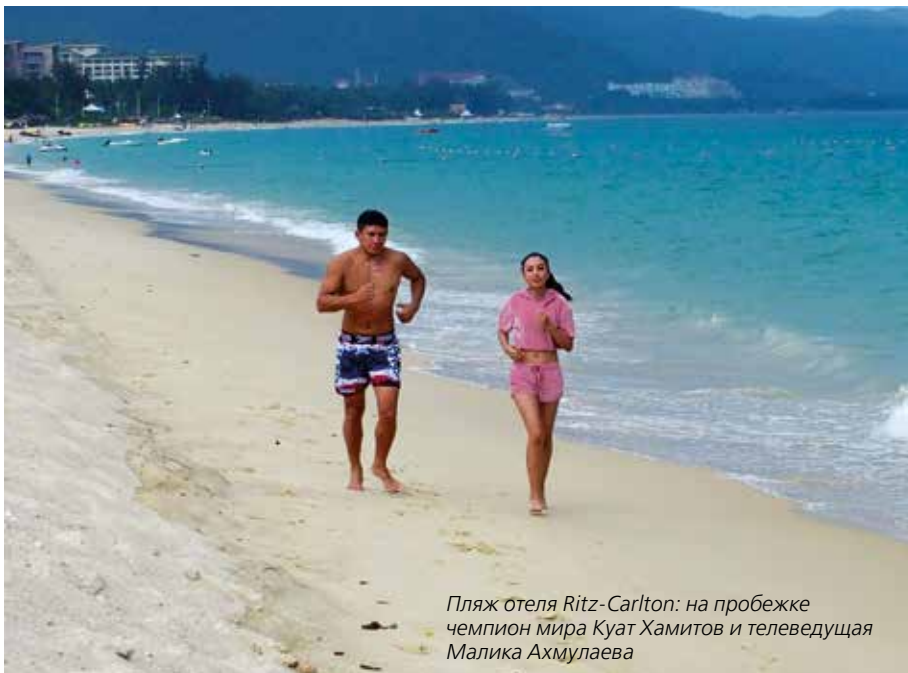
Мы являемся и одним из очень немногих отелей в Китае, у кого есть уникальная возможность предложить с максимальным комфортом водные виды отдыха. Прямо на территории нашего отеля располагается яхт-клуб. Конечно, любой отель без исключения может организовать прогулку на роскошной яхте или катамаране, но практически во всех случаях вам придется потратить на это какое-то время: куда-то приехать, позаботиться о транспорте, питании. Мы же внутри своей команды так формулируем доступность отдыха под парусами: «1–2–3!». «1» – нужно спуститься на лифте из лобби, «2» – взять гольф-кар от лифта до залива и «3» – сесть на катамаран или яхту. Все это занимает меньше пяти минут. И благодаря тому, что все происходит на нашей территории, мы гарантируем качество.

Еще мы отличаемся от других отелей тем, что наш пляж двухуровневый. Есть нижний уровень с доступом к морю и верхний, где располагаются лежаки и бар. Наличие этих двух уровней защищает пляж во время сезонных дождей и тайфунов, которые хоть и редко, но все же случаются. В этом случае минимизируется возможный ущерб пляжу, а гости всегда имеют возможность продолжить отдых.

– А сам канал, на котором стоят яхты, – рукотворный или это часть речки?

– И то, и другое. Река в заливе Ялунвай существовала изначально, но оте-

Жамиля Серкебаева: к трапезе готова!



Пляж отеля Ritz-Carlton: на пробежке чемпион мира Куат Хамитов и телеведущая Малика Ахмулаева

лем были проведены огромные инженерно-ландшафтные работы. И речку совместили с прорытым каналом так, что получилось очень гармоничное сочетание: яхты швартуются в одной стороне, а на весельных каяках для семей можно уйти вверх по реке в манговые заросли. И наш отель – единственный, кто организует подобные прогулки.

– Из каких стран чаще всего к вам едут туристы, помимо жителей Китая?

– Здесь у нас ситуация абсолютно схожая со всеми гостиницами Хайнаня: большинство наших гостей – китайские граждане. Более 90%. Остальная часть – страны бывшего Советского Союза. На первом месте Россия, а за ней идет, думаю, как раз Казахстан. Но что касается именно нашего отеля – весьма высокой ценовой категории, – то я бы поостерегся отдавать пальму первенства России. Да, до 2014 года был перевес в сторону россиян, но с 2017 года у нас налажилось очень хорошее сотрудничество с несколькими местными турагентствами, которые нам направляют ощутимое количество гостей из Казахстана. Так что, кто на первом месте сегодня, – сказать трудно.

– Попутный вопрос: можете рассказать о своем сотрудничестве с компанией Tez Tour Kazakhstan?

– Я в силу своих обязанностей имею ограниченное отношение к работе отдела продаж, но хорошо знаю компа-

нию – местного представителя Tez Tour. Совсем недавно был у них в офисе и познакомился с сотрудниками – очень квалифицированными менеджерами из нескольких стран. Они все русскоговорящие, а языковой вопрос имеет большое значение. Когда у них в компании появляются новые сотрудники, мы обязательно приглашаем их в наш отель. И сейчас, если я не ошибаюсь, именно эта компания является нашим главным партнером по рынку Казахстана. У нас, кстати, тоже работает прекрасная девушка из Казахстана – Татьяна.

– Пара вопросов, не связанных с отелем: чем вас лично привлекает Хайнань?

– В Китае я живу уже 11 лет, из которых восемь провел на материковой части. Хайнань является экологически очень чистым местом, здесь нет никакого тяжелого производства. Как и любой другой тропический остров, он дарит все прелести природы: море, солнце, синее небо, чистый воздух. Но в отличие от небольших островов где-нибудь в океане, здесь это всё подкрепляется большой и постоянно развивающейся инфраструктурой. Это – и удобное транспортное сообщение: на острове построены высокоскоростные железнодорожные пути, с помощью которых можно добраться от самой южной точки острова до самой северной – столицы острова Хайкоу – за два часа на поездах, которые буквально

летят со скоростью несколько сот километров в час. Это – и авиасообщение: имеется аэропорт, который сейчас как раз перестраивается.

Далее – наличие культурной составляющей. Можно не только отдыхать на пляже, что тоже неплохо, но и выехать куда-нибудь на интересную экскурсию. Хайнань – это место, где живут разные народности, в том числе и самые известные – ли и мяу. Есть и этнодеревни, куда можно приехать и на несколько дней погрузиться в быт, культуру и историю коренных обитателей острова. Это совершенно иной пласт отдыха, другой вариант, как можно проводить здесь время.

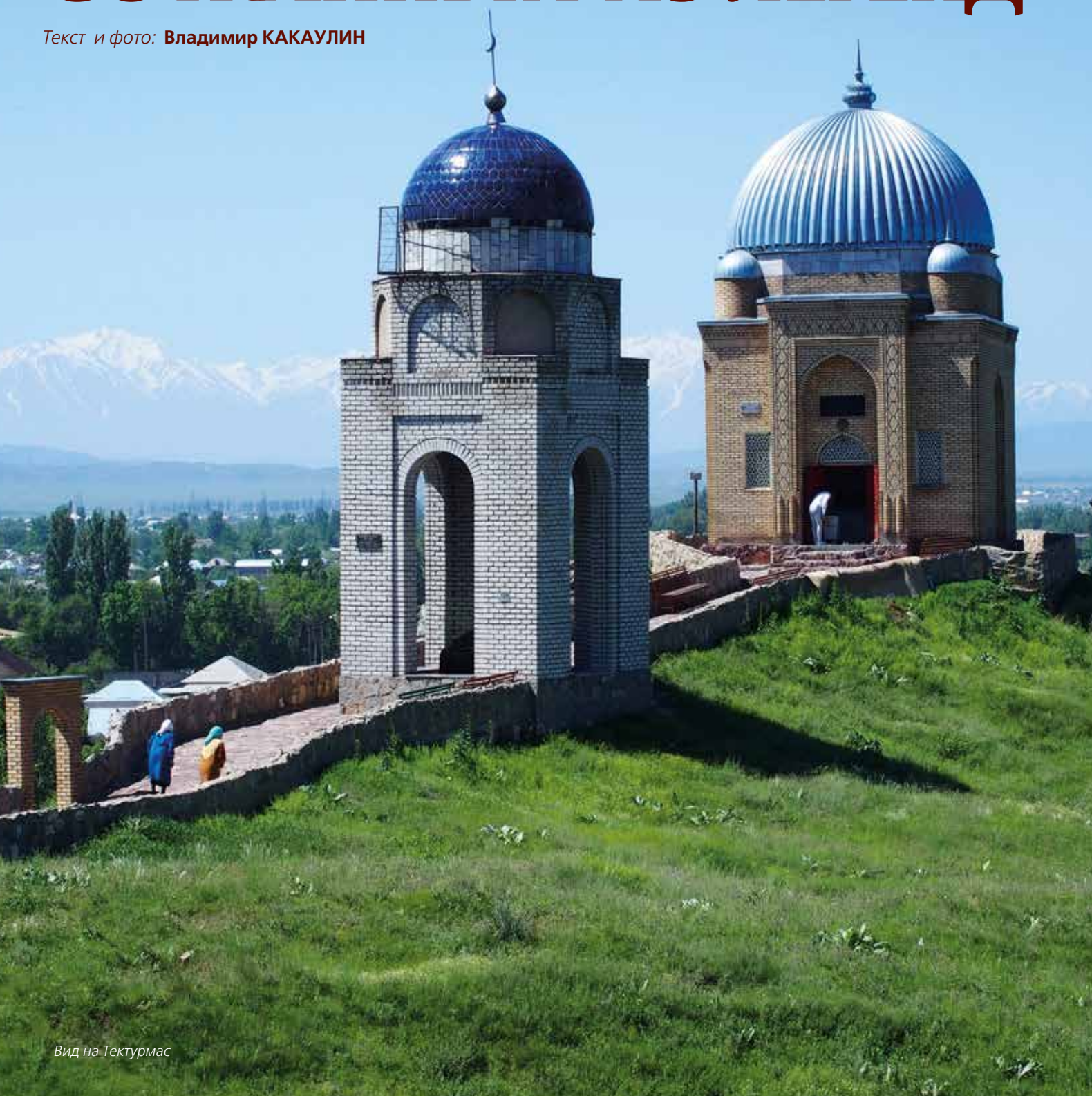
– А можете назвать свои любимые места в Санья?

– Я очень люблю море. Я уже говорил, что мы предоставляем услугу путешествия по реке на каяках в манговые заросли. А вот я люблю выйти на каяке в открытое море – немножко отдалиться от цивилизации, погрести, размять мышцы. Если же говорить о Санья, я часто езжу на фермерские рынки, ориентированные не на туристов, а на местных жителей. Люблю закупать там свежие продукты для семьи. В 5-6 утра приезжаешь на рыбный рынок, куда свой улов уже доставили рыбаки после ночной рыбалки. И тут же при вас свежую рыбу, крабов, которых вы купили, могут приготовить. В этих местах нет ничего показного, официально организованного. Мне нравится такой тип времяпрепровождения, когда можно смешаться с местными жителями. Потому что когда вы работаете в гостиничном сервисе, лучший отдых для вас – возможность отдалиться от этого. Это всегда замечательный опыт – просто общаться с людьми, часто используя какие-то невербальные способы общения – жесты, мимику, – поскольку я сам плохо владею китайским языком. А люди на Хайнане очень гостеприимны, улыбки, и это всегда дает большой заряд энергии. 🌐

Автор выражает благодарность организаторам увлекательного путешествия – руководству компании Tez Tour Kazakhstan и ее партнерам на Хайнане в лице директора международного департамента корпорации FEN DU Равиля Фарахова, старшего менеджера отдела продаж Сауле Есимовой и нашего гида – Алена Ещанова.

ГОРОД, СОТКАННЫЙ ИЗ ЛЕГЕНД

Текст и фото: Владимир КАКАУЛИН



Поездка на выходные в Тараз случилась нежданно-негаданно. Авиакомпания Qazaq Air по случаю открытия нового рейса Алматы – Тараз организовала пресс-тур для знакомства с городом, биография которого насчитывает уже ни много ни мало, а два тысячелетия. Пожалуй, нигде еще я за пару дней не слышал такого количества легенд и сказаний – как уходящих вглубь столетий, так и создаваемых буквально на глазах.

Началось с того, что наш экскурсовод – чудесная женщина и директор туристического центра «Золотой караван» Альбина Веймер, – едва представившись, сообщила, что Тараз еще называют городом белых магов и волшебников. Подробности, правда, утаила. Впрочем, к концу нашего путешествия мы уже могли не задаваться подобным вопросом. (Кстати, «Золотой караван» явился и главным партнером пресс-тура, наряду с гостиницей Aisha Deluxe, приютившей нас на эти дни.)

Итак, наша команда из восьми журналистов и блогеров, едва проснувшись и позавтракав, нырнула в 34-гра-

дусное марево середины мая (мы умурились застать два самых жарких дня весны, зато после нашего отъезда в городе выпал град с голубиное яйцо), чтобы понять, действительно ли Тараз столь интересен, как об этом утверждают путеводители и местные краеведы.

Подземные тайны Тектурмаса

Первой точкой маршрута оказался Тектурмас – архитектурный комплекс XIV века, возведенный на вершине одноименного холма. Лишь только мы вышли из автобуса, как голос гида

наставил нас на путь истинный: «Это священная гора Тектурмас, нужно начать движение с правой ноги, загадав желание, но только нематериальное» (забегая вперед, скажу, что обряд этот неизбежно повторялся и во всех других местах). Тут же подросла и первая легенда – точнее быть, у которой есть все шансы приобрести легендарную окраску.

Однажды в туркомпанию Альбины обратилась по интернету женщина – американка индийского происхождения. Лет 15 назад ей приснилось во сне удивительное по красоте место с необычными строениями. Что это за место и где оно находится, она понятия не имела, но с той поры потеряла покой и сон, решив обязательно его найти. И вот полтора десятилетия спустя, пролистав тысячи фотоальбомов и перерыв весь интернет, она обнаружила свою мечту – это был Тектурмас. Вскоре она уже была в Таразе.

Не знаю, войдет ли эта история в народный фольклор, но открывавшиеся нам виды были и впрямь заворажи-

Панорама старого Тараза



вающими. На высоком зеленом холме с желтыми пятнами цветущих маков (да-да, маки здесь желтого цвета, будучи гибридами обычного мака и желтого тюльпана) выстроились два красавца мавзолея, которые словно парили над долиной реки Талас, демонстрируя, каким должен быть идеал ландшафтной архитектуры. При этом добраться к дальнему из них – мавзолею Тектурмаса – можно было лишь через мавзолей Мамбет-батыра.

О первом из мавзолеев мало что известно: по преданию там захоронен прах святого Султана-Махмуда-хана. Зато Мамбет-батыр – личность историческая. Сподвижник Абылай-хана, он прославился своими ратными подвигами в борьбе с джунгарами.

К сожалению, в середине 1930-х годов мавзолей Тектурмаса был разрушен. Хорошо, что остались фотографии конца XIX века. По ним-то он и был воссоздан уже в наши дни, но, конечно, достаточно приблизительно

(мавзолей же Мамбет-батыра – постройка 60-летней давности, а первоначально прах воина находился на территории мавзолея Карахана). Сегодня к мавзолею с западной части примыкает смотровая площадка, откуда открывается прекрасный вид на старый Тараз. Если не оглядываться на северную часть города с вкраплениями многоэтажных домов, то кажется, что такой же картина была и сто, и двести, и тысячу лет назад. Всё те же саманные домики; тополя и карагачи; река, не обутая ни в какой гранит; белоснежные шапки гор на горизонте...

*Я не была здесь лет семьсот,
Но ничего не изменилось...
Всё так же льется Божья милость
С непререкаемых высот...*

Анна Ахматова

Когда же мы возвращались назад по дорожке из бутового камня, наша ска-

зительница сообщила, что прямо под нами проходит древний подземный тоннель. Сейчас, из-за взрывных работ на каменоломне, он разрушен, а раньше достигал центра города и служил тайным ходом для правителей Тараза, которые в случае опасности могли скрытно покинуть дворец и найти убежище в горах.

Самое впечатляющее в этом тоннеле – его размеры. Когда уже в наши дни исследователи спустились в него, то обнаружили конскую подкову, а при желании здесь можно было спокойно провести и верблюда. А значит, и целый караван.

В этом месте нас настигла очередная легенда. Рассказывают, что когда в XIX веке российские топографы впервые проникли в тоннель, на глубине в несколько метров их встретила белая кобылица. Факелы стали гаснуть, слышался плач детей, звяканье посуды. Ужас обуял пришельцев, и они поспешили выбраться на поверхность.

Мавзолей Карахана



Недаром ведь название Тектурмас переводится как «не просто так стоящее», «беспокойное» место. Эта земля хранит звуки прошедших времен, голос предков.

Дверь, которая гуляла сама по себе

А вот мавзолей Карахана, относящийся к XI–XII векам, визуально смотрится намного тяжелее и массивнее, что, впрочем, соответствует статусу человека, который здесь покоится. Это представитель знаменитой династии караханидов, правившей тысячу лет назад.

Мавзолей построен в основном из жженого кирпича, причем для этого использовались, как выяснилось при раскопках, 30 разновидностей терракоты. Как и в случае с другими сооружениями подобного рода, первоначальный облик мавзолея до нас не

дошел: к середине прошлого века сохранились лишь стена с аркой да две колонны. К тому же в 1906 году мавзолей силами горожан был отстроен практически заново, потеряв при этом декоративную облицовку. Опять помогла фотография – 1902 года. По ней и был восстановлен памятник.

Интересно, что в годы, когда мавзолей находился в полуразрушенном состоянии, здесь открылась первая экспозиция историко-краеведческого музея. Сейчас музей переехал по новому адресу, а мавзолей включен в список маршрутов, которые паломники совершают на территории Джамбульской области и по дороге в Туркестан (кстати, заметила Альбина, два посещения Туркестана заменяет одно паломничество в Мекку!).

У входа же в мавзолей стоял большой камень с выбитыми в нем отверстиями, о предназначении которого догадается не каждый. Он предназначался для игры в *тоғыз-кұмалақ* («девять камешков») – одну из самых древних казахских национальных игр. Нашли камень прямо посреди степи. Внизу идет арабская вязь, причем она настолько замысловата, что ученые до сих пор не могут ее расшифровать.

А еще, заговорщически сообщила Альбина, мавзолей Карахана покровительствует мужчинам. Так что надо ходить, прикасаться руками к стенам, и мавзолей принесет вам удачу и излечит от болезней, если они есть, а если нет – тем более.

Мы походили вдоль сооружения, ощущая ладонями шероховатую по-



Арабская вязь со словами любви Карахана на колонне мавзолея Айша-Биби



Суры Корана у входа в Тектурмас



Аса қамқор, ерекше мейірімді Алланың атымен бастаймын!

“Бір Алладан басқа тағір жоқ. Ол мәңгі тірі, бір нәрсені басқарып тұр. Ол қалғымайды, ұяықпайды. Оның басқаруына көктегі, жердегінің барлығы кіреді. Оның хұлырында өзінің рұқсатынсыз шапағат жасайтын кім болмақ? Алла олардың алдындағысында (дүниедегі), кейінгісінде (қияметте не боларын) біледі. Ал олар Алланың білдіргенінен басқа ештеңеніде сезбейді. Оның ауқымына аспанда, жерде сияды. Аспанда, жерде қорғау Аллаға қиын емес. Оның мәртебесі жоғары, барлығынан биік” (255).

Құрметті мұсылман қауым!
Аллаһ тағала тілеген тілектеріңізді қабыл еткей.
Әмин!

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ
لَهُ مَا فِي السَّمُوتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمُوتَ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

верхность кирпичей, прогулялись к расположенному рядом мавзолею сподвижника Чингисхана Давутбека и уже было решили, что в этом месте легенд мы не дождемся. Но не тут-то было!

«А вы знаете, какая это замечательная дверь?!» – спросила Альбина, показывая на невзрачную с виду деревянную дверь в боковом проеме здания. Оказалось, что та уже дважды

внезапно пропадала и никто не мог ее найти, но затем возвращалась: ее обнаруживали утром лежащей рядом с мавзолеем.

«Так, – подумалось мне, – до двери мы дошли, скоро дойдем до ручки!»

Главная легенда

Но самая любимая легенда Тараза, а, пожалуй, и всего Казахстана ждала

Существует легенда, что Чингисхан, сменяя всё на своем пути, остановился при виде мавзолея Айша-Биби со словами: «Мавзолей любви! Всё проходит в мире, любовь пусть остается навсегда»



нас, когда мы подъезжали к тихому и уютному местечку – бывшему селу Головачевка, а ныне аулу Айша-Биби, – где нашла приют самая романтическая героиня казахского фольклора.

(«Про правую ногу не забыли? Загадываем желание!»)

Знаменитый памятник XI–XII веков – мавзолей Айша-Биби – окружал очень искусно выстроенный ландшафт со специально подобранной гаммой солнечных оттенков: желтый песчаник, карельская береза, лаванда, желтая бузина.

Жаль, не прижилась каменная роза.

Тем временем мы обошли мавзолей и собрались на зеленой лужайке с противоположной от входа стороны, чтобы послушать печальную историю юной красавицы.

«Существует 28 вариантов легенды о любви Айша-Биби и Карахана, – сказала наш экскурсовод. – Я расскажу вам 29-й».

В этой версии Айша была дочерью самаркандского богача Зенги-ата.

Однажды на городской площади ее глаза встретились с глазами батыра Карахана, приехавшего из Тараза. Молодые люди полюбили друг друга и тайком начали встречаться в городском парке. Верная няня Бабаджихатун помогала своей любимице. Но пришла пора уезжать Карахану. Он решил просить руки Айши у Зенги-ата. Тот уже прослышал о тайных свиданиях дочери и, сурово встретив гостя, ему отказал. Опечаленный Карахан простился со своей возлюбленной и уехал. Никто не знает, сколько времени чахла в разлуке Айша, но однажды она пришла к отцу с такими словами: «Отец, я не могу жить без Карахана – отпусти меня к нему». Разгневанный Зенги-ата произнес: «Такого еще не было, чтобы девушка-мусульманка сама ехала искать своего жениха. Ты преодолеешь семь рек, но последней тебе не преодолеть никогда. Ты не соединишь свою судьбу с судьбой этого пришельца!». Тогда Айша, облачась в одежды кипчакского воина, села на коня и вместе с няней отправилась на поиски своего суженого. Через несколько месяцев пути она достигла ворот Тараза. Чтобы предстать перед женихом во всей красе, Айша решила искупаться в речке и надеть свадебное платье, которое захватила с собой. Но когда после купания она примеряла свой головной

убор, оттуда вылезла змея. Когда на крик Айши подбежала Бабаджи-хатун, она заметила на щеке своей воспитанницы две черные точки...

До Карахана дошли вести, что Айша приближается к Таразу, и он выехал ей навстречу. Айша еще была жива, когда он подъехал к ней. Она открыла глаза и произнесла: «Карахан, я люблю тебя, я умираю». Находившийся в свите Карахана мулла успел обвенчать молодых людей за несколько мгновений до того, как Айша уснула вечным сном на руках своего возлюбленного. И тогда Карахан воскликнул: «Я клянусь, что здесь, в степи, где я потерял свою Айшу, построю для нее мавзолей, равный по красоте моей любимой!». Всю оставшуюся жизнь он строил мавзолей, до сих пор не сравнимый ни с каким другим.

...Мавзолей состоит из терракотовых плит. Секреты изготовления этих плит безвозвратно утеряны. Известно только, что использовались глина, кобылье молоко и женские волос. На протяжении всего долгого времени строительства красавицы девушки обрезали свои длинные косы и отдавали их для связки плит.

К сожалению, в народе существовало поверье, что если от плиток отломить кусочек и его растолочь, это якобы помогает от многих болезней. Мавзолей стали растаскивать по кускам. Встала необходимость его сохранения – одели стеклянным саркофагом. В результате мавзолей стал катастрофически разрушаться. Это продолжалось до тех пор, пока случайно не было разбито несколько стекол сверху, тогда разрушение прекратилось. Детище Карахана не могло находиться в заточении.

Сейчас мавзолей полностью отреставрирован, кроме купольной части. Она тоже была опоясана терракотой, но какой – неизвестно.

От первоначального строения до нас дошли лишь две выступающие колонны. На одной из них, на 18-й плитке снизу, сохранилась арабская вязь – плач Карахана по красавице Айше. Советскими учеными было расшифровано всего несколько слов: «Осень, тучи на небе, жизнь прекрасна, любовь моя!».

С колоннами связана еще одна легенда, что их касалась рука Чингисхана. Сметая всё на своем пути, гроз-

ный хан якобы воскликнул: «Мавзолей любви! Все проходит в мире, любовь пусть остается навсегда!».

Интересно, что неподалеку живет семья – потомки тех, кому Карахан повелел охранять мавзолей. Из поколения в поколение это поручение передается.

Мавзолей покровительствует девушкам и женщинам. Сюда приезжают свадебные кортежи, приходят пары, чтобы помириться, приезжают женщины, которые долгое время не могут родить ребенка. Троекратно с молитвой обходя мавзолей, они верят в благотворительную силу любви Айши и Карахана.

Рядом стоит мавзолей Бабаджи-хатун. По легенде, здесь похоронена няня

Айши. В действительности там покоится прах матери правителя Самарканда, погибшей в этих краях при трагических обстоятельствах. Где похоронена няня – неизвестно. Она до конца своей жизни поддерживала огонь рядом с мавзолеем.

Когда солнце стоит в зените и дует легкий ветер, мавзолей издает своеобразную песню-плач: Айша, так и не став по-настоящему женой Карахана, плачет по своей несбывшейся мечте.

Раньше, когда не было высотных зданий, последний луч заходящего солнца одновременно касался двух мавзолеев. Так было задумано. 

Окончание следует





КАЗАХСТАНСКОЙ ТУРИСТСКОЙ АССОЦИАЦИИ – 18 ЛЕТ

С совершеннолетием!

19 мая исполняется 18 лет Казахской туристской ассоциации. Рубеж знаменательный: у большинства народов именно этот возраст считается рубежом, когда человек становится совершеннолетним. Надо сказать, что родившийся в самом конце XX века ребенок по имени КТА оказался на редкость талантливым и трудолюбивым, соединяя черты акселерата и вундеркинда. Очень быстро стало понятно: в республике появилась структура, которая сможет объединить разрозненных до этого участников казахстанского рынка индустрии туризма и гостеприимства, выразить их чаяния, стать их квалифицированным защитником, сформулировать первоочередные проблемы и предложить пути их решения, а также выработать долгосрочную стратегию развития туристской отрасли в нашей стране.

И сколько же новых идей, инициатив, свершений сразу появилось на свет. Чего только стоит организация ежегодных олимпиад по определению лучших специалистов индустрии туриз-

ма республики, популярность которых с каждым разом набирает обороты. А разработка и проведение новых увлекательных экскурсий в рамках учебно-методического проекта для туристских компаний: от посещения высокогорной пасеки до сплава на плоту к буддийским святыням. Даже, казалось бы, такая простая и напрашивающаяся вещь, как выпуск электронного еженедельного издания, оперативно аккумулирующего все новости туристического рынка, никому раньше в голову не пришла. А сейчас без «Вестника КТА и КАГиР» в нашем деле как без рук.

И здесь мы переходим к старой как мир проблеме, по поводу которой в прошлом веке ломались копыя и полыхали нешуточные страсти, – роли личности в истории. Вряд ли бы КТА заслужила такой авторитет, став по сути брендом, если бы с самого начала на капитанский мостик не встала Рашида Рашидовна Шайкенова. Как и подобает опытному капитану, она неустанно воспитывала и направляла свою команду, учила за текущей суетой видеть гори-

зонты, показывала своим примером, что такое быть настоящим профессионалом. Могла быть требовательной и когда надо жесткой, потому что была неравнодушной и мудрой. Именно благодаря ее усилиям сегодня Казахстанская туристская ассоциация представляет собой коллектив единомышленников и высоких профессионалов – таких как Шакира, Клара, Алина, Татьяна, Наталья Михайловна, Зайтуна Тохтаровна, Алена и многие другие.

И потому сегодняшний именинник – это еще и образец эффективного решения кадровой проблемы, столь актуальной для нашей республики.

Ну а пока корабль с гордым названием – КТА – отправляется в дальнейшее плавание навстречу бескрайним океанским просторам. Редакция журнала «Мир путешествий» желает всей его команде во главе с капитаном семь футов под килем, попутного ветра и множества удивительных открытий на всем протяжении пути. Ну а мы всегда будем вашими верными друзьями и благодарными летописцами. 🌐

Astana Leisure

14-я Казахстанская
**международная
туристская
выставка**

27 -29 сентября 2017
Астана, Казахстан



ОРГАНИЗАТОРЫ и ОФИЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА:



Министерство по
инвестициям и развитию
Республики Казахстан



Тел./Факс: +44 (0)20 7596 5083/5102
travel@ite-exhibitions.com



Всемирная Туристская Организация -
Специальное Учреждение ООН



Тел./Факс: +7 (727) 258 34 34/44
tourism@iteca.kz

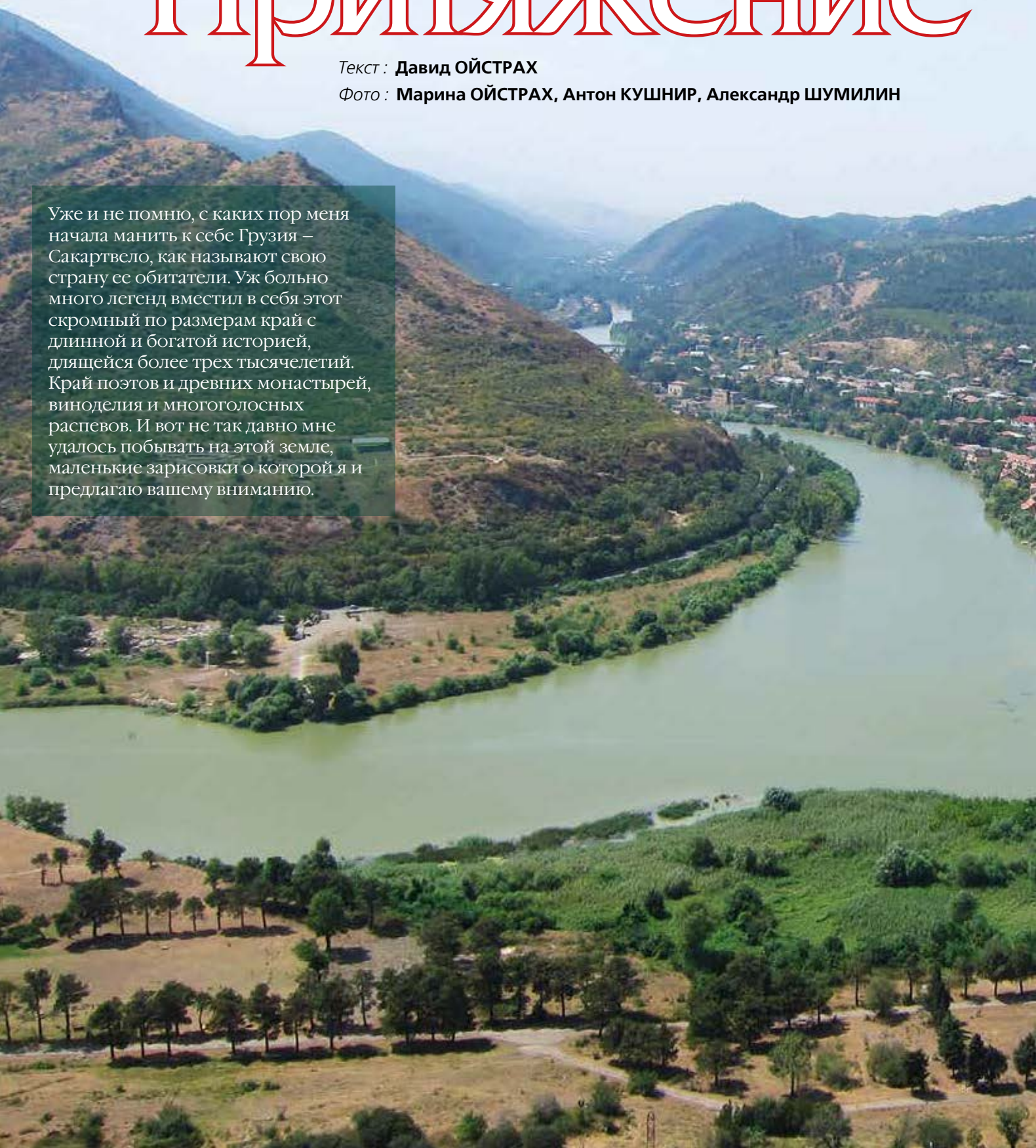


Притяжение

Текст : **Давид ОЙСТРАХ**

Фото : **Марина ОЙСТРАХ, Антон КУШНИР, Александр ШУМИЛИН**

Уже и не помню, с каких пор меня начала манить к себе Грузия – Сакартвело, как называют свою страну ее обитатели. Уж больно много легенд вместил в себя этот скромный по размерам край с длинной и богатой историей, длящейся более трех тысячелетий. Край поэтов и древних монастырей, виноделия и многоголосных распевов. И вот не так давно мне удалось побывать на этой земле, маленькие зарисовки о которой я и предлагаю вашему вниманию.



СТРАНА НА КАРТЕ

МИР 
ПУТЕШЕСТВИЙ
май-июнь, 2017

Сакартвело



Две столицы

Прилетев в Тбилиси, мы сразу же ощутили непередаваемый грузинский колорит, когда поселились в гостинице Давида и Кэтти. Она заслуживает отдельного упоминания, как, собственно, и их владельцы. Когда-то двое приветливых ребят выкупили в «старом городе» развалюху (а так фактически выглядит весь этот район), находившуюся в пяти минутах ходьбы от исторического центра и с видом на памятник царице Тамаре. В итоге получился приличный отельчик с грузинской спецификой. Ведь жизнь тбилисцев кардинально отличается от нашей – во главе угла стоит общение, общение и еще раз общение. В первую очередь с соседями. Вот и в гостинице с утра до вечера ее гости сидели с Кэтти в холле или с Давидом на летней веранде. А первое, что мы услышали от Давида, помогавшего затащить наши шмотки

по винтовой лестнице на самый верхний этаж, было приглашение выпить домашнего вина. Отказаться мы, конечно, не могли. Вот так, в небольшой компании (к нам присоединилась парочка из Украины), с бокалом великолепного вина началось наше пребывание на грузинской земле.

В тот же день мы решили прогуляться по Тбилиси. Нам сопутствовала удача – отойдя буквально пару кварталов от гостиницы, мы познакомились с Гиви, местным экскурсоводом. Путешествие началось с памятника героям фильма «Мимино», далее последовали храм «Святой Троицы» (новострой, но грандиозный и весьма красивый), старейшая городская церковь «Мехети», проспект Руставели и гора с памятником царице Тамаре и крепостью «Нарикала».

Время позволяло – и в этот же день мы совершили марш-бросок в древнюю столицу Грузии – Мцхету, находя-

щуюся в 30 километрах от Тбилиси. Поездка началась с посещения расположенной на горе церкви «Дживари» (в переводе с грузинского – «крест»), откуда открывается шикарный вид на сам город, выросший у слияния рек Мтквари (грузинское название реки Куры) и Арагви. В Мцхете осмотрели обнесенный крепостной стеной кафедральный собор Светицховели и зашли на прилегающий базарчик, где продаются сувениры, специи и вина. На обратном пути впечатлила очередная ГЭС постройки конца 40-х – начала 50-х годов. Во времена Сталина инфраструктура здесь росла как на дрожжах.

Вечером, по возвращению, мы вновь пробежались по центру Тбилиси, перекусили сочным куском мяса с тремя барабульками, полюбовались мостом «Мира», поющими фонтанами, а перед сном грядущим послушали рок в баре Konka Station.

ЖИЗНЬ ТБИЛИСЦЕВ КАРДИНАЛЬНО ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ НАШЕЙ – ВО ГЛАВЕ УГЛА СТОИТ ОБЩЕНИЕ, ОБЩЕНИЕ И ЕЩЕ РАЗ ОБЩЕНИЕ. В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ С СОСЕДЯМИ



Памятник героям фильма «Мимино»



Кафедральный собор Святой Троицы построен к 2000-летию Рождества Христова на холме св. Ильи в самом центре Тбилиси

ПЕЩЕРНЫЙ ГОРОД-МОНАСТЫРЬ ВАРДЗИА, ВЫСЕЧЕННЫЙ В ОТВЕСНОЙ ТУФОВОЙ СТЕНЕ ГОРЫ ЭРУШЕТИ И РАСТЯНУВШИЙСЯ ПОЧТИ НА КИЛОМЕТР ВДОЛЬ ЛЕВОГО БЕРЕГА МТКВАРИ, НАЧАЛ СТРОИТЬ В СЕРЕДИНЕ XII ВЕКА ГЕОРГИЙ III, А ЗАКАНЧИВАЛА УЖЕ В СЛЕДУЮЩЕМ СТОЛЕТИИ ЕГО ЗНАМЕНИТАЯ ДОЧЬ – ЦАРИЦА ТАМАРА





In vino veritas

На следующее утро за нами заехал Гиви, и мы отправились на экскурсию по винодельческой провинции Кахетия.

Маршрут оказался круговой и достаточно продолжительный – около 250 километров. Начался он с преодоления перевала, серпантинная дорога к которому проходила через малозаселенную и очень зеленую местность, местами разбавленную руинами от старых крепостей и дозорных вышек – сразу видно, что когда-то перевал имел важное стратегическое значение. Ну а за перевалом оказываешься в Кахетии: поселок на поселке и виноградник на винограднике. Здесь и начинается самое интересное.

Первая остановка – летняя резиденция князя Александра Чавчавадзе. Это здоровенный особняк, окруженный множеством аллей и садов, а ведет к нему усаженная кипарисами дорога. Здесь нас особенно поразили пробковые деревья и клены в два-три обхвата. Кстати, сам княжеский род не прерван – удаленным управлением имения родственника Грибоедова занимается праправнучка князя Александра, живущая в Америке.

Далее мы проехали через город Телави (вспоминаем «Мимино»), где задержались лишь для того, чтобы закупить специи и продукты. Подошло также время задуматься о вопросах дегустации и пополнения наших винных запасов. Гиви предложил заехать к его родственнику – дяде жены. Тот оказался весьма приятным дедушкой лет хорошо за 70. На вопрос о возможности прикупить у него вина, он смущенно ответил, что на продажу его не держит – семья маленькая, поэтому заготавливает для себя совсем чуть-чуть – литров 400–500 с урожая. И сейчас осталось мало – до следующего сбора едва бы продержаться. Тем не



*На улицах Мцхеты*

менее 16 литров замечательного домашнего саперави и литр чачи он нам уступил. А также вкратце ознакомил с азами виноделия и объяснил, почему чача должна быть чуть крепче 45 и не дотягивать до 55 оборотов.

После гивиного дяди мы посетили очередную старинную церковь и перекусили грузинским шашлыком. Шашлык, нужно отметить, в Грузии не ахти. Чего нельзя сказать о дорогах, которые даже в той местности, где, казалось бы, и ездить особо некому, поражают наличием свежего асфальта. Короче, немцы и прочие нервно курят в углу.

Следующим приключением стала «разводка» Гиви в женском монастыре святой Нино. После того, как мы осмотрели монастырскую церковь, Гиви намекнул, что ниже («вон там, где ступеньки вниз уходят») есть очень красивый святой источник, который грех не посетить. То, что спуск, а, следовательно, и последующий подъем – это почти тысяча крутых ступенек, он не уточнил. В общем, наш вид, когда мы вернулись взмокшими и отнюдь не из-за святых источников, Гиви явно повеселил.





Последней достопримечательностью стал Сигнахи – город любви. Действительно милый городок, стоящий на вершине небольшой горы, с которой открывается прекрасный вид на Алазанскую долину.

В гостиницу вернулись затемно – уставшими, надегустировавшимися. Но не тут-то было! Оказалось, что у соседа хозяина, тоже Давида, день рождения. Праздник продолжился...

С легким паром!

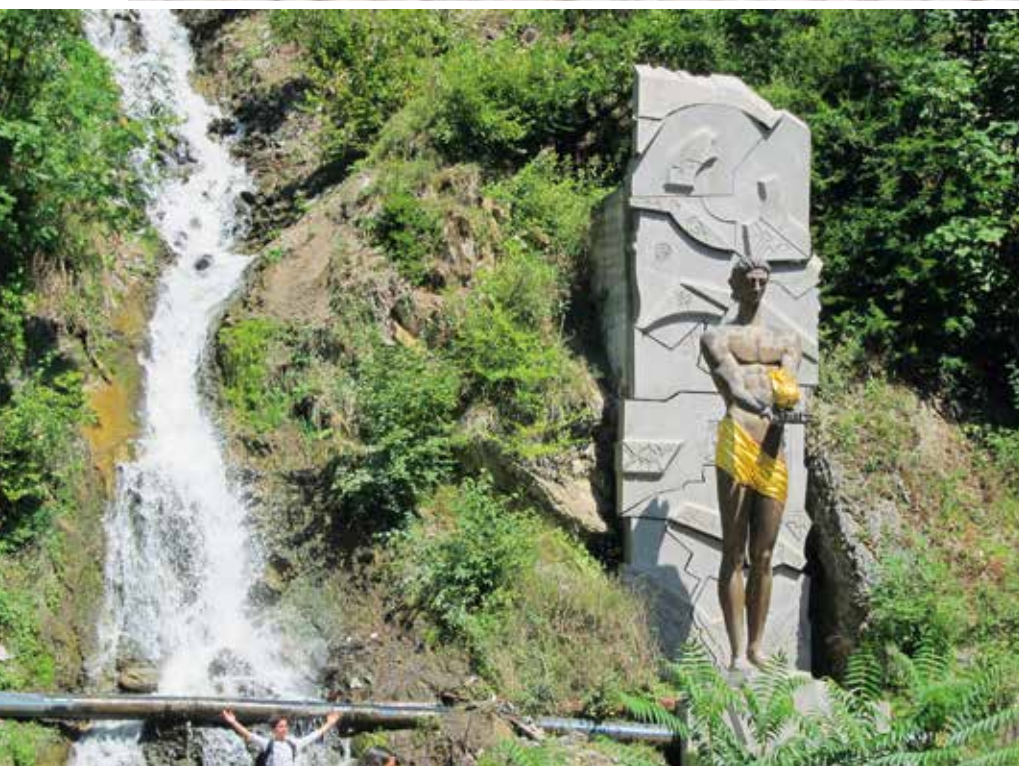
Из «обязательных» к посещению достопримечательностей у нас была также гора Мтацминда со старейшей в Европе вагонеткой, поднимающей на самую вершину. Если не считать открывающегося вида на Тбилиси, сия достопримечательность на нас впечатления не произвела – обычный парк развлечения с детскими аттракционами и сопутствующей ерундой.

Зато познакомились с тбилисскими банями, вернее термами. По легенде, Тбилиси (в переводе – «теплый источник») начался с терм. В V веке грузинский царь Вахтанг I Горгасали поехал на охоту и в лесу подстрелил фазана, который упал в горячий источник. Пока царь его искал, тот успел свариться. И повелел государь основать на этом месте город, который получил название в честь источника.

... Давид посоветовал посетить баню № 5. Снаружи бани выглядят как кирпичные купола, слегка выпирающие из земли и смердящие сероводородом. Заходишь внутрь, получаешь полотенца, проходишь в отдельную секцию. Две комнаты: одна для переодевания и отдыха, вторая – непосредственно баня с холодной и горячей ваннами и лежаком. Через полчаса отмокания в горячей воде приходит банщик и, как в хаммаме, проходит по тебе мыльной варежкой. Пьешь чай, одеваешься и со свежими силами – к новым приключениям.

«Я здесь, дядя!»

Побывали мы и в знаменитом благодаря своей минеральной воде городе Боржоми. Правда, основной источник, вода которого идет на розлив продукта, посмотреть не удалось. Зато мы хорошо прогулялись по парку Боржоми. Здесь нас ждало открытие – пе-



Статуя Прометея в парке Боржоми

ред парком тянется улица со старинными домами с балконами и красивой резьбой на фасадах, а среди них – гостиница «Алма-Ата». Сама же парковая зона начинается с аллеи, ведущих к двум источникам: с холодной газированной минералкой (то, что и разливается на заводе) и природной – теплой, вонючей и приторной. Дальше следует обычный для постсоветских республик парк развлечений с детскими аттракционами, оканчивающийся водопадом со статуей Прометея. Здесь же асфальт заканчивается, и по грунтовой тенистой дороге, отшагав примерно полтора километра, можно добраться до поляны с двумя бассейнами, наполненными – ну кто бы сомневался! – минеральной водой.

Кстати, по пути в Боржоми находится крепостной комплекс Кахебили. В свое время эта крепость преграждала путь со стороны Османской империи. Сооружение порадовало своей практичностью с военной точки зрения – далеко не фейк, как, к примеру, Вели-

кая Китайская стена или половина европейских замков.

Но самые сильные впечатления остались от посещения пещерного города-монастыря Вардзиа, протянувшегося почти на километр вдоль левого берега Мтквари и высеченного в отвесной туфовой стене горы Эрүшети, что переводится как Медвежья.

В середине XII века крепость начал строить Георгий III, царь Грузии из династии Багратионов. А заканчивала строительство уже в следующем столетии его знаменитая дочь – царица Тамара. Именно по ее приказу здесь был создан Успенский храм с уникальными фресками, кельи для монахов, библиотека, бани, система канализации, еще десяток церквей.

Существует легенда о происхождении названия – Вардзиа. Ребенком царица Тамара любила играть в пещерах скальной крепости. Во время одной из таких игр, в которой участвовал и ее дядя, он потерял девочку из вида и стал ее звать. «Ак вар, дзиа!» («Я здесь, дядя!») – закричала она. Возглас услы-

шал и отец – Георгий III, который и повелел назвать этими словами крепость.

Зрелище, конечно, удивительное: почти отвесная скала высотой метров сто пятьдесят с выдолбленными в ней сотнями ниш, комнат, церквей, часовен, соединенных между собой узкими переходами и уходящими вглубь скалы на 50 метров. Кстати, до сих пор Вардзиа является действующим монастырем с постоянно проживающими здесь монахами в отгороженной от туристов части комплекса.

В свой последний день пребывания в Грузии мы еще раз прогулялись по тбилисскому проспекту Шато Руставели, заглянули в «парк президентов», перекусили в полуподвальном ресторанчике с люстрами из глиняных кувшинов и выложенной над барной стойкой коллекцией купюр из разных уголков мира (которую пополнили и мы фантиком в 500 тенге). А напоследок не отказали себе в удовольствии еще раз сходить в термы. 

Крепость Кахебили



Идея посетить Швейцарию возникла спонтанно. «Там живут родственники моей жены», – как-то сказал мой близкий друг Роберт. «А почему бы и нет?» – откликнулся я. Классно, когда в чужом краю есть кто-то «свой», кто может показать, рассказать, приютить. Вот и решили мы одним ясным мартовским днем слетать на выходные в страну, о которой я знал совсем немного: банки, часы, шоколад, Рейхенбахский водопад и Роджер Федерер.

Швейцарские родственники

Текст: Ян КИРИЧЕНКО, Александр КИРИЧЕНКО

Фото: Ян КИРИЧЕНКО, Robert McHUGH



Спускаясь по эскалатору в аэропорту Цюриха и взглянув на полусонного Роберта, я заметил, что его спутанные волосы напоминают кошку, пристроившуюся у него на голове. Роберт рассмеялся, пробурчав, что не мешало бы ему подстричься перед встречей с родственниками. При этом не преминул уколоть меня – мол, на моей бритой голове кошек не может быть априори по причине отсутствия этих самых волос. А пока, не теряя времени, мы взяли такси до железнодорожного вокзала – наш путь лежал в Берн.

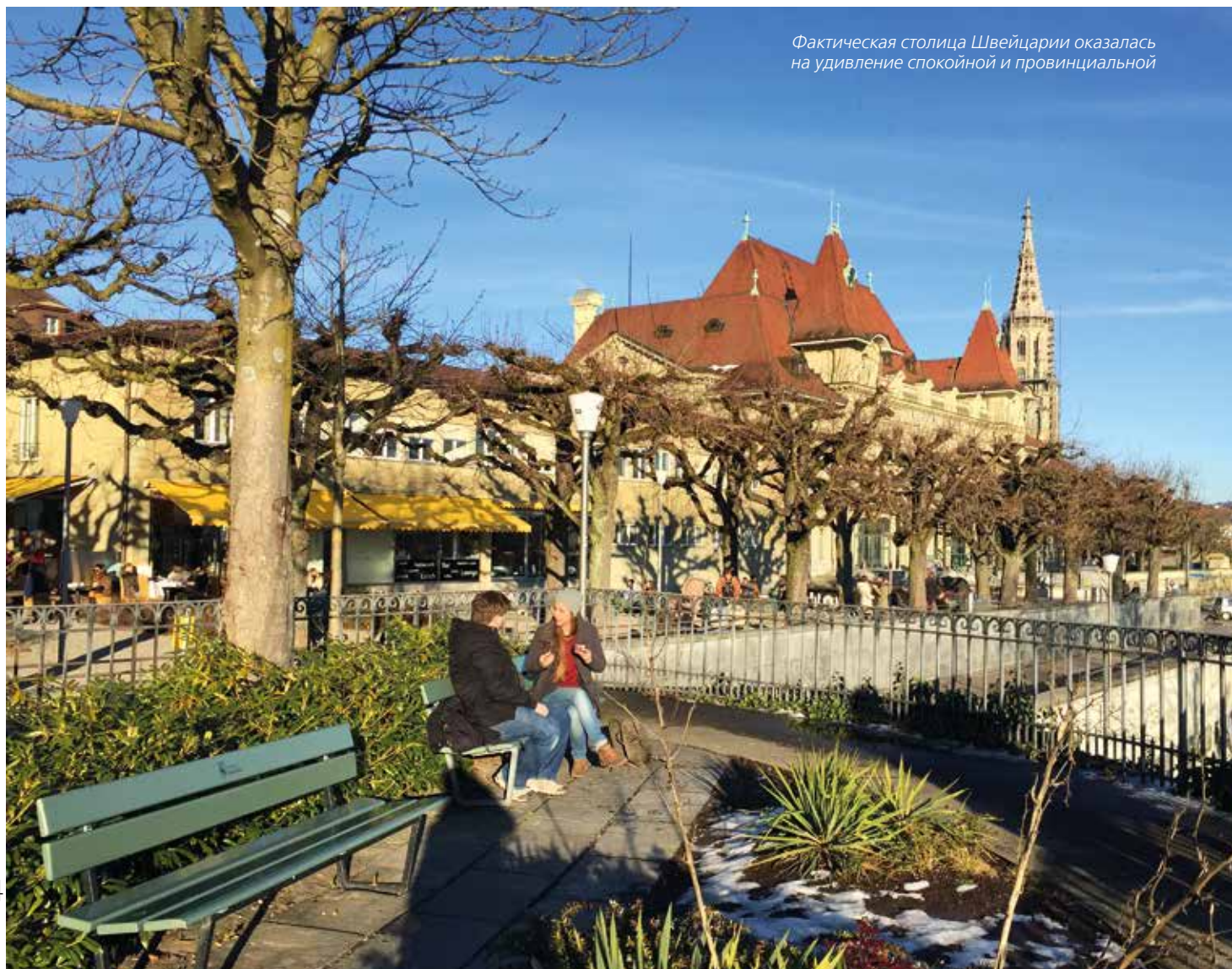
Состав был современным: двухэтажным и просторным. На прямых участках поезд разогнался до 100 км в час, и только мягкое постукивание колес напоминало о движении. Борясь с лёгкой усталостью от долгого перелёта, мы вглядывались в пейзажи в надежде запомнить каждую деталь. Я думаю, это чувство знакомо каждому

путешественнику. А пейзажи были довольно обыденные для центральной Европы: серенькие привокзальные гостиницы, аккуратные загородные домики с треугольными черепичными крышами. Мы проезжали небольшие фабричные комплексы с дымящими трубами, сменявшиеся укромными полянами в преддверии леса. Через полтора часа показался Берн.

Поезд нес нас уже в центр города, взлетая над речками по высоким мостам. Фактическая столица Швейцарии оказалась на удивление спокойной и провинциальной. Миниатюрные площади перед соборами переходили в аккуратные проспекты, а людей и машин было совсем немного. Время здесь как-будто остановилось, город жил своей особенной жизнью, не обращая внимания на остальной мир. Про гостиницу стоит сказать отдельно. Роберт был очень горд собой, так как забронировал номер в отеле, в ко-

тором, по его словам, когда-то останавливался сам Черчилль! В отличие от него мне совсем не хотелось переплачивать за статусность места, но так как друг взял расходы на себя, я поддержал его выбор! Как говорил великий комбинатор Остап Бендер: «Киса, учитесь жить шикарно!».

В номере оказалось больше комнат, кроватей и ванн, чем требовалось двум усталым путешественникам. В то время пока мой американский друг бегал из одной комнаты в другую, осматривая и фотографируя апартаменты, швейцар старательно открывал шампанское. Увидев боковым зрением съемку, служащий, похожий на Жириновского, выпрямился и, расплывшись в лучезарно-застенчивой улыбке, приподнял бутылку для более эффектной фотографии. А за окном гордо и величаво красовались Альпы, увенчанные снежными вершинами.



Фактическая столица Швейцарии оказалась на удивление спокойной и провинциальной

День выдался славный. Знакомство с городом началось с похода в парикмахерскую. «Я должен выглядеть на все 100!» – твердил Роберт. Ведь встреча с родственниками была основной частью нашего путешествия. Да и мне было очень интересно узнать этих людей поближе. Найти парикмахерскую не составило труда. Молодая симпатичная девушка-гот, колдуя над причёской, рассказала, что родом она из Франции, и посоветовала, какие посмотреть достопримечательности. Стрижка вышла благородной! Так хорошо Роберт уже давно не выглядел. «Осторожно, с такой причёской ты можешь показаться нашим хозяевам порядочным человеком!» – пошутил я. Далее наши пути разошлись. Мой спутник решил вернуться в отель и поспать, а я продолжил знакомство с городом.

...Дорога лежала через небольшой парк с прилегающими к нему рвами.

Информационная табличка гласила, что это «Медвежья яма» – филиал городского зоопарка Дельхёльцли. Немногочисленные мелкие животные передвигались свободно – их отделяли от мест прогулок людей всё те же рвы. Часть территории была отведена под «дикий парк», где обитает и пара мишек. Но в это время они ещё в спячке, и только каменные скульптуры говорят об их существовании.

Не трудно догадаться, что к этому животному здесь относятся достаточно трепетно, поскольку именно медведь является геральдическим символом Берна. И ведь ни у кого в мире не возникнет мысли сравнивать Берн с российскими городами, где, по сложившимся западным стереотипам, «по улицам бродят медведи».

Ну а я брел по улочкам старых кварталов, где сконцентрировано большинство городских достопримечательностей и исторических памятни-



Меня удивило большое количество фонтанов-скважин. Это маленькие произведения искусства. Каждый такой фонтан словно охраняют сказочные и мифологические персонажи



Медведь является геральдическим символом Берна

ков. В бывших жилых домах размещаются офисы, отели, рестораны и клубы. Меня удивило большое количество фонтанов-скважин. Это маленькие произведения искусства. Каждый такой фонтан словно охраняет сказочные и мифологические персонажи. Через пару часов прогулки я наткнулся на башню Цитглогге с астрономическими часами и тут же сверил их время со спутниковыми показателями на своём айфоне – старинные часы подтвердили своё швейцарское качество! Более 500 лет горожане определяют по этому циферблату точное время. Вообще, башни Берна – неотъемлемая часть городского пейзажа. На Тюремной башне, которая когда-то использовалась для содержания заключённых и одновременно служила пожарной каланчой, сегодня находится смотровая площадка для туристов, на которую я не преминул подняться. Отсюда хорошо виден весь город и, конечно, самый высокий в стране храм – Бернский кафедральный собор протестантской церкви. Все лишние, по мнению церковных реформаторов, архитектурные украшения были удалены с фа-

сада еще в XVI веке, чтобы верующие могли сосредоточиться только на общении с Богом. И тем не менее – впечатляет!

Приближался вечер. Мы с Робертом ждали приезда его родни на ступеньках гостиницы. Заблестели фары, и перед нами остановился большой немецкий седан. Из него вышли супруги Рене и Ральф Штросс. Средних лет, высокие, благородного вида люди. Улыбка и глаза Рене источали тепло. Ральф был немного скован, осторожничал, не зная, чего ожидать от нас. Они вежливо поприветствовали нас и усадили в машину. Не было времени на формальности, ведь, как оказалось, надо было спешить на большое семейное торжество Штроссов, проходящее раз в год. А мы волею судьбы оказались в Берне именно в этот день.

...Мы мчались по ночным трассам на северо-запад к Бильскому озеру. Регион знаменит своими виноградниками и винодельнями. Именно в одной из частных виноделен нас и ждал праздник. Рене очень любит лошадей и регу-

лярные конные прогулки. Ральф – нейрохирург, хотя в последние годы практикует лишь время от времени. Когда мы проезжали через микрорайоны, напоминающие советские, он рассказывал, что тут живет много приезжих из Африки и лучше сюда не соваться из-за высокой преступности. Было видно, что он не большой сторонник приёма иммигрантов, хотя в Швейцарии их намного меньше, чем в остальных странах Европы.

И вот мы на месте. Стоял прохладный звездный вечер. Мы находились почти на берегу озера в окружении небольших холмов. Припарковав машину у строения, напоминавшего огромный амбар, мы прошли вглубь небольшой деревушки. На входе в винодельню нас встретили родные и друзья Штроссов. На удивление, я не чувствовал себя приезжим или чужаком. Как бы между делом, приветствуя гостей, Рене добавляла: «Это наши друзья из Америки». И все, словно давно и много о нас зная, почтительно здоровались.

Веселая компания расселась за массивные деревянные столы. Каменные



стены «банкетного погреба» освещались свечами, установленными на железных люстрах. Помещение было украшено деревянными бочками и бутылками с вином. Ральф объяснил, что раз в год они все собираются на этой винодельне и празднуют встречу семьи. Ритуал никогда не нарушается и требует скрупулёзной подготовки. Погребок бронируется за месяцы вперед, так же как вино и еда. Усевшись напротив Рене и Ральфа, мы продолжили разговор. Бокалы незаметно наполнялись красным вином, произведённым из лозы, свисавшей прямо над нами. По традиции один из хозяев винодельни встал и начал произносить великий тост перед началом трапезы. Тост был больше похож на молитву или заклинание, которое мелодично растекалось по помещению. Ральф шепотом перевёл, что речь идёт об истории семьи, возделывающей эти виноградники, и о благородстве напитка, который мы вкушаем.

А затем были простые, но очень вкусные блюда из местных продуктов: швейцарские сосиски, маринованные в винном соусе в течение месяца, картофельный салат, заправленный майонезом. И многочисленные истории Ральфа о своих поездках в Южную Африку. Основательно втершись в доверие к гостеприимной швейцарской паре, мы были приглашены к ним домой на продолжение банкета! Пятнадцать минут езды – и вот мы в спальном районе с плотными рядами низких домиков. В одном из них и находилась уютная квартира наших новых друзей. В первую очередь Ральф показал нам свою гордость – собственный винный погребок. Я удивился количеству винных бутылок – швейцарцы очень серьёзно относятся к вину. Щедрые хозяева презентовали каждому из нас по бутылке многолетнего вина. «Открою эту бутылку только по особому случаю!» – подумал я. Тем временем Рене устала стол легкими закусками и сладостями, а глава семьи легким движением водрузил бутылочку «чего-то особенного» прямо в центр стола, напомнив иллюзиониста, вытащившего зайца из цилиндра. От бывлой скованности не осталось и следа. Окончательно убедившись в том, что мы стали друзьями, Рене и Ральф пообещали приехать в гости. 🌐



Раз в год все собираются на этой винодельне и празднуют встречу семьи. Ритуал никогда не нарушается и требует скрупулёзной подготовки. Погребок бронируется за месяцы вперед





АСТАНА УДИВИТ ТУРИСТОВ ЯРКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПРОГРАММОЙ

Астана на все лето становится мировой культурной столицей. Многочисленные концерты, выставки, театральные постановки пройдут на главных площадках столицы Казахстана. А на международной выставке ЭКСПО-2017 столичный акимат представит зрителям свою грандиозную культурно-массовую программу. Все лето на площадке ЭКСПО будут проходить фестивали, парады, выступления ведущих артистов из Казахстана, России, Франции, Италии, Германии, Великобритании и других стран.Guests from all over the world are waiting for more than three thousand bright events.

В числе самых масштабных – международные фестивали и выставки, концерты звезд мировой эстрады, классической и народной музыки, театральные премьеры, цирковые представления и мероприятия в формате массовых гуляний.

Интерес к культуре и фольклору казахского народа послужил ключевой основой при составлении программы. В первую очередь сформированы мероприятия, способные максимально раскрыть для туристов яркий казахский колорит. Среди них – концерт традиционной казахской музыки «Астанаға тарту», республиканский конкурс акынов «Мұшайра», международный фестиваль народного танца «Шашу», фестиваль народных оркестров «Серпер» и духовых оркестров «Астана самалы», праздник Қымызмұрындық традиционного напитка казахов – кумыса, фестиваль тюркской музыки «Астана Арқау», а также международный театральный фестиваль «Сахнадан сәлем», на котором жители и гости столицы смогут увидеть постановки театров Азербайджана, России, Кыргызстана и Казахстана.

Примечательно, что во всех фестивалях и конкурсах выступают творческие коллективы из Астаны. Артисты столичных театров, филармонии и цирка завоевали сегодня признание мировой публики. Конечно, в концертах будут также участвовать коллективы этнокультурных объединений и творческих ансамблей из различных регионов Казахстана. Зрители увидят богатство казахского фольклора в исполнении

представителей четырех школ традиционных песен – «Жетысу», «Арқа», «Сыр» и «Батыс».

Традиционно особое внимание власти города уделяют доступности всех мероприятий. И на сей раз большое количество культурно-массовых развлекательных программ для удобства жителей и гостей города будет проходить на открытых площадках. Так, на Водно-зеленом бульваре состоится уже полюбившийся всем фестиваль Astana Art Fest, ставший современной площадкой для самовыражения и креативных

Фестиваль тюркской музыки «Астана Арқау»



Международный фестиваль духовых оркестров «Астана самалы»



Праздник Қымызмұрындық



Республиканский конкурс акынов «Мұшайра»



идей. За два года в фестивале приняли участие 78 художников из 10 стран мира, а число посетителей превысило полмиллиона человек. В этом году ожидается приезд художников, дизайнеров, архитекторов, музыкантов и режиссеров из Японии, Армении, Германии, России, Казахстана, Узбекистана, Кыргызстана, Украины и других стран.

В парках города каждые выходные будут проходить мероприятия для семейного отдыха Astana Park Land, на набережной реки Есиль все желающие смогут увидеть лазерное шоу и шоу фонтанов, а также посмотреть концерты «Есіл кештері».

Не останутся без внимания и жители девяти пригородных районов Астаны. Все жилые массивы охватит програм-

ма «Думанды Сарыарқа» с участием известных казахстанских артистов. Также в городе ожидается проведение концертов популярной эстрадной и электронной музыки, рока и джаза. *Все эти мероприятия будут бесплатными.*

Кроме того, этим летом в Астане состоится почетная церемония награждения лауреатов национальной профессиональной музыкальной премии «Астана жұлдызы», в которой будут участвовать звезды казахстанской эстрады и определится «лучший исполнитель года». Также в списке событий для семейного отдыха – 10-й международный фестиваль циркового искусства «Эхо Азии». Ежегодно он проходит с аншлагом и собирает в столичном цирке десятки тысяч горожан разного возраста.



Фестиваль Astana Art Fest



Международный фестиваль циркового искусства «Эхо Азии»



Вниманию зрителей акимат столицы представит и ряд новых проектов, которые впервые пройдут в период выставки ЭКСПО. Это – международный музыкальный фестиваль «Астана Дауысы» с вручением награды за вклад в развитие музыкального искусства. Кроме того, впервые за всю историю игры КВН Александр Масляков разыграет Летний кубок среди чемпионов Высшей лиги последних лет в столице Казахстана. Игра пройдет 1 июля, прямая трансляция состоится в эфире Первого канала.

Несомненно, не останутся без внимания и артисты, которые завоевали огромную популярность в родной стране – Казахстане, – отмечают организаторы. Кульминацией событийного ряда станут концерты мэтров отечественной

эстрады Алибека Днишева, Секена Турсыбека, Алтынбека Коразбаева, вечер сатиры и юмора Турсынбека Кабатова, а также выступление любимого казахстанцами ансамбля «Музарт», отмечающего в этом году 15-летие.

Количество артистов, приглашенных выступить в период выставки, превышает 4 тысячи человек. По мнению городских властей, проведение такого большого количества мероприятий является большим достижением нашей страны и, несомненно, будет способствовать привлечению туристов.

Билеты на все мероприятия можно приобрести на сайте www.koncertyastany.kz и в кассах города.

Евгений Плющенко



Фестиваль уличного танца International Street dance Session



«КАЗАХИ»,
«АЗИЯ MIX»,
«ГОРОДЪ ПЯТИГОРСКЪ»,
«СБОРНАЯ КАМЫЗЯКСКОГО КРАЯ»

Жазгы кубок Летний кубок

**1 ШІЛДЕ
ИЮЛЬ**

ОКЗ «ҚАЗАҚСТАН» ЦКЗ **19:00**

EXPO
2017
ASTANA
FUTURE ENERGY

CALL CENTER +7 775 722-22-27

БИЛЕТТЕР ҚАЛА КАССАЛАРЫНДА/БИЛЕТТЕРІ В КАССАХ ГОРОДА:
«ҚАЗАҚСТАН» ОКЗ, «КЕРУЕН СІТІ», «КЕРУЕН» СОО, «АСТАНА» КОНЦЕРТ ЗАЛЫ.

WWW.ASTANADAY.KZ
WWW.KONCERTYASTANY.KZ

Спортивный колорит

С 11 июля стартуют международные авторалли по маршруту Шелкового пути: Москва – Астана – Сиань. Столица Казахстана встретит автокараван из 1500 участников и 500 спортивных машин. В августе планируется провести вечер бокса с участием Каната Ислама. Особенно интересные поединки пройдут на «Барыс-арене», где состоится чемпионат мира по казакша курес. Ярким событием станет китайское шоу кунг-фу и ледовое шоу казахстанских и зарубежных звезд фигурного катания, в котором примет участие двукратный олимпийский чемпион Евгений Плющенко.



Состоятся и массовые спортивные мероприятия, в которых сможет принять участие каждый желающий. Воскресные тренировки Astana Fitness Park будут проводиться в трех парках города с участием профессиональных тренеров по таким популярным спортивным направлениям, как кроссфит, йога, зумба и др. Для молодежи будет интересен и фестиваль уличного танца International Street dance Session in Astana.

Экзотические сюрпризы

Астану посетят китайские терракотовые воины из Сианя, в залах Национального музея будут представлены сокровища древних фараонов из Каирского музея, можно будет посетить оружейный вернисаж из сокровищницы русского Эрмитажа, узнать историю султана Бейбарса с помощью экспонатов из собрания египетского Музея исламского искусства.

Китайское нашествие

Самыми первыми в Астану придут упомянутые выше терракотовые воины из свиты китайского императора, который скромно именовал себя Цинь Шихуанди, что означает Первый император. В стенах Национального музея будут выставлены около 50-и археологических предметов: статуи воинов, их вооружение, посуда, золотые и серебряные погребальные украшения.





Казахский государственный академический оркестр народных инструментов имени Курмангазы

Дата концерта:

11–13 июля

Место проведения:

«Холл энергии»

В рамках культурной программы ЭКСПО-2017 оркестр представит концерт, в котором прозвучат самые яркие произведения казахской инструментальной и песенной классики, шедевры народного творчества, музыка русских и европейских авторов. В концертах примут участие звезды казахского фольклора, признанные мастера национального вокального искусства. Одним из ярких номеров проекта обещает стать парад теноров, в котором выступают ведущие солисты оперной сцены Казахстана. За дирижерский пульт поочередно встанут дирижеры разных поколений.



Впрочем, мир так никогда бы и не узнал об их существовании, если бы в 1974 году один крестьянин близ селения Сиань случайно не наткнулся на статую воина. На сегодняшний день раскопано уже пять траншей этого удивительного захоронения. Только в одной из них насчитывается свыше шести тысяч статуй воинов в полный рост с боевыми конями. Любопытно, что индивидуальные черты лица, одежда, оружие – все говорит о том, что каждую статую лепили отдельно, с натуры. Поразительная точность в передаче деталей и непревзойденное качество обжига дают повод считать этих воинов крупнейшим археологическим открытием XX века.

Но это лишь часть экспозиции, потому что терракотовые воины – только охрана шедевра инженерного искусства, таинственной гробницы императора. И хотя рост стражей составляет в среднем 180 сантиметров, для своего времени они были гигантами. При этом ученых приводит в изумление сама терракота: такой прочной керамики еще не встречалось при раскопках.

Стены погребального подземного города делят громадный – свыше шести километров – комплекс на три части: внешний и внутренний город и собственно мавзолей. Армия терракотовых воинов расположена в полутора километрах от гробницы, о которой император, согласно придворному летописанию, мечтал с 13 лет, а строили ее 700 тысяч солдат подневольной армии. Теперь же часть этой армии «деантигуруется» в Астане.

Мумия возвращается

С 23 июня по 3 сентября в Национальном музее пройдет выставка «Памятники Древнего Египта», организаторы которой представят удивительные артефакты различных исторических периодов этой загадочной страны, начиная от додинастического и заканчивая средними веками. Их привезут из Каира, где находится музей, полный тайн о немислимых сокровищах, загадочных гробницах и стремлении к вечной жизни.

Самый большой интерес – к сокровищам гробницы Тутанхамона, обнаруженной археологами в Долине царей. Это единственная египетская гробница, которая была найдена почти нетронутой и сохранила все ценные предметы, учет и транспортировка которых заняли почти пять лет.

В Астану из этой коллекции привезут инкрустированную полудрагоценными камнями позолоченную деревянную колесницу фараона и такой же трон; наружный позолоченный саркофаг весом 110 килограммов; статую девушки с жертвенными дарами и, главное, золотой воротник фараона, инкрустированный полудрагоценными камнями, бывшими в большом почете у ювелиров Древнего Египта. А еще – манускрипты и свитки, предметы искусства и быта, ценные реликвии и экспонаты музея золота, тем более что блеск золотого саркофага фараона Тутанхамона, найденный археологом Говардом Картером в 1922 году,



Концертный проект «Энергия звука» симфонического оркестра под управлением М. Бисенгалиева

Дата концерта: **19–25 июля**

Место проведения: **Конгресс-центр**

Специальный концертный проект «Энергия звука» – это имиджевое шоу мирового уровня, его формат не имеет аналогов. Уникальность новаторской идеи проекта заключается в методе излучения больших энергетических звуковых потоков со сцены для зрительской аудитории посредством специально созданных премьерных произведений. А использование пространственной цифровой установки 3D-звука даст великолепный дополнительный аудио-эффект, пробуждающий у зрителей необыкновенные чувства. Руководитель проекта и главный дирижёр – скрипач-виртуоз Марат Бисенгалиев.

говорит о его неслыханном богатстве и могуществе.

Добавим, что до сих пор экспонаты столь древнего и роскошного музея еще не покидали своих стен.

Как закалялась сталь

Хронологические рамки выставки образцов оружейного искусства из собрания петербургского Эрмитажа, что будут продемонстрированы в Астане, охватывают большой временной отрезок: от XV и до конца XIX столетия. Около 70-и экспонатов из Турции и Ирана, Индии и Японии, Франции и Италии, Германии и Испании – боевое и охотничье, парадное и наградное оружие, чья история насчитывает не одно столетие – будут выставлены с 3 июля в одном из роскошных залов Национального музея РК.

Всего же богатейшая оружейная коллекция Эрмитажа насчитывает около 15

тысяч предметов. Ее формирование началось еще в начале XIX века, когда юному великому князю Николаю Павловичу, будущему императору Николаю I, была подарена трофейная турецкая сабля, ставшая первым экспонатом его личного собрания. Коллекция стала быстро увеличиваться за счет многочисленных подарков, закупок и трофеев, которые с увлечением собирал юный цесаревич в Аничковом дворце Петербурга.

Что касается русских оружейных традиций, то в России изготовлением холодного оружия славились тульские мастера. Для нужд армии они ковали высококачественные палаши, сабли, шпаги, тесаки, для охотников производили специальные кортики, ножи, кинжалы, которые декорировали в том же стиле, что и огнестрельное оружие.

Во время дворцовых церемоний при пышных костюмах носили так называемые «придворные шпаги», которые имели небольшие узкие клинки, покрытые позолотой или воронением, а так-

же изящные, богато украшенные эфесы, которые и определяли высокое общественное положение владельца. Ярким примером такого оружия являются мемориальные экспонаты: шпага великого князя Павла Петровича (будущего императора Павла I), а также детская сабля и шпага его сына Александра. Они, кстати, вошли в представленную коллекцию.

Сюрпризы от ЭКСПО

В «Холле энергии» туристы смогут посетить концерты французского пианиста Давида Фрея, российского саксофониста Игоря Бутмана, итальянского виолончелиста Энрико Диндо и многих других. В рамках ЭКСПО пройдут выступления звезд мировой эстрады, арт-выставки и масштабные развлекательные программы, которые поразят своим разнообразием даже самого изысканного зрителя.



Eros Ramazzotti

Дата концерта:

9 августа

Место проведения:

велотрек «Сарыарка»

Эрос Рамазотти – один из самых популярных итальянских певцов и композиторов. За свою карьеру он выпустил 11 студийных альбомов, разошедшихся по миру общим тиражом более 55 миллионов экземпляров.

Перед гостями выступят известные казахстанские коллективы. На ЭКСПО можно будет насладиться концертами ансамбля классической музыки «Камерата Казахстана», география гастролей которого охватывает более 10 стран. Стоит посетить выступление легендарного оркестра народных инструментов имени Курмангазы, чья история насчитывает более 80 лет. Коллектив регулярно дает концерты в крупнейших городах Европы, Америки, Китая и стран СНГ. Гостей ждут удивительный фестиваль этнической музыки Spirit of Tengri, колоритные концерты фольклорно-этнографического оркестра «Отырар Сады», выступления группы Magic of Nomads и прославленной пианистки Жании Аубакировой. А на стадионе «Астана-Арена» выступит певец Димаш Кудайбергенов, необыкновенный голос которого покорила уже сердца миллионов слушателей.

Откровение кунг-фу

В Астане пройдет и китайское шоу Kungfu revelations («Откровение кунг-фу»). Это представление являлось визитной карточкой выставки ЭКСПО-2010 в Шанхае и пользуется огромной популярностью в мире.

Звезды Сан-Ремо

15 июля состоится фестиваль «Звезды Сан-Ремо в Астане». Для участия в концерте в Астану приедут исполнители знаменитого конкурса песни из Италии.



LIMP BIZKIT

Дата концерта:

12 августа

Место проведения:

велотрек «Сарыарка»

Ветераны снова в строю. Группа, основанная в 1994 году и выпустившая пять великолепных студийных альбомов, продолжает покорять стадионы. В своем классическом составе LIMP BIZKIT переживает вторую молодость: все те же звуковые эксперименты Уэса Борланда плюс сценическое шоу, которое всегда было отличительной особенностью группы.



Astana Game Fest

Интересное событие – первый фестиваль геймеров Astana Game Fest. В рамках фестиваля будут проходить международные соревнования по компьютерным играм, презентации новых игр, мастер-классы по робототехнике, шоу дронов и многое другое.

В плену у Димаша

Большой успех ожидается и у шоу-концерта «Әлем таныған Димаш Құдайбергенов».

Появление Димаша Кудайбергенова на казахстанской эстраде стало настоящей сенсацией. А вокальная феерия Димаша на китайском телевизионном конкурсе профессиональных пев-

цов «I am a singer» ошеломила и привела в восторг огромную зрительскую аудиторию.

В пении Димаша более всего трогает его голос. Красивый тембр, профессиональная постановка, чистота интонации, широта дыхания, но особенно покоряет вокальный диапазон в три с лишним октавы. Причем в каждом регистре голос звучит красиво и сильно. Впечатление, что певец использует краски своего голоса, как хороший художник палитру.

И все же, почему каждое выступление Димаша так радует зрителей? Дело не только в его фантастическом голосе и головокружительных высоких нотах. В певце пленяют поразительная естественность исполнения, артистическое обаяние, природная музыкальность.

Его пение вызывает сильное сопереживание, потому что у молодого артиста есть талант пропускать эмоцию, заложенную в музыку, через себя и делать пение исходящим из души, то есть близким и понятным всем.

Особый подарок

Наверное, самым большим подарком для казахстанцев и гостей выставки станет специальное выступление Цирка дю Солей (Cirque du Soleil), которое можно будет увидеть с 16 июня

по 10 сентября. Вдохновением для уникальной концепции постановки, созданной специально для ЭКСПО-2017, послужила основная тема выставки – «Энергия будущего», богатая история и культурное наследие Казахстана.

Шоу REFLEKT – это сплав классического циркового искусства и безграничных творческих и технологических возможностей труппы. Невероятная акробатика и высочайший уровень исполнительского мастерства погрузят зрителей в волнующее эмоциональное путешествие. Чувствуя кочевую душу и казахское наследие вечных странников, шоу исповедует идею о неиссякаемых возможностях человека, когда человеческий потенциал пополняется в ходе его взаимодействия с миром на пути к экологически устойчивому будущему.

Пройдите путь вместе с Арманом – археологом и мечтателем, – путь, на котором он обнаружит семь элементов казахской культуры: Радость, Успех, Мудрость, Процветание, Динамику, Движение и Развитие, а также Небесный промысел. Культура и традиции казахского народа получат новое прочтение по мере того, как шоу перенесет зрителей в мир будущего. Сцену украсят декорации города будущего и архитектурные решения прошлого. Потрясающие видеопроекции, лазерные установки и светографика «оживят» разнообразные природные ландшафты. Постановка станет удивительным открытием для зрителей.

Информацию обо всех мероприятиях в период проведения выставки ЭКСПО-2017 можно отслеживать на сайтах expo2017culture.kz и www.astanaday.kz.



An exclusive event by
CIRQUE DU SOLEIL™



REFLEXT

A human journey
soaring to the future

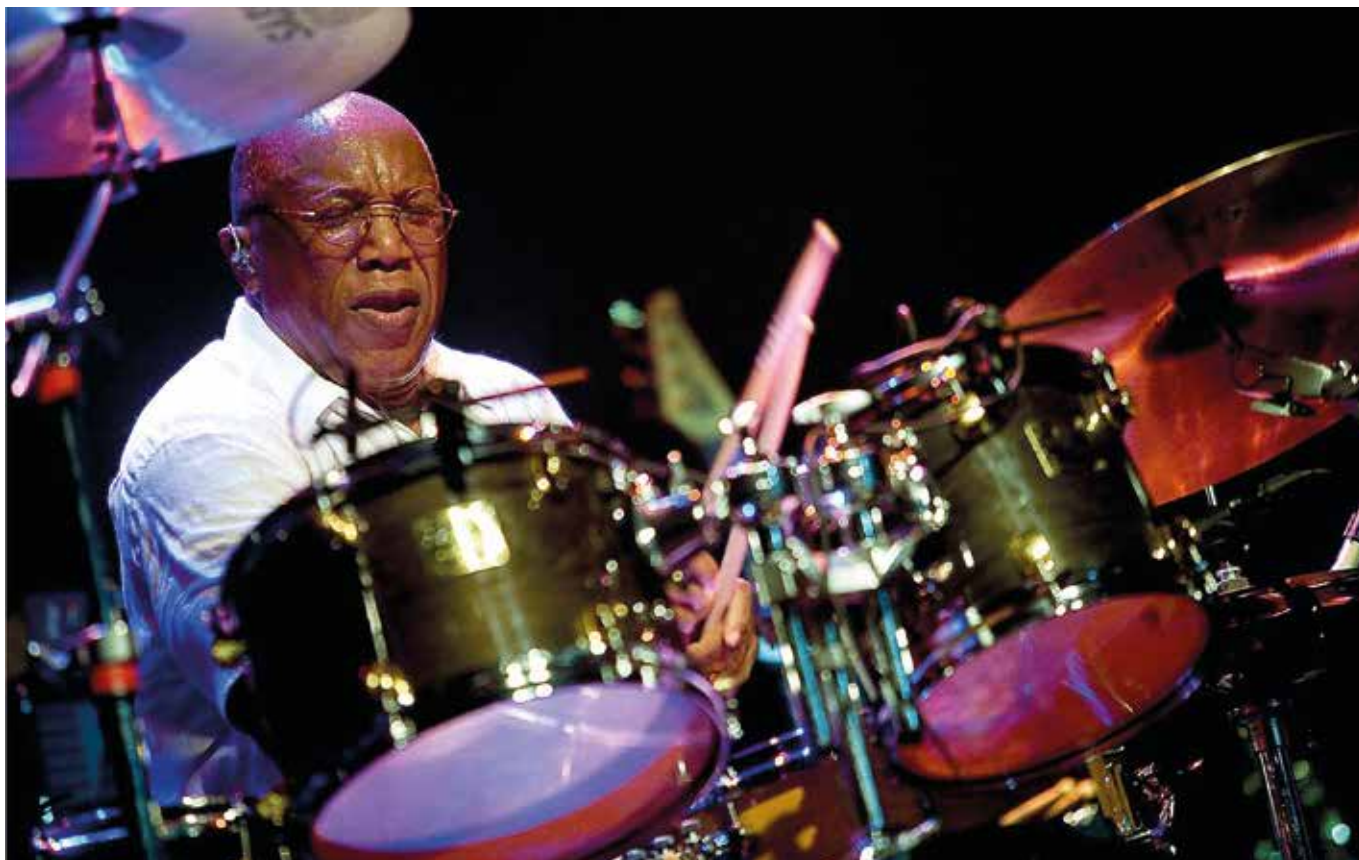


Bureau
International
des Expositions

June 16th - September 10th 2017

expo2017astana.com

EXPO
2017
ASTANA
FUTURE ENERGY



JAZZIA 2017

Дата концерта:

15–17 августа

Место проведения:

«Холл энергии»

Фестиваль джазовой музыки JAZZIA 2017 станет настоящим подарком для всех ценителей этого жанра. Это три дня выступлений всемирно известных музыкальных коллективов East Drive Band, Bill Evans Quartet, Shai Maestro Trio, Billy Cobham Band, Lee Ritenour Band и Marcus Miller, среди которых неоднократные номинанты и обладатели самой престижной музыкальной премии мира Grammy Award. Легенды мирового джаза превратят Астану в столицу современного джаза.



Фестиваль юмора «Comedy Club»

Дата концерта:

28–30 июля

Место проведения:

«Холл энергии»

Юмористический фестиваль Comedy Club – это настоящий фейерверк убойного юмора и смеха без границ, который никого не оставит равнодушным! Зрителей ждет невероятная по заряду энергии, концентрации юмора и смеха программа от звездного состава резидентов. Особенный формат проекта заключается в том, что тематика выставки ЭКСПО-2017 «Энергия будущего» будет отражена в специально созданных миниатюрах, скетчах и стендапах. Энергия юмора для всех!



Музикл группы A'studio «Сила музыки»

Дата концерта: **14–19 августа**

Место проведения: **Конгресс-центр**

Музикл «Сила музыки» – это яркое неординарное отображение тематики международной выставки ЭКСПО-2017. Шоу представит тему «Энергия будущего», а также отразит богатую культуру Казахстана, открыв мировому зрителю самую популярную в стране группу. Живое выступление группы, включающее целый ряд хитов, будет объединено с анимированными эпизодами, танцами и необычайными звуковыми и специальными визуальными эффектами.

Восемь ночей Альпийской Классики

Странички дневника

Текст и фото: **Наталья ПРОНИНА**

Tour du Mont Blanc («Трек вокруг Монблана») – «классика» альпийских горных походов. 3 страны, 8 дней пути, свыше 170 км пешком по горам с общим набором высоты более 10 000 метров. А если же не пользоваться канатками, автобусами и прочими «помощниками», что как раз было в нашем случае, получается 194 километра великолепных пейзажей, один другого краше.

День 1

Курмайор – горный приют Жит Альпаж дё ля Пёль. Расстояние: 30,11 км

Старт взят из итальянского городка Курмайор – известного горного курорта, знаменитого также своими термальными водами и самым высокогорным в Европе ботаническим садом. Расположился он у подножия высочайшей вершины Альп – Монблана (4810 м). Первый день оказался абсолютно выматывающим с изнурительным и долгим подъёмом и промежуточной остановкой в приюте Рифуджио Бонатти. Зато какое блаженство – горячий сладкий чай! Сидя на скамейке с видом на массив Монблана, невольно ощущаешь зависть к тем, кто может отдохнуть здесь дольше, ведь их маршрут на сегодня закончен. У нас же впереди ещё два подъёма...

Спуск к приюту Шале Валь Фэрэ и сразу же подъём к Рифуджио Элена, еще одному приюту, уже на высоте 2054 м. Для большинства туристов, совершающих ТМБ (так сокращенно называется Tour du Mont Blanc), это – и место первой ночёвки. Сюда часто приходят большие организованные группы с сопровождением из проводников с ишаками, которые везут вещи туристов. Однако у нас были забронированы места в маленькой Жит Альпаж дё ля Пёль, поэтому, выпив чая и дав немного передохнуть ногам, мы отправились дальше. Как сказали смотрители приюта, махнув рукой куда-то в сте-



ну: «Жит Альпаж? Это там, в Швейцарии. Часа два с половиной идти».

Перевал Гран Коль Фэррэ (2537 м) – место по-настоящему завораживающее. На его высшей точке установлена роза ветров, указывающая на окружающие вершины. В ясную погоду можно увидеть даже массив Монте Роза, одна из вершин которого – пик Дюфур – уступает по высоте только Монблану, достигая 4637 м. Именно там проходит граница между Италией и Швейцарией. И там же я поняла, что идти вниз стало невыносимо сложно из-за непрекращающихся тошноты и головокружения. Приходилось постоянно останавливаться. В результате дорога заняла не два с половиной, а три с половиной часа, и спустились мы в хижину к полдвятому, когда воздух был по-вечернему прозрачен.

Тепловой удар – не то, что хочется получить в первый день пути, хотя проблем с питьём не было. Поэтому я, к сожалению, не смогла насладиться сытным и вкусным домашним фондю, которое хозяйки хижин приготавливали для нас. Кстати, работают там две милые девушки из Латвии, говорящие по-русски. А рано-рано утром раздаётся перезвон колокольчиков: это пришли на дойку коровы, поэтому на завтрак у нас было свежее молоко и отличный сыр.

День 2

Жит Альпаж дё ля Пель – озеро Шампэ. Расстояние: 22,8 км

Долина Валь Фэррэ в Швейцарии выглядит, как картинка из книжки. Кажется, там идеально всё: зелёная трава, синее небо, деревянные домики. Только цены вот неидеальны: чашка чёрного чая стоит без малого 9 евро.

Тем временем тропа петляла вдоль реки Ля Дранс дё Фэррэ, а после углубилась в густой лес, где смыкающиеся над головой кроны деревьев образовали зелёный живой тоннель. В середине дня долина Валь Фэррэ кажется абсолютно безжизненной: пустые дороги, обезлюдившие города, закрытые кафе. Только на газонах и лужайках поливают траву для покоса. В целом, это был, пожалуй, один из самых спокойных и умиротворённых дней, к тому же без крутых подъёмов. Да и ночёвка на этом этапе предусмотрена в милом местечке Шампэ, расположенном на берегу одноимённого живописного озера.



День 3

Озеро Шампэ – город Триян. Расстояние: 23,32 км

К этому швейцарскому городку ведут две дороги: через горную ферму Бовин и перевал Коль дё ля Форклаз (1527 м) или же через перевал Фёнэтр д'Арпэтт (2665 м). После нескольких минут раздумий приняли решение, что путь наименьшего сопротивления – не для нас.

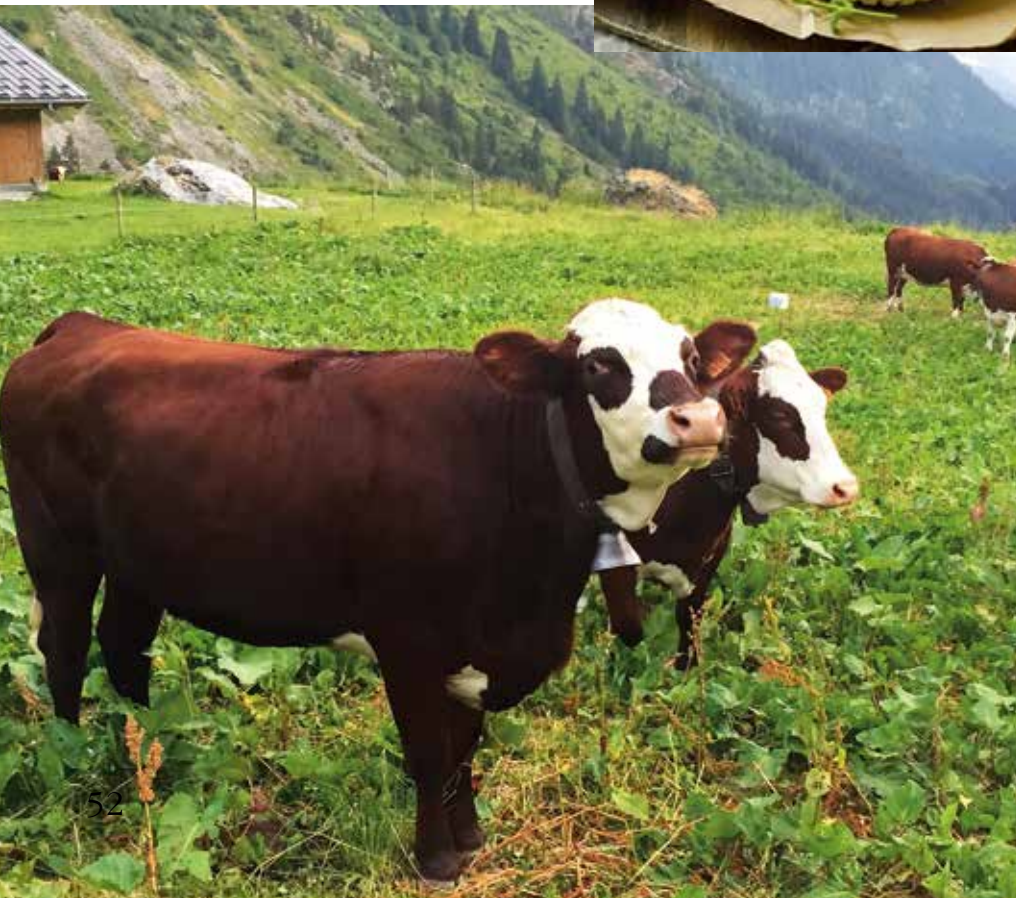
Сначала мы долго плутали между тропами, впустую тратя силы, поскольку карта отображала это место не совсем точно. Потом нашли «выход» на нужную тропу, встретив идущую нам навстречу пару французов, которые также не могли выйти на нужный маршрут, а потому присоединились к нам. С этими ребятами мы ещё не раз пересекались за время нашего путешествия, очень милая и активная пара. Оказалось, что тропы как таковой на «окно» (так с французского переводится *фёнэтр*) нет. Идти приходилось по камнепаду. Периодически то там, то здесь мелькала бело-красная маркировка. За спиной – свинцовая, слегка погромыхающая туча. Жаль, но для длительного отдыха и наслаждения видом сурового и могучего ледника Гласье дю Триян времени нет. Ледник же общительный: дышит, гремит ледопадами. Тропа вниз – крутая, сначала вновь идёт по камнепаду, то тут, то там видны лужицы крови: горы – это горы...

Спуститься до грозы мы всё-таки не успели. Добрались до крохотной хижины Шале дё Гласье, где удалось переждать крупный град. Это был, пожалуй, один из самых ярких, сложных и насыщенных дней.

День 4

Триян – Аржентьер. Расстояние: 20,74 км

Выйдя на маршрут полвосьмого утра, минут через сорок мы оказались застигнуты на подъёме новой грозой. Параллельно с нами поднималась группа французов с гидами и ишаком. Удивило полное безразличие гидов не только к экипировке туристов (многие были в обычных кроссовках), но и к тому, как их клиенты идут, как держат палки.





Несмотря на порывы холодного ветра и дождь в лицо, на перевал мы поднялись быстро и легко. Зашли в приют Рёфюж дю Коль дё Балъм (2191 м), куда подтянулись ещё две группы треккеров, а когда через пару минут выглянули наружу – всё было затянуто облаками так, что не просматривались даже ближайшие склоны гор. Здесь, на этом перевале, проходит граница между Швейцарией и Францией. Один шаг – и ты уже в Высокой Савойе. Здесь же мы встретили и единственных русских, которых видели за всё время нашего путешествия. А еще именно отсюда нам снова открылся вид на окутанный облаками Монблан.

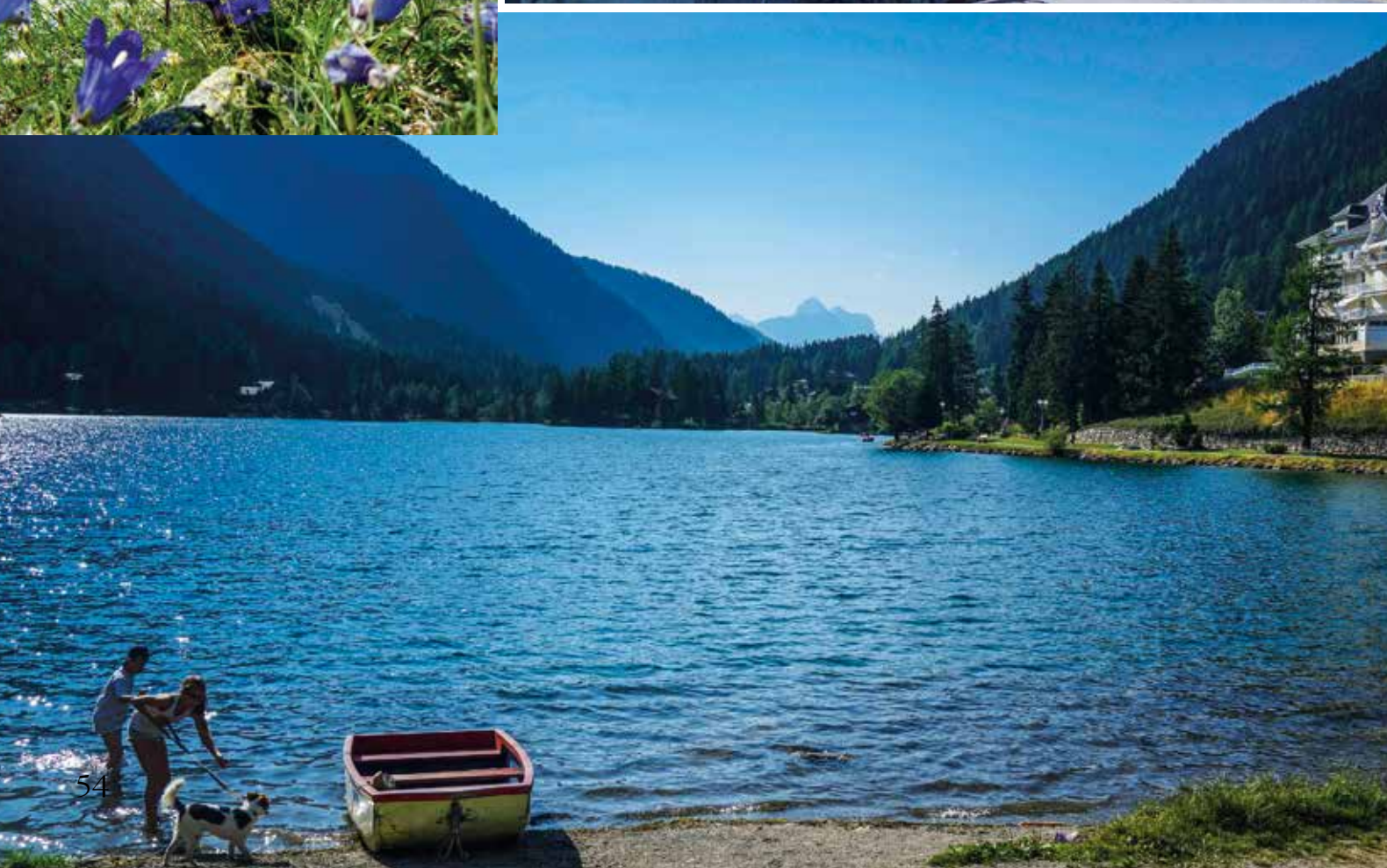
Спуск в Аржентьер – город в коммуне Шамони, где нас ожидала ночёвка – был долгим и спокойным. Правда, на пути увидели обглоданный волками череп горного козла, что заставило нас немного задуматься о том, насколько обжиты эти горные районы.

День 5

**Аржентьер – Лез Уш.
Расстояние: 29,39 км**

Маршрут проходит над долиной Шамони и окружающими городками, а мы весь день любовались прекрасными видами на седой Монблан и входящие в его массив вершины.

К вечеру тропа спустилась в небольшой французский город Лез Уш. Отсюда кажется, что «горы закончились». Однако это впечатление обманчиво, что подтвердил следующий день. И именно здесь, согласно всем путеводителям и гидам, принято «традиционно» начинать *Тур дю Мон Блан*.



День 6

Лез Уш – приют Рёфюж дё ля Бальм. Расстояние: 25,5 км

Из Лез Уш, также как и из Шампе, путь раздваивается на две тропы. Одна ведет к языку ледника на Коль дё Трико, в то время как официальная тропа ТМБ сворачивает к городку Бьёноссэй.

Спокойная дорога продолжается вплоть до спортивного парка, расположенного за городом Ле Контамин, после церквушки Нотр Дам дё ля Горж. Оттуда крутой подъём привел нас к очередному приюту – Рёфюж Нан Боран (1459 м). До Рёфюж дё ля Бальм (1706 м) надо набрать ещё 250 м по вертикали. Сам приют расположен перед перевалом Коль дю Бономм, который предстояло преодолеть на следующий день. Вечером пришли с пастбища коровы – получилась забавная картина: люди с интересом разглядывали животных по ту сторону ограды, а коровы с не меньшим интересом разглядывали любопытных людей. Вот такие моменты надо бы фотографировать!

День 7

Рёфюж дё ля Бальм – Рёфюж дэ Моттет. Расстояние: 21.64 км

Выйдя на маршрут в 7 утра, успели преодолеть перевалы Коль дю Бономм (2329 м) и Коль дё ля Круа дю Бономм (2479 м) до того, как начало припекать солнце.

Далее последовал изнурительный спуск в деревушку Шапё, откуда дорога поворачивает и начинает подниматься в Рёфюж дэ Моттет (1864 м). Пожалуй, из всех приютов, которые мы посетили, это был самый большой, причем свободных мест не было. Вечером всего лишь за несколько минут резко потемнело – из Шапё пришли тёмные тучи, и в Долине ледников (Валле дэ Гласье) началась гроза.

День 8

Рёфюж дэ Моттет – Курмайор. Расстояние: 26.21 км

Последний день пути. Что от него ждать? Оказалось, сильнее ветра. Это были не просто внезапные порывы

вы – ветер дул непрестанно и настолько мощно, что мы начинали задыхаться. Порой казалось, что сил противостоять стихии больше не осталось. Однако поднявшись на перевал Коль дё ля Сэнь (2512 м) и направившись оттуда к приюту Рифуджио Элизабетта, мы обнаружили, что ветер с этой стороны перевала стих, небо прояснилось, а впереди сверкало, извиваясь, серебро реки.

Рифуджио Элизабетта находится уже в Италии. От этого приюта открывается потрясающий вид на Монблан и ледники соседних вершин. Спокойная дорога заканчивается около местечка Комбаль. Отсюда тропа начинается длинный и нудный подъём к Арп Вьей, после чего впрочем меняет свой характер на красивый и недолгий спуск к канатным станциям и Курмайору. И всё это – под аккомпанемент лёгкого дождика.

А потом – отель, горячий душ, небольшая прогулка по городу и очень вкусная пицца в местной пиццерии. Признаюсь честно, в городской обуви ноги идти не хотели: им всё казалось, что они не там, где надо, и делают не то, что нужно. И это чувство – что маршрут ещё не закончен и пора «выходить» – не покидало нас до середины следующего дня. 🌍



INSKY

Авиатургентство

Комплекс транспортных и туристических услуг:

- ✓ Заказные авиарейсы
- ✓ Туры, визы, гостиницы
- ✓ Железнодорожные билеты
- ✓ Встречи-проводы в аэропорту
- ✓ Авиабилеты по всем направлениям
- ✓ Представительские услуги авиакомпаниям
- ✓ Отличные стыковки и тарифы в города Европы
- ✓ Медицинское страхование выезжающих за рубеж
- ✓ Автотранспорт с водителем: микроавтобусы, автобусы
- ✓ Услуги авиакомпаниям по ведению и хранению ресурса мест
- ✓ Обслуживание по наличному, б/н расчету и кредитным карточкам

Республика Казахстан, г. Алматы,
ул. Жибек Жолы, 115, оф.116-118

☎ тел: +7 (727) 273 13 13, 279 75 75,
279 06 37, 279 89 46

факс: +7 (727) 279 89 35

e-mail: insky@aviation.kz

www.aviation.kz

КОГДА WORKSHOP СТАНОВИТСЯ ПРАЗДНИКОМ

Итогу WST Kazakhstan 2017

Текст: Владимир КАКАУЛИН



На казахстанской карте индустрии туризма – одной из самых перспективных и активно развивающийся сфер экономики в нашей республике – есть множество точек, связанных с проведением тех или иных мероприятий: семинаров, презентаций, воркшопов, выставок. Особенно активно они начинают действовать в середине весны и осени – перед началом летнего и зимнего туристических сезонов. Но зачастую подобные встречи носят слишком формализованный и сухой характер. А ведь туризм – это та сфера деятельности, которая дарит людям радость, и потому чувство прикосновения к празднику – а именно это ощущаешь, общаясь с хорошим турагентом, – должно возникать с первой минуты. Даже, казалось бы, в чисто профессиональной среде. В этом отношении комплекс обучающих семинаров, презентаций и рабочих встреч, который ныне называется WST Kazakhstan (WST – сокращение от Work Shop Tour), является приятным исключением. Благодаря качествам своей бессменной хозяйки **Натали Линник**, директора ТОО Red Star Kazakhstan, – таким как энергия, творческое начало и актерский талант – здесь удастся упаковывать деловую составляющую в очень яркую и привлекательную обертку.

Ветер перемен

Шестой по счету WST Kazakhstan оказался богат на новинки. Во-первых, семинар сменил место дислокации, взлетев на 14-й этаж алматинского отеля Grand Aiser. В огромных окнах светлого и просторного зала открывалась панорама умытого дождем горо-

да и величественных пиков Заилийского Алатау. Свежий воздух шёл с двух террас, раздувая, как паруса, белые шторы. Во-вторых, серьезные новшества появились и в содержательной части программы.

Словно почувствовав ветерок перемен, «на огонек» заглянула и директор Казахстанской туристской ассоциации **Рашида Шайкенова**, которая не посещала WST с 2013 года. В своем выступлении она рассказала, как развивался отечественный туристический рынок за эти годы, какие кардинальные изменения появились в законодательстве о туристской деятельности и как их следует применять на практике.

Что касается участников семинара, то в этом году в Алматы приехали представители 220-и туристических компаний из 11 городов Казахстана, к которым присоединились специалисты из Киргизии и Узбекистана.

Заморские гости

Эту часть программы открывала делегация, прибывшая из древней земли фараонов – Египта. Специально для участия в WST утренним рейсом из Каира прилетел **Яссер Аббас** – владелец сети отелей Rehana Hotels. Он, рассказывая о том, какие сюрпризы ждут его клиентов, сообщил и о запуске совершенно нового для него проекта – отеля с собственным аквапарком.

А от **Мохамеда Монеира**, руководителя авиакомпании Air Leisure, участники семинара узнали о планах подготовки новой чартерной программы в Египет на борту самолета Airbus-330.

Италию представляли две очаровательные сеньоры, на проверку оказав-

шиеся нашими соотечественницами. О любви **Светланы Соколовой** к Италии ходят легенды. Руководителя туроператора Light Tour Astana давно уже пора было бы наградить орденом «За заслуги перед Итальянской Республикой» – и лишь южная расслабленность наследников римских императоров до сих пор помешала это сделать. В этот раз «казахстанская итальянка» рассказала о новинках ассортимента своей фирмы. Например, о специализиро-



Яссер Аббас



Рашида Шайкенова (справа) и Елена Саркисян





Светлана Соколова



Наталья Линник

ванном футбольном лагере для детей при клубе «Милан» – ведь это мечта любого мальчишки! Пора же, наконец, поднимать уровень казахстанского футбола на достойный уровень!

А вот **Анжелику Мирзалову** восхищение «итальянским сапожком» подтолкнуло к переезду в эту страну. На семинар она прилетела из города всех романтиков и влюбленных – Венеции, но рассказать решила о других замечательных уголках итальянской земли – знаменитых курортах Фьуджи с его целебной минеральной водой и бальнеогрязевом Абано Терме, представив красочную презентацию отелей Silva Hotel Splendid и Panoramic Hotel Plaza.

Вслед за женским дуэтом выступил и мужской. **Александр Курбанов**, директор представительства чешского туроператора KZET Travel, и **Ян Жижка**, генеральный менеджер отеля Olimpic

Palace, показали, что красноречие по-прежнему является самым верным способом завоевать слабое женское сердце. Во всяком случае, их рассказ о Чехии оказался столь увлекательным, что никто не заметил, как подошло время для выступления нового участника.

Им оказалась **Роза Бекенова** – директор компании Planeta.KZ из города Атырау. Фишка ее фирмы – лечебный туризм. Но если раньше постоянная участница всех семинаров WST пропагандировала Южную Корею, то в этот раз очередь дошла и до Европы. Сама Роза – профессиональный медик, так что ее рассказ был не только интересным, но и профессионально аргументированным.

И под конец гостям был презентован новый интернет-проект – портал ZaVugor. По сути это красочно оформленный справочник для обычных туристов, выезжающих за рубеж. Турфирмы всерьез задумались об удобном и централизованном интерактивном инструменте для общения с клиентами. Поэтому на страницах этого ресурса выступают лишь самые проверенные туркомпании с качественными предложениями и объективной экспертной оценкой.

Что должен знать турагент

Стало уже традицией, что WST – это не только презентации каких-либо туристических направлений, но еще и обучающие семинары. Недаром организатором является образовательный центр по выездному туризму. Вот и в этот раз участники мероприятия могли получить большой объем информации, полезной и в плане личностного роста специалистов турбизнеса. Ведь большую часть аудитории составляли совсем молодые девушки, приехавшие из различных городов республики. И для них этот день стал еще и хорошей школой.

В этот раз – и тоже впервые – своими секретами делились юристы, бухгалтеры, маркетологи и даже дизайнеры.

Директор аутсорсинговой компании Kimas Consulting **Динара Мухашева** поведала о той специфике, которая присуща ведению бухгалтерских дел именно в сфере туризма, а руково-



Роза Бекенова



Жанна Гасанова

дитель юридической компании Fides **Нина Цыгулёва** провела презентацию «Юридические вопросы в турбизнесе». Речь шла о валютном регулировании и валютном контроле на территории Казахстана, выборе формы осуществления предпринимательской деятельности (TOO vs ИП). Закон есть закон и его важно знать и соблюдать, поэтому информация об основных моментах, на которые турфирмам следует обратить внимание, думается, оказалась полезной всем присутствующим.

Наконец, маркетолог **Ирина Марченко** рассказала о модных веяниях в области дизайна, рекламы, оформления корпоративных сайтов, показав примеры удачных художественных и технических решений для турфирм.

Главным же сюрпризом этой части мероприятия стало участие «старшего национального лидера» компании

Mary Kay **Жанны Гасановой**. Как истинная леди она приехала сюда на розовом мерседесе. При виде ухоженной и благоухающей дамы женская часть зала притихла, а мужская встрепенулась. Жанна (а она, кстати, стала и спонсором всех призов для финалистов конкурса, о котором речь пойдет дальше) провела увлекательное путешествие в мир косметики, макияжа и женского дресс-кода в офисе, раскрыв те маленькие женские хитрости, которые необходимы для создания образа успешного и модного турагента. Ведь не будем забывать, что очарование (а оно складывается из многих компонентов) специалиста, продающего тур (как правило, девушки), играет не последнюю роль в решении клиента, особенно если это мужчина.

Вишенка на торте

Ну а вишенкой на торте оказался финал ставшего уже традиционным республиканского конкурса Lady Tourism с вручением королеве настоящей короны. И здесь поработал ветер перемен – впервые победительницу определяли широкие массы казахстанских туристов путем голосования на Facebook.

Что интересно, выбор в соцсети совпадал с чисто визуальным восприятием. Когда на сцену с красной ковровой дорожкой вышли восемь очаровательных претенденток, то в цветовой гамме нарядов из черно-белых и серых оттенков ярко выделялось стильное зеленое платье одной из участниц, очень подходившее к тому же ко времени года –

все-таки на дворе стоял конец апреля и весна уже вовсю взяла бразды правления в свои руки. Как сказала потом сама победительница – директор усть-каменогорской компании Avetis **Светлана Мальцева**, – это платье она заказала у портного специально для участия в финале конкурса. И оно оказалось счастливым!

Корону вручал самый импозантный из находившихся в зале мужчин – чешский ценитель женской красоты Ян Жижа.

Одновременно с проведением конкурса прошел и розыгрыш призов для участников WST, причем и сюда проникли новации. Если обычно в подобных случаях дарят авиабилеты и сертификаты на проживание в отелях, то сегодня баловни фортуны получали право на бесплатные консультации у юристов, бухгалтеров, дизайнеров. То есть те подарки, что необходимы и ценны для настоящих профессионалов. Впрочем, традиция также не была забыта: инфотур в Италию оказался неплохим утешением для тех, кто оказался обиденным в первой части розыгрыша.

Так что, подводя итоги мероприятия, можно уверенно сказать – праздник удался! В очередной раз Наталье Линник удалось «в одну телегу впрячь коня и трепетную лань» – предоставить участникам семинаров полезную информацию, необходимую для их профессиональной деятельности, и в то же время сделать это ярко, вдохновенно и креативно, чтобы начинающие турагенты не забывали, каким замечательным делом они занимаются! 🌐



Светлана
Мальцева

СОКРОВИЩА *шамажи*

История находки Каргалинского клада

Текст: **Исмаилжан ИМИНОВ**



В 1939 году нашу республику взбудоражила весть о находке клада с золотом. В горах Заилийского Алатау неподалеку от Алма-Аты было обнаружено женское погребение (предположительно, шаманки), содержавшее множество золотых изделий двухтысячелетней давности. Как писал тогда известный советский археолог Александр Бернштам, научный сотрудник Государственного Эрмитажа и одновременно руководитель постоянно действующей археологической экспедиции Семиречье – Тянь-Шань – Памир – Фергана, «...в правом ответвлении Карагалинского ущелья близ урочища Мынг Ошакты на высоте 2300 м при случайных обстоятельствах товарищем Назаренко были найдены кости человека с набором золотых предметов в количестве около 300 штук». Вот об этих «случайных обстоятельствах» мне и хочется рассказать в этом очерке.

Диадема из Каргалинского клада



Мое детство прошло в поселке Фабричном (ныне пос. Каргалы), расположенном как раз на входе в ущелье, где и случилось сенсационное археологическое открытие. Мы жили на улице Чапаева, а нашими соседями по общему забору были Николай и Елена Ёсиповы. В те далёкие 1960-е годы «дяде Коле», как мы его называли, было уже где-то под 80. Он был худым, малоразговорчивым человеком. По утрам долго и надрывно кашлял – рассказывали, что ещё в годы Первой мировой войны он получил немецкую пулю в лёгкие. Мы, дети, его боялись. На всю жизнь запомнилось, что дед не любил, когда чужие собаки или куры залезали к нему во двор или сад. В таких случаях он доставал ружье и пристреливал незваных гостей.

Но с ним была связана таинственная история, касающаяся найденного до войны клада. К тому времени прошло уже четверть века, а разговоры о нем в нашем поселке не утихали.

И вот как-то раз мама отправила меня к тётке Лёле, его жене, которая в отличие от мужа была добрая, общительная старушка и часто угощала нас конфетами, всегда водившими в кармане её фартука. Переступив порог дома, я первым делом увидел деда, державшего в руках книгу по истории древней

Греции и Рима, изданную еще до революции (судя по обложке, где надписи были с дореволюционной орфографией). Набравшись смелости, я спросил старика, правда ли он был в числе тех, кто нашел в горах клад.

На удивление, дядя Коля не рассердился, а, отложив книгу, поведал мне историю, которая навсегда отложилась в моей памяти (да и как могло быть иначе, когда речь шла о кладах, которыми мы, мальчишки, бредили в те времена). Сейчас, полвека спустя, я легко восстанавливаю тот рассказ, попутно сверяя некоторые детали с записями бесед с Николаем Ёсиповым, сделанными учительницей нашего поселка Полиной Яковенко, и воспоминаниями Риммы Ключниковой, внучатой племянницы Аркадия Назаренко – другого участника той истории.

Рассказ старого охотника

В тот субботний августовский день 1939 года я вместе со своим другом товарищем нашей фабрики Аркадием Васильевичем Назаренко, а также электриком Семёным (имени не помню – он тогда приехал из Москвы устанавливать новое оборудование на фабрике)

В 2015 году Национальный банк РК выпустил в серии «Сокровища степи» памятную серебряную монету номиналом 500 тенге с изображением подвески из Каргалинского клада



и еще одним нашим товарищем (фамилию подзабыл) отправился в горы на охоту. Целый день мы бродили по ущелью, а вечером остановились на ночлег. Начал моросить дождь, поэтому стоянку мы сделали под огромным висячим камнем. Это место напоминало пещеру. Разожгли костёр и начали готовить ужин из рябчиков, которых настреляли по дороге. Сидевший у огня Аркадий взял в руки палочку и стал ковырять ею в грунте, который состоял из мелких камней и песка. Вдруг он зацепил желтоватую поясную бляху.

— Мужики, я что-то нашёл. Это не золото случайно? — спросил он с улыбкой и протянул бляху Семину.

— Ерунда, какое золото?! — ответил тот и, осмотрев бляху, выбросил её к реке.

Но Назаренко не унимался и продолжал копаться в грунте. Вскоре он нашёл колечко и браслет. По весу и цвету мы догадались, что это все-таки золото, и, напроочь забыв о своих рябчиках, стали возиться в почве. Лишь темная ночь заставила нас прекратить свои поиски. Поужинав, стали с нетерпением ждать утро. Помню, в ту ночь никто из нас не заснул. Едва забрезжил рассвет, вновь начали ковыряться в грунте (копать не могли — не было лопат). Нашли несколько пластинок и колец. Про охоту никто уже не вспоминал. Собрав все находки, мы ринулись в посёлок, где на фабрике нашли инженера-химика Азнабаки Таирова (в записях Яковенко указана фамилия Аметов. — **И. И.**). Осмотрев нашу добычу, инженер буквально закричал: «Да вы же нашли древнее золото высшей пробы!». Вооружившись лопатами, мы буквально «полетели» обратно к заветному валуну. Здесь, под камнем, мы раскопали еще около двух с половиной килограммов золотых женских

украшений. Это были перстни, на которые были посажены фигурки верблюдов, козлов, диких кабанов, пластинки с изображением архаров, орнаментов. Порой попадалась сгнившая ткань, которая при прикосновении моментально рассыпалась. Мы нашли множество пуговиц разной величины, которыми, очевидно, было обшито платье. Но самое главное, раскопали диадему, разбитую на несколько фрагментов, с сюжетами из древней мифологии.

Вернувшись в посёлок, мы решили сдать эти сокровища государству. Семин отвёз эти богатства в Алма-Ату и передал их в Центральный музей Казахской ССР. Вскоре эта находка стала знаменита на весь Советский Союз.

Через некоторое время после всех этих событий к нам приехал из Ленинграда ученый-археолог. Помню, что он прихрамывал, на вид ему было лет под пятьдесят, хотя, возможно, и был моложе. Он попросил проводить нас к тому камню. Причем предложил, чтобы мы заранее не указывали на это место. Шли пешком (на лошади он ехать отказался), внимательно разглядывая скалы. Вдруг ленинградец закричал: «Нашёл!» Мы десятки раз проходили тут мимо, но не замечали ничего интересного, а он разглядел на камне еле заметное изображение животного с рогами и крыльями, бегущего в горы. Такого рода картины несколько раз встречались на нашем пути. Наконец, заметили еще одно изображение мифического животного, но теперь оно уже несло с гор вниз. «Где-то здесь вы нашли сокровища, теперь показывайте это место», — обратился он к нам. Археолог внимательно осмотрел место находки и сделал предположение, что по нашему ущелью пролегал путь из Китая в Семиречье и Европу. На следующий день, объезжая окрестности Фабричного, он обратил внимание на семь больших камней, располагавшихся по окружности. Очевидно, это был жертвенник. В середине круга рабочие раскопали остатки золы. Наверное, древние кочевники, спустившись с гор, приносили животных в жертву и устраивали большой той.

На этом дядя Коля закончил свой рассказ.

Эпилог

Когда я решил написать этот очерк, мне захотелось узнать, как сложилась дальнейшая судьба героев этой истории, и я провел небольшие изыскания.



Золотая диадема из Каргалинского клада

Быть может, эти камни стерегут еще неоткрытые сокровища. Фото автора



Из книги Нагим-Бека Нурмухаммедова «Искусство Казахстана»

...Большой интерес представляют золотые вещи захоронения шамана, найденного в 1939 году на реке Каргалинка около Алма-Аты. Среди них два кольца с изображением лежащих двугорбых верблюдов; двугорбый верблюд характерен только для территории Семиречья. Найдено десять скульптурных изображений горных козлов-таутеке, серьги и другие золотые вещи. Всего в Каргалинском захоронении найдено более трехсот золотых украшений, в том числе замечательная женская диадема из двух прямоугольных золотых пластинок общей длиной 35 см и высотой 4,4 см.

Основная пластинка диадемы начинается изображением крылатого дракона с раскрытой пастью, где хорошо видны зубы. На драконе сидит фантастический человек-птица, держащийся за рог; за этой фигурой помещены крылатый конь на постаменте и птица.



Горные козлы. Украшения одежды

Далее снова человек-птица, мчащийся на козроге, за ним следует карабкающийся медведь, и вверху – летящая птица. Вся эта группа замыкается всадником, сидящим на горном баране – архаре. На малой пластинке диадемы изображены рогатый марал и самка марала, между ними – летящая птица; далее человек, сидящий верхом на тигре в кочевническом головном уборе, за ним крылатая лошадь. Изображения на диадеме, по-видимому, представляют символы счастья и благополучия. Обе пластинки имеют обильную инкрустацию из бирюзы и сердолика.

...В изображениях на каргалинской диадеме величавое спокойствие со-

четається с большой внутренней напряженностью и экспрессией отдельных фигур. В этой работе усунского мастера использованы, вероятно, некоторые китайские мотивы ханьского времени (дракон) и иранские (крылатый конь), уходящие своими корнями в ахеменидское искусство.

В свою очередь звериный стиль каргалинской диадемы перекликается с орнаментальными мотивами на памятниках материальной культуры эпохи Хань (блюдо из коллекции Лоо), что красноречиво свидетельствует о взаимодействии, которое было между культурой кочевников и китайским искусством.



Алексей МАРЬЯШЕВ,
доктор исторических наук, один из ведущих казахстанских археологов:

Об украшениях из Каргалинского захоронения писал еще Юрий Домбровский, который дал высокую оценку находкам Семиречья. Сейчас-то их накопилось уже порядочно, а в те времена это была большая редкость.

Наши специалисты считают, что найденные предметы относятся к эпохе раннего железа, причем по ряду признаков можно предположить, что памятник появился на рубеже двух тысячелетий. В пользу этой гипотезы говорит то, что все сакские находки выпол-

Комментарий специалиста

нены четко в зверином стиле, а здесь очень много вещей с инкрустацией, которая в других сакских украшениях отсутствует – скорее всего, ее и не было в то время.

Похоже на то, что эти вещи делали мастера высокого класса, потому что подобных изделий находят не очень много. Вполне возможно, что художник знал искусство не по наскальным изображениям, а по образцам. И, скорее всего, диадему изготавливали по заказу в каком-то большом городе, так как на стоянках сакского или даже усуньского времени не всякий мастер взялся бы за такую работу. Но всё это пока это лишь предположения. А вот на то, что она связана с кочевниками, указывают изображенные на ней фигуры. Здесь значительное количество всадников, фигуры зверей еще отчасти напоминают рисунки эпохи саков, хотя сюжеты, изображенные на диадеме, нельзя

назвать классическими сакскими. При этом набор животных точно такой же, как у саков. Есть отдельные элементы сакского стиля, но они не очень четко выражены. Например, изображение рогов оленя с отростками характерно для саков. Или головной убор всадника – типичный колпак, который носили саки. «Саки островерхие» – так их называли в летописях.

Конечно, обнаружить случайно такое захоронение – огромная удача. Большинство золотых вещей находят в скифских курганах. Безусловно, «Золотой человек» – более значительная находка, поскольку дает больше информации: здесь и остроконечный головной убор кулах, сделанный в «зверином» стиле, и трехмерная модель устройства мира. Каргалинский памятник посромнее, но я думаю, им еще мало кто серьезно занимался.

МІЖНАРОДНІ
АВІАЛІНІЇ
УКРАЇНИ



МАУ



Нью-Йорк	198 296 тг.
Прага	108 847 тг.
Париж	122 714 тг.
Барселона	157 394 тг.
Лондон	134 166 тг.

*цены указаны для
перелета в обе стороны!

Бронируй легко



на сайте www.transavia.kz

TRANSAVIA

travel agency

Генеральное представительство
авиакомпаний «МАУ»

г. Алматы, м-н «Керемет», 5
Тел. +7 (727) 315 10 43
моб. +7 777 470 84 72

г. Астана, ул. Мухометова 14/1
Тел. +7 (7172) 50-82-74

#XTREMEDR



#GoDomRep
GoDominicanRepublic.com
GoDominicana.kz

Доминиканская Республика
ВСЕ, О ЧЕМ ВЫ МЕЧТАЛИ

Кайт Бич, Кабарете
Пуэрто-Плата 