

№ 1 (36)

01-02/2015



МИР

ПУТЕШЕСТВИЙ



ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА – 26 МАРТА

ВСЕШ МИР

У НАШИХ НОГ





Отдых Вашей мечты

AMResorts занимается бренд-менеджментом, продажами и маркетингом для шести брендов курортов высшего класса, расположенных в Мексике, Доминиканской Республике, Ямайке, Кюрасао, Панаме, Сент – Томасе, Коста-рике.

Бронируйте у
туроператоров
по самым
выгодным
ценам!

«Zoëtry Wellness & Spa Resorts» – бутиковые курорты для самых взыскательных клиентов.
«Secrets Resorts & Spas» – романтический отдых только до взрослых.
«Breathless Resorts & Spas» – отдых только для взрослых в весёлой атмосфере.
«Dreams Resorts & Spas» – традиционный семейный отдых.
«Now Resorts & Spas» – динамичный отдых на любой вкус в современной обстановке.
«Suncape Resorts & Spas» – отдых для всей семьи.



ВСЕ ОТЕЛИ РАБОТАЮТ ПО СИСТЕМЕ «ВСЁ ВКЛЮЧЕНО»

МЕКСИКА • ДОМИНИКАНА • ЯМАЙКА • ПАНАМА • СЕНТ - ТОМАС • КОСТА – РИКА

Журнал издается с 2005 года. Свидетельство о постановке на учет в Министерстве культуры и информации РК № 12826-Ж от 04.06.2012 г. Номер и дата первичной постановки на учет №5990-Ж от 25.05.2005 г.

Журнал входит: в Казахстанскую туристскую ассоциацию



Казахстанское национальное географическое общество



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Никитинский Е.С. (председатель) – вице-президент АО «Казспортинвест» Министерства культуры и спорта РК, доктор наук, профессор

Асанбаева Р.А. – президент Казахстанской туристской ассоциации, кандидат наук

Байпаков К.М. – зав. отделом урбанизации и номадизма Института археологии им. А.Маргулана, доктор наук, профессор, академик НАН РК
Валиев К.Ш. – президент Национального фонда альпинизма, директор ТОО МАЛ «Хан-Тенгри», кандидат наук

Вудворд Д.Б. – директор образовательно-консалтинговой компании EduWorld Consulting, кандидат наук

Вуколов В.Н. – директор Научно-исследовательского института туризма РК, доктор наук, профессор

Ердаuletов С.Р. – доктор наук, профессор кафедры туризма Казахского национального университета им. аль-Фараби

Мазбаев О.Б. – профессор ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, доктор наук

Макогонов А.Н. – проректор Казахской академии спорта и туризма, доктор наук, профессор

Петрухин Д.И. – президент Казахстанского байк-клуба

Шарплеи Ричард – профессор Туризма и Развития Университета Центрального Ланкашира (Великобритания)

Шокаманов Ю.К. – директор Департамента статистики ЕЭК, доктор наук, профессор

Собственник: ТОО «KIT Media Group»

Издатель: ИП «Мир путешествий»

Главный редактор: Андрей Сакулинский (mpkz@inbox.ru)

Выпускающий редактор: Владимир Какаулин (redactor.mp@gmail.com)

Арт-директор: Гульнара Алимova (info.mirp@gmail.com)

PR-директор: Александр Кириченко

На обложке: киноафиша фильма «Весь мир у наших ног» (продюсер – Даурен Муса).

Адрес редакции:

г. Алматы, мкр. «Казахфильм», ул. Исиналиева, 3, кв. 1

☎ +7 /727/ 269 72 18

e-mail: info.mirp@gmail.com

www.mirp.kz

Представительство в г. Астане:

Проспект Победы, 36/4, офис 1

☎ +7 /7172/ 31 42 48, моб. +7 701 740 2554

Периодичность: 6 раз в год

Тираж: 5000 экз.

Отпечатано в типографии: «Print House Gerona»

г. Алматы, ул. Сатпаева, 30 а/3, оф. 124, +7 /727/ 398-94-59

В журнале использована информация web-сайтов и информационных агентств. При перепечатке текстов и фотографий ссылка на «Мир путешествий» обязательна. Редакция журнала не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

МАРШРУТЫ НОМЕРА

ОТ РИО ДО ОНТАРИО

Дмитрий ПЕТРУХИН

ГАМАРДЖОБА, САКАРТВЕЛО!

Анастасия НАУМЕЦКАЯ

УЛЫТАУ – КОЛЫБЕЛЬ КАЗАХСКОЙ НАЦИИ

Евгений НИКИТИНСКИЙ

Алия АЯПБЕКОВА

ГЕРОИ НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ЗАБЫТЫ!

Сафар ЭНАЛЕЕВ

БИТВЫ В ПОДНЕБЕСЬЕ

Владимир ВУКОЛОВ

МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ РАННЕЙ ОСЕНИ

Виталий ШУПТАР

ОТКРЫТ ПЕРВЫЙ В КАЗАХСТАНЕ ВЕЙК-ПАРК

ЧАРУЮЩАЯ ИГРА ЦВЕТА

Шайзада ТОХТАБАЕВА

О ЗИМНЕМ ВЬЕТНАМЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО!

Дмитрий ГОВОРУХИН

В ГОРОДЕ СОЧИ – УЮТНЫЕ НОЧИ!

Александр КИРИЧЕНКО

САША В США

Александра КУЛИКОВА

NYFA: ПУТЕШЕСТВИЕ В МЕЧТУ

Александр КИРИЧЕНКО

Журнал распространяется: через сети Казахстанской туристской ассоциации (более 750 компаний и организаций), Казахстанского национального географического общества, в Международном центре делового сотрудничества ДАМУ, Информационном туристском центре г. Алматы и областных Управлениях туризма; в крупнейших отелях республики: Radisson, Diplomat, Duman, «Казжол», «Версаль», «Сан-Марино», «Мукаммал», Royal Park Hotel & SPA, King Hotel Astana, «Гранд Парк Есиль», «Шанырак на Абая», «Алтын Адам», «Жумбактас», «Бутик-отель Винтаж», «Корсар», «Тенгри» (все – Астана); Royal Tulip Almaty, «Достык», «Салтанат», Soluxe Almaty, «Алма-Ата», Atakent Park Hotel, Grand Aiser, Golden Palace, «Казжол», «Экипаж» «Амбассадор», «Каусар», City Hotel Tien Shan, Sun City, Golden Palace, «Ирис», «Грушевый», «Мини-отель Д'Рами», «Санаторий Алматы» (все – Алматы); в официальных учреждениях: посольствах и консульствах в РК, администрации Президента РК, министерствах РК, акиматах Астаны и Алматы; в офисах ведущих компаний-участников туристского рынка: Cross Way (Алматы, Астана и Кокшетау), Abacus, Travel Lab, Travel System, «Туран Азия», Falcon Flight, My Town Astana, Visitkazakhstan.kz, «Казспортинвест», Red Star Kazakhstan, дирекции EXPO-2017, гольф-клуба «Жайлау», историко-географического общества «Авалон»; в университете «Туран» и Казахской академии спорта и туризма; на международных туристских выставках и форумах.

Памятники Великого Шелкового пути – в наследии ЮНЕСКО

Мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави



С 1992 года Казахстан является членом ЮНЕСКО. В плане сотрудничества с этой авторитетной международной организацией нашей республике под руководством Президента Нурсултана Назарбаева удалось сделать очень многое, чему способствовало подписание в 1995 году Меморандума о сотрудничестве и Соглашения об открытии в Алматы Бюро ЮНЕСКО. Казахстан стал участником 14-и международных конвенций под эгидой ЮНЕСКО, в том числе ратифицированных в 2011 году конвенций об охране нематериального культурного на-

следия и о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности.

В список Всемирного наследия ЮНЕСКО были включены три памятника: мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави, петроглифы археологического ландшафта Тамгалы, а также Коргалжынский и Наурызумский заповедники. На 38-й сессии Комитета Всемирного наследия

ЮНЕСКО, состоявшейся в июне 2014 года, список был дополнен и первым отрезком серийной трансграничной номинации «Памятники Шелкового пути. Начальный отрезок: Тянь-Шанский коридор» (Казахстан, Китай и Кыргызстан), что стало результатом совместной работы трех стран. На казахстанском участке этого отрезка находятся 8 особо охраняемых природных объектов, из которых Каялык, Карамерген и Талгар – в Алматинской области.

В июле 2014 года в Астане состоялось Первое межрегиональное сове-

щание национальных комиссий по делам ЮНЕСКО, в работе которого приняли участие представители 130 стран мира. Было также принято решение Алматинского областного маслихата «Об утверждении границ охранных зон, зон регулирования застройки и зон охраняемого природного ландшафта объектов историко-культурного наследия «Городище Талгар», «Городище Каялык», «Городище Карамерген».

В соответствии с Конвенцией об охране Всемирного культурного и природного наследия, ратифицированной Казахстаном в 1994 году, в буферной зоне и на территории объекта Всемирного наследия действуют ограничения на проведение строительных или крупных реставрационных работ, так как они могут оказать воздействие на универсальную ценность объекта. Государство обязано заблаговременно (перед составлением основных документов для конкретных проектов) уведомить Комитет Всемирного наследия о любых подобных намерениях.

*Есет ДАУРЕНБАЕВ, начальник
Государственной Инспекции по охране
историко-культурного наследия и
памятников Алматинской области*

Оценочная комиссия МОК посетила Алматы

ALMATY 2022
APPLICANT CITY



Члены Международного Олимпийского комитета на протяжении нескольких дней осматривали спортивные объекты города и оценивали степень готовности Алматы к приему

Олимпиады-2022. Глава комиссии вице-премьер правительства РФ **Александр Жуков** подвел итоги визита.

– Заявочный комитет Алматы был хорошо подготовлен и предоставил отличные презентации, – сказал г-н Жуков. – Предложения Казахстана продвигают и

поддерживают идеи устойчивости, наследия и сокращения расходов, не компрометируя ключевые требования для успешного проведения Олимпиады. Целостность концепции игр не поменялась, но заявочный комитет Алматы предложил некоторые корректировки. Главным стало выпадение из олимпийских объектов горнолыжного курорта «Шымбулак». В случае победы заявки Алматы будет использована база «Алматау», которая подходит под все требования МОК. Стоит также отметить, что на территории будущего курорта «Кок Жайлау» никаких работ, связанных с Олимпиадой, проводиться не будет, и все горнолыжные соревнования будут сгруппированы в одном месте.

На вопрос «Что вы скажете тем, кто говорит: деньги, которые будут потрачены на Игры, было бы лучше вложить в социальную сферу?» Жуков ответил:

– Я думаю, что мы не можем говорить об Олимпийских играх как о проекте, который забирает деньги из других областей, в данном случае из социальной сферы. На самом деле, Олимпиада оставляет огромное наследие, которое может использоваться и дальше. Игры помогают улучшить инфраструктуру, повысить занятость населения. Это прекрасный плацдарм, чтобы развивать многие области. Яркий пример – Сочи, который сейчас стал абсолютно другим городом.

Следующий визит оценочная комиссия МОК совершит в город-претендент Пекин 24 – 28 марта. 9 июня оба города-кандидата представят свои предложения по заявке и выступят перед членами МОК в Лозанне. А 31 июля в Куала-Лумпуре будет объявлен город-победитель.

Журналист Казинформа награжден золотой медалью



Журналисту, руководителю Алматинского корреспондентского бюро МИА «Казинформ» **Саре Мустафиной** Объединением юридических лиц «Ассоциация «Бес Қару» была вручена золотая медаль за весомый вклад в освещение различных социально значимых сфер общества.

«Сара Мустафина посвятила 32 года своей жизни журналистскому ремеслу и своим трудом внесла огромный

вклад в освещение различных общественно важных событий в нашей республике. Сегодня, в канун Нового года, президиумом ассоциации «Бес Қару» было принято решение отметить ее труды золотой медалью и памятным подарком», – сказал известный бизнесмен и общественный деятель, основатель ассоциации «Бес Қару» **Дәурен Муса**.

Казинформ

В южной столице открыт Региональный центр туристского кластера

24 декабря 2014 года в алматинском колледже индустрии туризма и гостеприимства состоялось официальное открытие Регионального центра туристского кластера города Алматы. Он создан в рамках реализации «Концепции развития туристической отрасли до 2020 года» при поддержке ОЮЛ «Казахстанская туристская ассоциация» (КТА), Региональной палаты предпринимателей Алматы и Управления образования акимата южной столицы.

Создание этого отраслевого кластера на базе колледжа индустрии туризма и гостеприимства не случайно, поскольку в республике очень остро стоит проблема подготовки квалифицированных специалистов, в том числе в сфере туризма. Как сказала директора колледжа **Насымжан Оспанова**, «открытие кластера – это не конечный результат, а точка отсчета, начало большого пути. Главное, что нам удалось добиться самой возможности работы в одной команде структур бизнеса и образования с целью качественной подготовки специалистов для туристской отрасли».

Важнейшую роль в создании отраслевого кластера сыграла Казахстанская туристская ассоциация. Вот что рассказала ее директор **Рашида Шайкенова**:

– Вопросы подготовки кадров – одна из приоритетных задач КТА. Так совпало, что члены нашей ассоциации – туристские компании, гостиницы и другие предприятия – практически одновременно

стали говорить о проблеме нехватки квалифицированных кадров. Именно тогда мы активно стали привлекать в нашу ассоциацию учебные заведения, которые готовят специалистов для нашей отрасли. В первую очередь, мы проводим совместную работу по вопросам организации практики, что для учебных заведений очень важно. Затем, начиная с 2006 года, мы приступили к разработке профессиональных стандартов. И делали это как раз на базе колледжа, в котором мы сейчас находимся. Рабочая группа была создана так, что в нее вошли как работодатели, так и представители учебных заведений: преподаватели, завучи, методисты. И они вместе, шаг за шагом, двигались в сторону описания каждой единицы профессионального стандарта. Были споры, дебаты, но накапливался очень важный опыт взаимопонимания и взаимодействия. В результате этого профессиональные стандарты были разработаны, чем мы немало гордимся.

Сегодня мы вышли на разработку модульных программ для всех квалификаций, на которые разработали профессиональные стандарты. Мы создали также сертификационный центр и разработали с командой этого колледжа тестовые задания, проведя пробные сертификации студентов колледжа на базе отелей Rixos и «Алматы», а также в Астане.



Сегодняшнее создание отраслевого кластера – это организационное оформление нашей многолетней работы. Важным шагом стало преобразование в 2014 году алматинского колледжа технологии и менеджмента в колледж индустрии туризма и гостеприимства. Ведь можно много говорить о туристской отрасли как приоритетной, но если не обеспечить ее кадрами, то разговоры так и останутся разговорами. А по нашему мнению, за сферой услуг – будущее.

И я надеюсь, что сообщая мы сумеем создать в нашем городе по-настоящему живой отраслевой кластер, который даст импульс развитию туризма во всей республике.

От Рио до *или*

Сшивая две Америки
казахской байк-иглой

ОНТАРИО,

(Продолжение. Начало в №№ 27-31)

Как-то так сложилось, что экваториальные страны просто кишат различными чудесами света. Они даже соревнуются природными достижениями, особенно своими высокогорными озерами. Совсем недавно я забирался на высоту в 5000 метров, чтобы полюбоваться боливийским озером Чунгара, а сейчас мне предстоит увидеть подобное в Перу на озере Титикака. Правда, это на тысячу метров ниже...

Текст: **Дмитрий ПЕТРУХИН**, президент Казахстанского байк-клуба
Фото: **Виталий КИСТАНОВ, Дмитрий ПЕТРУХИН**

Genius loci (гений места) города Арика



Жизнь на границе Боливии и Перу меня поразила. Такое чувство, будто я попал в прошлое. Если бы не современные автомобили, то смело можно было сказать, что это времена начала прошлого века. Какой колорит! Сюда не нужно звать артистов, накладывать им грим, надевать парики – здесь все естественно, и вы смело можете сразу снимать кино.

Сама граница – это, конечно, пародия, но она все равно существует. Местные пограничники в основном останавливают «бизнесменов», которые на ручных тележках перевозят одежду и продукты. В общем, идет жаркая торговля с обеих сторон. Для погранцов я, конечно, был очередным иностранцем, но тем не менее все равно удивил их тем, что оказался байкером-путешественником.

В прошлых дневниках я писал, что путешественники двигаются на этом континенте в основном по Панамериканскому шоссе. Но в чилийском городе Арика я нарушил все традиции, сошёл с трассы и поехал вглубь континента в сторону Боливии. Замечу, редкие путешественники так поступают, уж очень экстремальный это маршрут.

Ну да ладно. Ближе к делу. Собрался консилиум – таможник и пограничник; решают, как оформлять временный ввоз. Если на неделю, то 50 перуанских солей. На месяц – 100. В общем, сделали на месяц (это примерно 35 долларов США), а то за неделю могу не управиться: Перу – немаленькая страна.

Отъехав немного от границы, увидел соревнования на кроссовых мотоциклах. Посмотрел с удовольствием и вспомнил, что ралли «Дакар» теперь проводится на территории Чили и Перу. А значит, казахстанские экстремалы, выступающие на КАМАЗах под руководством Артура Ардавичуса, соревнуются именно в этих местах.

Не знаю, на радостях или по другому поводу, вдруг поймал яму, и меня выкинуло с дороги в песчаный кювет. Слава Богу, живой! Наверное, это судьба: пока мой байк лежал на боку, я обследовал его снизу и нашёл несколько поломок, которые устранил на месте. Другое дело, как теперь его поднимать?! Подобное у меня было в Йемене, но там мне помогли японские мотопутешественники. Вот и здесь мир оказался не без добрых людей.

А не заморить ли червячка?



У маяка на набережной Лимы



Такие веселые моторикши гоняют на границе Перу и Боливии



Титикака и Мачу-Пикчу

Будучи за границей, каждый путешественник старается охватить самые значимые места. До Лимы я еще доберусь, но сначала нужно пару слов сказать об их шедевре – озере Титикака. Наверное, еще и потому, что оно первым попало мне на пути. Территориально оно очень большое. Его даже сравнивают с морем. И в самом деле, озеро населено именно морскими рыбами и животными. Значит, адаптировались к высоте; ко всему, видимо, можно привыкнуть.

Не доезжая до Лимы, увидел главную достопримечательность Перу – древний город индейцев Мачу-Пикчу. Построили его на самой высокой точке страны. Видимо, в целях безопасности и спокойствия. Но туристы, конечно, сюда поднимаются. Этот шедевр можно сравнить с легендарными пирамидами Мексики или бразильскими водопадами Игуасу.

Я давно знал про творение Мачу-Пикчу. Дело в том, что мой кумир, легендарный Эрнесто Че Гевара, был

В детстве (сто миллионов лет назад) высокогорное (выше Фудзиямы) озеро Титикака было морским заливом



*«Вот новый поворот,
и мотор ревет,
что он нам несет?..»*



Дорога от Лимы до границы Эквадора некороткая. Постоянно приходится ехать вдоль побережья. Однотонная пустынная местность, местами – горы с опасными серпантинами. Животных практически не видно. Людей мало.



в этих местах. Вместе со своим другом и напарником Альберто Гранадой он путешествовал по Южной Америке на изношенном мотоцикле. И я очень рад, что практически прошел по следам байкера Че. Правда, один мой коллега говорит, что лично его не волнуют ничьи «следы» и он выбирает собственный маршрут. Что ж, каждому своё. Я лично почитаю первопроезжцев.

Скажу главное – рекомендую увидеть Мачу-Пикчу своими глазами. Тем более что из Лимы это сделать очень удобно.

Подарок от BMW

Лима... Перед въездом в город заночевал в дешевом, но классном отеле. Правда, радости от этого не получил, потому что, проснувшись утром, обнаружил, что кто-то конкретно похозяйничал в моем мотоцикле. Бог с ними, с этими вещами и моим айфоном, главное, что в байкерском кофре я оставил ключ от зажигания и сигнализацию. И именно этот кофр сняли и утащили. Шеф гостиницы разводит руками, говорит, что можно вызвать полицию, но я отказался, потому что знаю – будет то же самое, что и в Бразилии: полиция, как правило, не реагирует на путешественников. Я вообще-то спокойно, можно сказать,

философски к этому отношусь. Издержки обязательно должны присутствовать. Не всё же можно предусмотреть. Одним словом – сам виноват...

В Лиме в первую очередь загнал свой байк в BMW-центр, где сказали, что за три дня восстановят и ключ, и сигнализацию. Ура-а! Три дня буду отсыпаться. Если честно, меня уже утомили горы. А Лима находится на нулевой отметке – прямо на побережье Тихого океана.

У меня много друзей по всему миру. Я легко иду на контакт. И здесь тоже с ходу подружился с охранником отеля – Галео. На следующий день у него был выходной, и он показал практически все достопримечательности города. Я сначала был в шоке, когда он меня повел в лучший рыбный ресторан Лимы – La Rosa Nautica. Но потом понял, почему следы туристов ведут именно сюда. Недорого и вкусно. Тут я познакомился с русскоязычными жителями Перу. Спасибо Галео. О нем, кстати, нужно сказать пару слов. Во-первых, его вес – под 130 кг. Работает он в отеле, который держит его дядя. Часто Галео выполняет роль гида, хотя, кроме испанского, других языков не знает. Но это не мешает ему общаться с иностранцами.

Да, совсем забыл. Наконец-то я завернул на главную дорогу Америки – Панамериканское шоссе. Но не нуж-

но думать, что это идеальная дорога. Иногда она напоминает трассу Алматы – Караганда. В одном месте – суперпокрытие, в другом – сплошные ямы и канавы. Вот так вот.

Позвонили в отель, сказали: байк готов, можете забирать. Платить не нужно, сервис BMW делает мне подарок. Very nice! Во многих странах автосервисы обслуживают меня бесплатно. Уже примелькался, видимо, Петрухин на своем BMW.

На Эквадоре!

Дорога от Лимы до границы Эквадора некороткая. Практически постоянно приходится ехать вдоль побережья. Однотонная пустынная местность, местами – горы с опасными серпантинами. Животных практически не видно. Людей мало. Стали появляться черные перуанцы. Как мне сказали, в северной части страны много жителей африканского происхождения.

Остановился в бунгало, которое мне с удовольствием предоставила на ночлег семья Энрико. Как я ни просил главу семьи прокатить меня на лодке вдоль побережья, он не согласился даже за деньги: сезон опасный, и волна не ослабевает.

А в Эквадоре меня уже давно ждет мой друг. Но об этом в следующий раз... 



Когда на улицах такие регулировщицы, водители ведут себя галантно



Фото: Анастасия НАУМЕЦКАЯ

ГАМАРДЖОБА, *Сакартвело!*

Сбор винограда в Кахетии



и вы хотите уехать из Тбилиси
без Грузинского вина???

OPEN 10:00-02:00

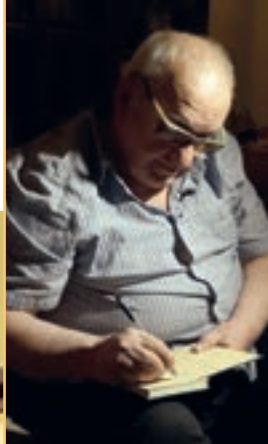
БЕСПЛАТНАЯ ДЕГУСТАЦИЯ ВИНА
(малой клинусь)

В нашу пятидневную поездку по Грузии вместились горы и озера Кахетии, монастыри и музеи, тбилисские бульвары и улочки Сигнаги, виноградники и винодельни, старинные песнопения и спектакль «Рамона» в знаменитом театре марионеток Резо Габриадзе. И беседы, беседы, беседы... На фотографиях, представленных на этих страницах, – крохотная толика впечатлений о древней и удивительно красивой стране. «Гамарджоба, Сакартвело!» – «Здравствуй, Грузия!».



27.00

ლადრო / GEL



Знаменитый кино- и театральный режиссер Резо Габриадзе и его «Пепелац» – летательный аппарат из фильма «Кин-дза-дза», сценарий для которого написал грузинский мэтр. Его театр марионеток в Тбилиси – одна из визитных карточек страны

Фотография из семейного архива Шато Мухрани, владельца усадьбы и винодельческой компании недалеко от Тбилиси





Монахини, идущие из монастыря Джвари
рядом с древней Мцхетой, там,
где сливаются Кура и Арагви



Винодельня Челти в Кахетии. Роскошные, глубокие и полнотелые
вина, производимые здесь, можно найти с недавних пор и в Алматы!



Невозможно понять душу Грузии, не прогуляв по мощеным улочкам ее первой столицы Мцхеты и не посетив
Светицховели – главный кафедральный храм Грузинской православной церкви, памятник Всемирного наследия
ЮНЕСКО. В прежние века он служил местом коронования и усыпальницей для грузинских царей.

ЧУЛЫТАЧ-

колыбель казахской нации

Рекреационные ресурсы и культурно-историческое наследие как факторы туристской привлекательности региона

Текст: **Евгений НИКИТИНСКИЙ**, д.п.н.,
профессор Университета «Туран-Астана»
Алия АЯПБЕКОВА, к.г.н. доцент

Фото: **Виталий ШУПТАР**



На торжественном собрании в Астане, посвящённом 23-й годовщине Дня независимости республики, Президент Казахстана Нурсултан Абишевич Назарбаев подчеркнул, что «вся история казахской государственности – это история сплочения и единения. Наше восприятие исторического прошлого всегда должно быть цельным и позитивным. Оно должно объединять всех казахстанцев». Он также добавил, что с началом нового 2015 года казахстанцы будут отмечать важную дату – 550-летие образования казахского ханства [1]. В связи с этим особую значимость для народа обретают знаковые и памятные места нашей страны, среди которых роль исторического центра зарождения государственности отводится «Улытау», имеющего все основания стать привлекательным для туристов.

Культурно-историческое наследие «Улытау» – компас развития познавательного туризма

Горы Улытау в XVII–XVIII веках считались центром всей казахской земли. Здесь в 1730 году собралось ополчение из всех трех жузов против джунгаров. Общее командование было возложено на хана Абулхаира, а непосредственно руководил военными действиями Богенбай-батыр. Сражение, происшедшее в юго-восточной части горного массива Улытау, закончилось разгромом джунгарского войска, и это место с тех пор называется «Калмаккырган» [2].

Историко-культурное наследие Улытау – колыбели казахской нации – представляет огромный интерес для туристов. Величественные курганы,

некрополи, мавзолеи бегазы-дандыбаевской культуры, наскальные рисунки, петроглифы, шахты, металлургические печи, в которых выплавлялись медь, олово, серебро, золото, и другие древние памятники, найденные и исследованные учёными, свидетельствуют о том, что Улытау с древних времён был центром Сары-арки и всей степи.

Невозможно изучать историю казахского народа, обойдя важнейшую роль этой древней ставки ханов среднеазиатских степей. Здесь поднимал свои знамена Джучи – сын самого Чингисхана, отсюда брали начало восточные завоевательные походы Батыя. Здесь погребены такие знаменитые сыны степей, как Алаш-хан и некогда всеильные владыки Золотой Орды – Тохтамыш и эмир Едиге. Здесь же был провозглашен ханом Кенесары. Горы



Памятники, которые хранит в себе Улытау, восходят к эпохам палеолита и неолита. Всего насчитывается около 636 памятников.

Улытау не оставили без внимания и одного из величайших полководцев Средневековья, основателя империи Тимуридов – Тамерлана.

Памятники, которые хранит в себе Улытау, восходят к эпохам палеолита и неолита. Всего насчитывается около 636 памятников, 282 из которых занесены в историко-культурную карту фонда музея «Улытау» [3]. Здесь расположены 13 памятников истории и культуры республиканского значения.

Именно в этих местах разворачивались полупоэтические-полуисторические события, относящиеся к эпохе средневековья. Предание о легендарном царе Турана – Афрасиабе – гласит, что здесь был возведен его медный замок. В легендах об Улытау упоминаются Томирис, Александр Макендонский, Чингисхан, Заратустра. И эти предания имеют право на жизнь, ведь некоторые из них подтвердились благодаря найденным археологами доказательствам.

Как памятники разных времен и событий в Улытау в большом количестве встречаются ритуальные сооружения эпохи ранних кочевников: курганы с «усами», тюркские поминальные ограды, каменные башни (дын) эпохи огузо-кипчаков, золотоордынские мавзолеи. Благодаря государственной программе «Культурное наследие» Улытау вошел в число национальных символов.

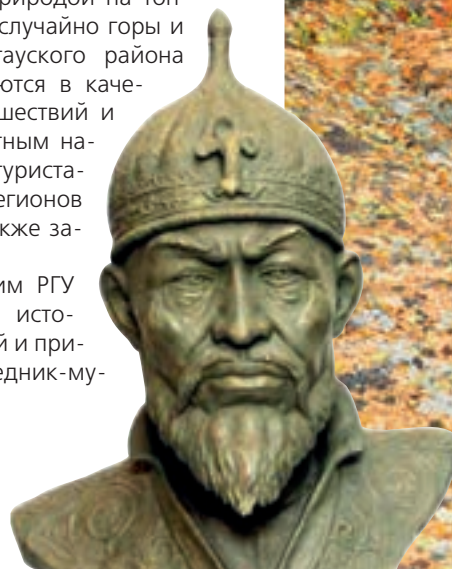
Флора и фауна Улытау – клад для продвижения экологического туризма

Улытау – это еще и уникальный феномен природы. Будто островок, окруженный степью и пустыней, он дарует путникам прохладу в тени осин и берез, где текут знаменитые родники. Среди них наиболее популярен источник Ембулак, вода которого считается целебной. В Улытау встречаются 14 видов растений, не обнаруженных в других местах Карагандинской области. Они заслуживают особо тщатель-

ной охраны. К ним в первую очередь относятся эндемики (пижма улытауская, тысячелистник щетинистый, кипрей мелкоцветковый), а также очень редкие виды: фиалка Селькирка, клаусия казахская, краниоспермум ежеподобный, мерингия трехжилковая и папоротник-костенец волосовидный. Во влажных лесах встречается ряд бореальных видов: ожика бледная, осока бледная, ятрышник широколистный, гравилат городской, смородина черная и др. (Карамышева, Рачковская, 1973). Очень интересна находка в горах Улытау ивы джунгарской, нигде более в регионе не обнаруженной (Скворцов, 1968), а также осоки Хартмана, боярышника алтайского – тоже очень редких (Карамышева, Рачковская, 1973). В «Красную книгу» РК включены ели, которые растут в горах Улытау, и березы, редко встречающиеся в Центральном Казахстане [4].

Рекреационную ценность представляют живописные ландшафты. Эти места зачастую сравнивают с Кокшетаускими горами – «Горами Синегорья» – хорошо известным местом отдыха. Вершина гор Улытау находится в 2-х км к западу от села Улытау. Устное творчество местного населения повествует о том, что вершина горы Аулиетау подходит ближе всего к небу: именно там встречаются Небо и Земля, поэтому издревле гора считалась сакральным местом, обителью Бога и духов, местом постоянно действующих священных сил и обрядов, связи человека с природой на тонком уровне. Не случайно горы и предгорья Улытауского района давно используются в качестве места путешествий и отдыха как местным населением, так и туристами из других регионов Казахстана, а также зарубежья [5].

В связи с этим РГУ «Национальный историко-культурный и природный заповедник-му-



Тамерлан



зей «Улытау» совместно с неправительственной организацией «Общественный фонд «Улы тагзым» и отделом внутренней политики акимата Улытауского района ежегодно проводят ряд мероприятий для формирования туристского кластера в Улытауском районе. Это – разработка и организация туристских маршрутов, проведение семинаров по обустройству гостевых домов и изготовлению сувениров, участие в международных туристских выставках, создание условий для приема отдыхающих, проведение этнофестивалей. Традиционными стали организация этнолагеря по изучению казахского языка, туристские

слеты молодежи области, проведение пресс-туров для журналистов, этнофестиваля «Терисакканская весна» [6].

К сожалению, несмотря на уникальную природную и историко-культурную привлекательность, в регионе ещё слабо развита туристская инфраструктура. Туристы здесь – явление больше стихийное, чем плановое. Сюда едут паломники (место считается священным), в том числе из Казахстана, Узбекистана, России; любители истории; художники и фотографы, а также охотники, рыболовы, собиратели грибов и ягод.

Ситуация кардинально не изменилась даже после утверждения про-

Средневековое городище Баскамыр



Эмир Едиге



Мазар Джучи-хана



граммы развития туризма. Хотя возможности для развития экологического туризма очень большие. Разнообразен животный мир региона: распространены сайгаки, волки, лисы, зайцы, косули, кабаны, хорьки, джейраны, из пресмыкающихся – гадюка степная, ящерица, желтопузик. На территории района встречаются несколько видов птиц: утки, лебеди, орлы, совы, филины, дикие гуси, журавли, дрофы, дятлы, кукушки и другие. Кстати, здесь можно встретить даже тетерева, численность которого сейчас резко сокращается. Из редких млекопитающих – кот манул, а до 1975 года здесь обитал даже архар.

Создание Национального природного парка – жизненная необходимость

В настоящее время Улытауский государственный природный заказник площадью более 19 тысяч гектаров находится на землях гослесфонда. Однако проблема в том, что в него входит не вся территория, на которой обитают редкие и находящиеся под угрозой исчезновения животные – такие как, например, черный аист, степной орел, беркут...

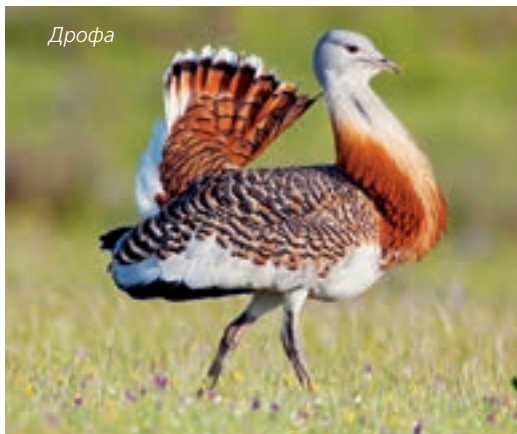
Чтобы сохранить уникальные природные комплексы, специалисты Карагандинской областной территориальной инспекции лесного и охотничьего хозяйства рекомендуют создать государственный национальный природный парк с расширением существующего заказника. То есть фактически создать новый заказник. В пользу этого предложения говорит и тот факт, что заповедная зона удалена от мест активной промышленной разработки полезных ископаемых. А значит, прак-

тически сводит на нет их негативное влияние на экосистему Улытау.

Природный парк предполагает создать из двух кластеров: Улытауского (к югу от существующего) и Арганатинского. Последняя часть будет играть роль некоего экологического коридора между кластерами природного парка. Это, как поясняют в территориальной инспекции лесного и охотничьего хозяйства, позволит обеспечить охрану пастбищ диких копытных (чего раньше не было), сохранность уникальных растительных сообществ, мест гнездования редких видов хищных птиц, а также связь и целостность всех охраняемых участков. При этом необходимо отметить, что создание заказника не потребует изъятия земель у землепользователей. При обеспечении надлежащих условий в этих живописных местах начнут восстанавливаться сайга, косуля, серая куропатка, дрофа, кречет.

Создание Национального природного парка послужит и устойчивому развитию туризма. Это касается не

Дрофа



Сайгаки



Кречет

только организации интересных туристских маршрутов, устройства смотровых площадок, ремонта автодорог, строительства гостевых домов, но и развития туристской инфраструктуры и сервиса, сопутствующего хорошему отдыху. Принятые меры позволят более бережно сохранять природу, не засоряя ее отходами, как это часто бывает при «диком» туризме. Поток туристов значительно возрастет, что создаст отличные возможности для пропаганды идеи бережного отношения к природе, развития интереса к истории родного края и улучшит финансовую поддержку Улытауской экосистемы.

Придавая большую важность эффективному развитию внутреннего и въездного туризма в Улытау, Нурсултан Абишевич Назарбаев в интервью телеканалу «Хабар» сказал: «В свое время, когда я искал место для будущей столицы, то приезжал и в Улытау. Это поистине исторический центр казахского народа. Но с современной точки зрения, вы сами видите, здесь ничего нет. Ни дорог, ни воды, ни аэропорта... Для строительства здесь потребовались бы огромные деньги, и в конечном счете это неподходящее место для столицы страны. Но это священное место, и таким оно останется... Строятся железная дорога и автодороги. В будущем это будет место, привлекательное для туристов, люди будут приезжать сюда, чтобы почтить память предков».

Выводы и рекомендации

1 В целях обеспечения туристской привлекательности региона рекомендовать уполномоченному органу в сфере туризма (Министерству по инвестициям и развитию РК) разработать предложения и конкретные меры в республиканской дорожной карте устойчивого развития туризма для внесения в Государственную программу форсированного индустриально-инновационного развития Республики Казахстан до 2020 года. Предусмотреть в ней рекомендации заинтересованным министерствам, акиматам Карагандинской области и Улытауского района, касающиеся наиболее перспективных путей развития туризма, строительства подъездных дорог, коммуникаций, туристской инфраструктуры.

РЕЗЮМЕ

Статья Е.С. Никитинского посвящена развитию перспективных видов туризма в «Улытау» – культурно-историческом центре и колыбели казахской нации. Рекреационную ценность в пределах территории региона представляют живописные ландшафты, а также многие объекты растительного и животного мира. С принятием мер государственной поддержки «Улытау» в недалеком будущем станет привлекательным местом для внутреннего и въездного туризма.

2 Рекомендовать Министерству экологии и биоресурсов РК обеспечить экспертную поддержку и разработать техническую документацию по созданию на территории Улытауского района государственного национального природного парка.

3 Министерству по инвестициям и развитию РК рассмотреть возможность создания туристских маршрутов с использованием GPS и новейших технологий по историческим, культурным и природным памятникам региона. Подготовить и выложить в сети Интернет на туристских ресурсах и фотобанках Panoramio и GoogleMaps (Places) фото-, видео- и информационные материалы всех туристских объектов. Подготовить карты-схемы Улытауского региона для туристов (в печатной и цифровой версиях, совместимых с Google Maps).

Снять документальный фильм об экспедиции в Улытау, подготовить и выпустить книгу-альбом с описанием истории региона и его историко-культурных памятников [7].

4 Рекомендовать Министерству образования и науки РК, Республиканскому центру дополнительного образования МОН РК организовать в рамках республиканского похода (экспедиции) учащейся молодежи «Менің Отаным – Қазақстан» посещение и экскурсии к природным, историческим и культурным памятникам, древним некрополям и музеям для воспитания у участников чувства гражданственности и патриотизма.

Литература

1. Казахстан отмечает 23-ю годовщину независимости // <http://kapital.kz/gosudarstvo/35947/kazakhstan-otmechaet-23-yu>.
2. «Н.Назарбаев: Улытау станет местом, привлекательным для туристов» // <http://inform.kz/rus/article/2690330>.
3. А. Хазбулатов. «Улытау – древняя колыбель казахского народа. Проблемы и перспективы туристического развития региона» // <http://el.kz/m/articles/view>.
4. Флора и фауна Улытауского зоологического заказника, расположенного в зоне влияния комплекса «Байконур» / К.Б. Бекишев, В.И. Капитонов, К.А. Айтуганов и др. // Вестник Карагандинского университета. – 2001. – №1(21). – С. 75–78.
5. О. Мягих. «Парк экотериода» / Газета «Индустриальная Караганда», 14.02.2013 г.
6. Этнофестиваль «Терисакканская весна». – Национальный историко-культурный и природный заповедник-музей «Улытау» // <http://www.ulytau.kz/articles/festival.php>.
7. А. Жумжумина. «Национальный парк планируется создать на территории Улытау» // http://tengrinews.kz/kazakhstan_news/natsionalnyiy-park-planiruetsya-sozdat-na-territorii-ulytau-259922/.

5 Рекомендовать государственным уполномоченным органам в сфере туризма обеспечить продвижение «Улытау» как привлекательного туристского продукта (экологический и культурно-познавательный туризм, туристские фестивали) на крупнейших международных и республиканских туристских выставках и ярмарках.

15 лет
успеха

Kitf

ufi
Approved
Event



15-я Юбилейная Казахстанская Международная Выставка

ТУРИЗМ И ПУТЕШЕСТВИЯ

22-24 апреля 2015

Казахстан, Алматы, КЦДС "Атакент"



www.kitf.kz

**Весь мир.
Одна выставка.**

ОРГАНИЗАТОРЫ:



Министерство
по инвестициям и развитию
Республики Казахстан



Тел./Факс: +44 (0)20 7596 5083/5102
travel@ite-exhibitions.com

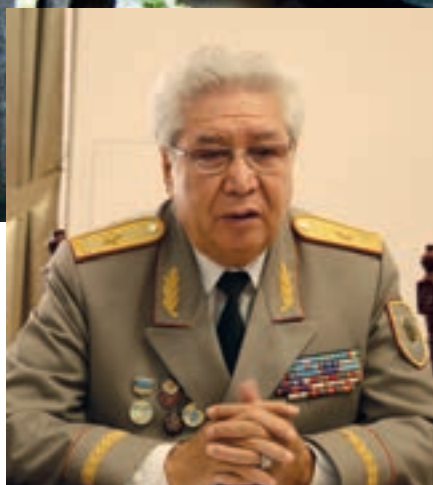


Акимат города Алматы



Тел./Факс: +7 (727) 258 34 34/44
tourism@iteca.kz

ГЕРОИ НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ЗАБЫТЫ!



19 февраля в московском Доме ветеранов казахстанское общественное объединение «Совет генералов» провело презентацию полнометражного документального фильма о дважды Герое Советского Союза генерал-майоре авиации Талгате Бегельдинове.

Это событие, по сути, открывает череду мероприятий, связанных с празднованием 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. В город-герой Москву отправилась большая делегация заслуженных казахстанских генералов и военачальников: генерал-майор Р. Е. Кайдаров, Герой Советского Союза генерал-майор авиации Т. О. Аубакиров, председатель фонда «Ветераны ВОВ г. Алматы» генерал-майор Р. И. Тынбаев, генерал-майор А. С. Абдрахманов, ветеран Великой Отечественной войны подполковник С. Боранкулов.

О деятельности Совета генералов и подготовке к нынешнему юбилейному году рассказал возглавляющий делегацию председатель президиума РОО «Совет генералов» генерал-майор юстиции **Рустем КАЙДАРОВ:**

– Приближается День Победы. В нынешнем году он будет особенным – празднование пройдет в год 70-летия свержения фашистского режима и освобождения поработанных им народов. Республиканское общественное объединение «Совет генералов» стало готовиться к этому знаменательному событию уже с 2013 года.

С момента образования в 2001 году наша организация объединила генералов МО, МВД, КНБ, МЧС, прокуратуры, представлявших три поколения: участников Великой Отечественной войны, генералов Советского Союза и генералов независимого Казахстана. На сегодня, к сожалению, не осталось в живых ни одного генерала, освободившего народы от фашизма. Но чтобы запечатлеть их ратный подвиг, в 2013 году мы по решению Президиума Совета генералов начали работу

по созданию полнометражных документальных фильмов о генералах-победителях, которые были живы на тот момент. Их было тогда трое: Герой Советского Союза Сагадат Кожамбетов, дважды Герой Советского Союза генерал-майор авиации Талгат Якубекович Бегельдинов и генерал-майор милиции Абдыкадыр Болсамбеков.

Когда мы объявили о намерении снять эти фильмы, сразу же откликнулся Фонд Первого Президента РК, предложивший спонсировать съемки фильма о генерале армии, первом министре обороны Казахстана С. Нурмагамбетове. Потом была пауза, но через некоторое время к нам приехал президент благотворительного фонда «Алтын Кыран» Исламбек Салжанов и предложил

советских частей проникали на территорию врага, изучали обстановку, настроения жителей, состояние дорог, места скопления войск, а затем всю эту информацию передавали военному руководству. К таким бойцам, которые рисковали своей жизнью, добывая разведданные, относился и генерал Болсамбеков. В 1945 году он с западного фронта был переброшен на Дальний Восток, где стояла миллионная Квантунская армия Японии. Благодаря восточным чертам лица, невысокому росту, он, действуя в тылу японцев, предоставлял советскому командованию ценную информацию. Вернулся с войны только в 1947 году.

Не дождавшись помощи, мы, генералы, собрали средства за счет личных

чаемое дело, чтобы увековечить память о каждом герое-казахстанце. Тогда-то мы и приняли решение о создании к 70-летию Победы телесериала обо всех 528 героях. Каждая серия о Герое – продолжительностью от 3 до 5 минут. Все вместе – настоящая видеоэнциклопедия о героизме казахстанцев на полях сражений Великой Отечественной войны.

Работа закипела. Совет генералов направил своих представителей в Москву, Санкт-Петербург, Подольск, где в архивах были найдены уникальные материалы, которых нет в нашей республике. Нам помогли многие российские генералы. Прекрасные отношения сложились с руководством военно-исторического музея на Поклонной горе в Москве. Были досконально изучены также все местные архивы.

Казахстанцы в годы войны оказались одним из самых героических народов среди всех союзных республик: 528 наших земляков стали героями Советского Союза.



помощь в создании фильма о легендарном летчике Т. Бегельдинове.

Долго не могли найти средства для фильма о А. Болсамбекове. Наверное, это было связано с тем, что в обществе существовал стереотип о роли специальных подразделений СМЕРШ в годы войны: мол, они только расстреливали отступавших. А ведь это были преданные сыны нашей Родины, которые, к примеру, еще до начала наступления

пенсий и организовали съемки фильма о храбром офицере-разведчике.

Хочу сказать, что казахстанцы в годы войны оказались одним из самых героических народов среди всех союзных республик: 528 наших земляков стали героями Советского Союза. И когда мы в своей работе углубились в изучение архивных материалов, то быстро поняли, что на этих трех фильмах останавливаться нельзя. Надо продолжать на-

Нас поддерживали воины-«афганцы», которые как настоящие патриоты взялись снимать фильмы практически за бесценок.

И вот, располагая богатейшим собранным материалом, мы обратились в государственные органы с предложением о создании телесериала и выделении для этого необходимых средств. При этом мы были вынуждены констатировать печальный факт: ни одна национальная компания, ни один банк,

ни одна бизнес-структура не откликнулась на наш призыв.

Слава богу, есть и исключения. Актюбинская администрация очень серьезно отнеслась к героям войны. У них есть прекрасная аллея славы, где каждому из 35 героев установлен постамент. Для увековечения памяти подключились актюбинские ветеранские организации, управление внутренней политики, управление культуры и информации. На средства местного благотворительного фонда «Алтын Кыран» мы сняли фильмы обо всех актюбинских героях.

Но особенно радует тот факт, что много настоящих патриотов оказалось среди молодежи. Однажды ко мне в кабинет вошел молодой человек лет 30. Это был Максут Омарханов – уроженец села Самарка Бескарагайского района Восточно-Казахстанской области; выходцем из этого же села является Герой Советского Союза, бывший председатель Павлодарского облисполкома Махмет Каирбаев (когда-

прежнему сохраняется патриотический дух, уважение к старшим, почитание героев.

Наша телеэнциклопедия создается для будущих поколений. Сейчас еще есть возможность найти документальные свидетельства. А лет через 10–15 может оказаться уже поздно. На 90% материалы для всех фильмов собраны. В любую минуту мы готовы продолжить свою работу. Только бы решить проблему с финансированием.

Некоторые акимы заявляют, что сами все сделают. Мы отвечаем: проект должен быть республиканским. Вся страна должна знать поименно своих героев независимо от того, откуда они вышли.

Мы благодарны всем за любую помощь. Хорошие отношения сложились у нас с ассоциацией «Бес Қару», которая оказывает нам информационную поддержку, а в планах – совместные проекты по патриотическому воспитанию молодежи, изучению военной истории Казахстана.

Мы все должны помнить уроки Великой Отечественной войны. Помнить

А вот что о сотрудничестве с Советом генералов рассказал президент Объединения юридических лиц «Ассоциация «Бес Қару» **Даурен МУСА:**

– С тех пор, как в 2013 году мы с РОО «Совет генералов» подписали Меморандум по взаимодействию, наше объединение оказывает разностороннюю поддержку благородным начинаниям наших заслуженных генералов.

Сегодня ОЮЛ «Ассоциация «Бес Қару» – это многопрофильная структура, включающая в себя национальные спортивные федерации, военно-исторические организации и журналистские коллективы. Свою стратегическую цель мы видим в консолидации всех патриотических сил нашего общества для решения тех судьбоносных задач, которые Глава государства Нурсултан Назарбаев поставил в своих Посланиях народу республики «Казахстанский путь-2050» и «Нұрлы жол – путь в будущее».

Память о героических свершениях казахстанцев, вместе со всеми народами Советского Союза разгромившими фашизм и принесящими мир на планету, – одна из фундаментальных составляющих такой консолидации. Именно в эти тяжелейшие годы происходило сплочение народов нашей многонациональной страны, выковывался дух воинов-победителей.

Народ, забывающий свою историю, обречен. Поэтому в своей работе мы много внимания уделяем просветительской деятельности, возрождению исторической памяти народа, патриотическому воспитанию молодежи. На реализацию этих задач направлены наши усилия по возрождению института багирства, развитию военно-спортивного искусства, созданию культурно-этнографического центра и военно-исторического музея. Наши мастера восстанавливают и воссоздают уникальные виды воинского оружия, изделия из быта наших предков. Благодаря усилиям ассоциации «Бес Қару» и Академии художеств РК недавно государственными органами были взяты под защиту древние скифско-сакские курганы.

И сегодня мы призываем всех неравнодушных соотечественников поддерживать проект по созданию видеоэнциклопедии о подвигах наших земляков в годы войны, чтобы достойно отметить великий праздник всего казахстанского народа – День Победы.

*Сафар ЭНАЛТЕЕВ,
«Казахстанская правда»*



На фото (справа налево): Р.Кайдаров, Е.Мусабаев, Д.Муса

то Бескарагайский район относился к Павлодарской области).

И этот молодой человек неожиданно предложил: «Товарищ генерал, я хочу внести свои личные 150 тысяч тенге на создание 3-минутного фильма о Махмете Каирбаеве». Я даже опешил. Ведь он же не родственник, никакого отношения к этому герою не имеет.

И таких примеров много. В лучших представителях молодежи по-

о том единении, которое было в те годы и благодаря которому народ выстоял и победил. Помнить о тех казахских семьях, которые брали на воспитание русских, украинских, чеченских детей, потерявших родителей.

Новые поколения не должны забывать ратные и трудовые подвиги своих отцов и матерей. В этом – залог духовного здоровья общества и процветания нашего государства.

БИТВЫ В ПОДНЕБЕСЬЕ

Часть 3.

Казахстанские альпинисты в горной войне с немецкими фашистами (1942 – 1945)

(Продолжение. Начало в №№ 34, 35)

Текст: **Владимир ВУКОЛОВ**, НИИ туризма университета «Туран»



Когда немецкие войска, начав массированное наступление на Северный Кавказ, вышли к Большому Кавказскому хребту, то завязавшиеся в условиях высокогорья бои выявили недостаточную подготовку советских горно-стрелковых дивизий. По этой причине в 1943 году под Алма-Атой, где имелось несколько альпинистских лагерей, была создана Всесоюзная школа инструкторов горной подготовки, местом постоянной дислокации которой стала турбаза «Горельник» недалеко от Медео. Впоследствии выпускники школы сражались с фашистами на Кавказе, в Карпатах и Альпах.

«Все задуманное быстро удавалось ему»

Больше других казахстанцев в боях за Кавказ (1942 – 1945 гг.) отличился алматинский альпинист Леонид (Израиль) Павлович Кельс.

До войны Леонид окончил Казахский государственный педагогический институт имени Абая. Будучи студентом, занимался в институтской секции альпинизма и туризма под руководством В.М. Зимина. Окончив институт, работал в Алма-Ате учителем физики. А после ускоренной подготовки в звании младшего лейтенанта был направлен в действующие соединения на перевалы Главного Кавказского хребта.

На Кавказе он познакомился с А.М. Гусевым, с которым вместе воевал. Гу-

сев был старшим по званию среди всех квалифицированных альпинистов, воевавших на Кавказе, и поэтому руководил основными операциями советских альпинистов в этом районе. В своей книге «Эльбрус в огне» он так пишет о Кельсе: «Все новое в подготовке горных стрелков принимал с энтузиазмом, все задуманное быстро удавалось ему. В этом человеке гармонично сочетались качества спортсмена и воина, и это очень пригодилось ему в дальнейшем, когда мы оба попали в соединения, действовавшие на перевалах» [1].

Кельса вместе с другими альпинистами в качестве инструктора горной подготовки назначили в 9-ю горно-стрелковую дивизию 46-й армии, стоявшую в Батуми. Уже на первых сборах

выяснилось, что только у него (кроме А.М. Гусева) были инструкторское звание, большой опыт и умение пользоваться горными лыжами. В перерыве между сборами Кельс читал командам подразделений курс лекций по всем разделам горной подготовки и руководил учебными походами.

После сборов Кельса, как и других альпинистов, распределили в горно-стрелковые полки. Однако вскоре в штаб дивизии поступила информация об откомандировании Гусева и Кельса в распоряжение штаба 46-й армии в Кутаиси. Там Кельс получил предписание организовать и провести разведку в районе боевых действий на Эльбруском направлении.

Утром отряд из 10 человек под командой А. Гусева и со станковым пулеметом на лыжах двинулся к перевалу. Вскоре увидев, что группа Кельса цепочкой поднимается к перевалу, немецкие егеря, отлично владевшие лыжами, быстро спустились с перевала к скалам и открыли огонь по наступающим. Тогда бойцы Гусева огнем из станкового пулемета прижали егерей к склону. Воспользовавшись этим, Кельс на лыжах мастерски спустился к скальному выступу, куда по его следам съехали и другие бойцы отряда. Там они смогли укрыться и открыть огонь по фашистам. С наступлением темноты разведчики Кельса вернулись с перевала и присоединились к основному отряду.

Вскоре Кельса и Гусева отзывали в штаб фронта. А после была эпопея «Эльбрус-43» (о которой мы подробно рассказывали в предыдущих номерах).

Уже после битвы на Кавказе Леонид написал своему учителю В.М. Зимину: «Нас, студентов, вы, Виктор Матвеевич, не напрасно водили по горам, я счастлив, что участвовал в группе фронтовых альпинистов, сбросивших фашистский флаг с вершины Эльбруса» [2].

Две страсти вели Кельса по жизни: притяжение гор и любовь к красавице-грузинке Марии Александровне Григория, на которой он женился после участия в операции «Эльбрус-43». Так он вошел в грузинскую семью, полюбил Грузию и до конца своих дней оттуда не уезжал.

После тяжелой контузии Кельс работал в авиашколе, а затем преподавал физику в Тбилисском нахимовском военно-морском училище [3]. Ученикам было известно, что помимо физики он занимался альпинизмом, был мастером



Мастер спорта СССР по альпинизму
Леонид Павлович Кельс

спорта и каждый свой отпуск проводил в горах, о чем рассказывал ученикам в начале учебного года. Он совершал восхождения и на родном ему Северном Тянь-Шане: руководил восхождением на пик Ак-Тау и участвовал в первовосхождении на вершину Ийнь-тау. В училище знали, что Кельс во время войны входил в знаменитую группу альпинистов, которые не дали немецким горным егерям перейти через перевалы Кавказского хребта. Но сам он об этом не говорил. Леонид Павлович настойчиво учил ребят тому, чтобы они, прежде всего, понимали физический смысл явлений, а потом учили формулы и решали задачи [4].

После нахимовского училища Леонид Павлович более двадцати лет преподавал физику в средней школе № 52 города Тбилиси. Очень хорошо о

нем сказал Александр Игнатьевич Сидоренко в своем стихотворении «Альпийское братство»:

*Один – поэт, другой – ваятель,
Тот – академик, тот – герой,
Он – альпинист, он наш приятель,
Мы с ним на «ты» и на Арбате,
И на горе, и под горой [3].*

О великодушии и скромности

Другим казахстанским альпинистом, участвовавшим в горной войне, был заслуженный мастер спорта СССР по альпинизму Евгений Колокольников, родившийся в 1910 году в городе Верном (ныне – Алматы).

Евгений Михайлович прожил нелегкую жизнь и заплатил вершине своей юности большую цену. В 1969 году во время восхождения на пик Хан-Тенгри погиб его любимый сын Юрий. Он пережил своих братьев, с которыми с детства ходил в горы. Виктор погиб под Нарвой, а Николай пропал без вести под Смоленском. В память о братьях Колокольниковых был назван пик в Заилийском Алатау [6].

В начале войны Евгений Михайлович в должности начальника разведотдела сражался под Москвой в легендарной Панфиловской дивизии. Вместе с ним воевали казахстанские альпинисты Х. Рахимов, Д. Саланов, С. Легостаев, А. Игнатьев.

В 1942 году Колокольников был направлен преподавателем в Школу военного альпинизма и горнолыжного дела Закавказского фронта. Осенью 1944 года большая группа преподавателей Бакурианской школы, в том числе Колокольников, была переведена

Группа советских военных альпинистов на вершине Эльбруса после снятия гитлеровских штандартов и водружения флага СССР. 17-18 февраля 1943 г.



в части, сражавшиеся в Карпатах. Закончил войну Евгений Михайлович в Высоких Татрах. Был награжден орденами Отечественной войны, Красной Звезды и медалями.[7]

О великодушии и скромности Евгения Михайловича свидетельствуют следующие два эпизода его жизни. Как уже упоминалось, в 1936 году казахстанские альпинисты Тютюнников, Кибардин и Колокольников совершили второе восхождение на высочайшую вершину Казахстана – пик Хан-Тенгри (первым руководил М. Погребецкий). Возвращаясь назад, группа встретила на леднике Инылчек московских альпинистов Е. Абалакова, В. Абалакова, Л. Саладина, М. Дадимову и Л. Гутмана. Казахстанцы подробно рассказали москвичам обо всех трудностях пути и пожелали успеха.

Несмотря на информацию о маршруте, опыт и хорошую экипировку восхождение москвичей прошло тяжело. Вернувшись, В. Абалаков поставил под сомнение восхождение М. Погребецкого и Е. Колокольникова, так как

не нашел на вершине записок восходителей. Он написал об этом наркому юстиции Крыленко и потребовал первовосхождение закрепить за ним. Крыленко вызвал к себе Погребецкого, Колокольникова и Абалакова. Посадив каждого в отдельный кабинет, он дал задание нарисовать, как выглядит вершина. Все трое были хорошими художниками и достоверно изобразили то, что видели. Крыленко, изучив рисунки, вынес решение:

- 1) первовосхождение – М. Погребецкий в 1931 г.;
- 2) второе восхождение – Е. Колокольников в 1936 г.;
- 3) третье восхождение – Е. Абалаков в 1936 г. [8]

Несмотря на этот инцидент, Евгений Михайлович продолжал доброжелательно относиться к Е. Абалакову.

Второй случай, произошедший во время войны, получил огласку в альпинистской среде, когда в начале 1946 года РСФСР ходатайствовал о присвоении Колокольникову звания «Заслуженный мастер спорта СССР» по альпинизму. Однако представление было задержано, так как выяснилось следующее.

В 1943 году гвардии капитан Е. Колокольников и гвардии старший лейтенант Ю. Губанов прибыли в Алма-Ату в отпуск в тот момент, когда Казахстану из Москвы были даны задания по подготовке горных стрелков и съемке фильма по альпинизму. Однако специалистов для этого тогда в Алма-Ате не было. На основании ходатайств руководства оба офицера были задержаны сроком на 1,5 месяца. После того, как генерал Тюленев не дал согласия о переводе Колокольникова и Губанова в САВО, они были направлены в распоряжение ЗакВО с оправдательными документами в связи с опозданием.

Однако, как выяснилось уже в 1946 году, оба офицера были преданы суду военного трибунала за дезертирство.

На основании оправдательных документов трибунал после проведенного расследования судить офицеров отказался. За нарушение устава командующий ЗакВО приказал дать им 15 суток домашнего ареста, а Всесоюзный комитет по физкультуре и спорту, вероятно, по ходатайству командования за опоздание из отпуска лишил Колокольникова и Губанова звания мастера спорта СССР. Это ходатайство подписано в том числе и начальником отдела альпинизма Рескомфизкульты майором И. Тютюнниковым [8]. Тем самым Тютюнниковым, который в 1936 году вместе с Кибардиным и Колокольниковым совершил второе восхождение на Хан-Тенгри.

А 30 апреля 1946 года Всесоюзный комитет по делам физкультуры и спорта восстановил Губанова и Колокольникова в звании «мастер спорта СССР» по альпинизму [9].

После окончания войны Евгений Михайлович вернулся в Алма-Ату, преподавал в художественном училище, был графиком и декоратором. Между прочим, оформлял казахстанский павильон сельскохозяйственной выставки в Москве и спортивные парады Спартакиад народов СССР. Стал знаменит своими художественными работами при создании спортивной геральдики, символики и атрибутики. Был автором значка «ГТО» и более 100 наградных спортивных медалей и жетонов. Выполнил памятный жетон «Хан-Тенгри – 6995», который с гордостью носило не одно поколение альпинистов. В различные годы Е. Колокольников руководил экспедициями на пики Победы, Мраморная стена, Баянкол и другие вершины Центрального Тянь-Шаня. Был любимым наставником молодежи и посвятил себя развитию высокогорных видов спорта в Казахстане [6].



Заслуженный мастер спорта СССР
Евгений Михайлович Колокольников



Пик В. Колокольникова в Заилийском Алатау



Татьяна Яковлевна Шичкина

Инструктор горных стрелков

Третьей героиней горной войны является Татьяна Яковлевна Шичкина, которая родилась в 1919 году в поселке Илийском (ныне г. Капшагай) Алма-Атинской области.

В 1935 году в Алма-Ате открылся Республиканский техникум физкультуры. В этом же году Татьяна поступает на первый курс техникума, становится членом альпинистского клуба и участвует в массовом восхождении на Мало-Алматинский пик. После этого восхождения вершина стала называться пиком Комсомола.

После альпиниады 1937 года Татьяна поступила в Среднеазиатскую школу инструкторов альпинизма. Еще два года потребовалось ей для получения аттестации на звание «Инструктор альпинизма». Далее Татьяна работает инструктором в альпинистских лагерях под руководством В.М. Зимина.

В 1938 году шесть девушек (сестры Россовы, З. Семенова, В. Стороженко, В. Померенцева и Т. Шичкина) совершили первое зимнее восхождение на пик Комсомола. Татьяна тогда едва не погибла в лавине на леднике Богдановича, но на вершину все-таки взойшла. В этом же году Шичкина закончила учебу и была направлена на Дальний Восток инструктором отдела физвоспитания горкома комсомола. В Комсомольске-на-Амуре окончила курсы легких водолазов. А в 1939 году вернулась на станцию Илийск Алма-Атинской области, где работала водолазом в Илийском госпароходстве, а в 1941 году была назначена начальником Илийского ОСВОДа.

В 1943 году, после организации школы горных стрелков, ее мобилизовали для преподавания в этой школе. В начале работы Татьяна было нелегко, так как ей было 22 года, а курсантам – до 35 лет. В школе она познакомилась со

своим будущим мужем. Произошло это в достаточно сложной ситуации. На реке Или у курсанта упала в воду винтовка, за что военнотружущаго могли расстрелять. Татьяне удалось найти ее на дне, курсант же впоследствии стал ее мужем.

Со временем на турбазе «Горельник» был сформирован взвод горных стрелков, который был направлен на Северный Кавказ в 242-ю горнострелковую дивизию. Т. Шичкину назначили инструктором альпинизма в 897-й горнострелковый полк. Самой дивизии было поручено оборонять перевалы Эльбрусского направления – Донгузорун, Басса, Чиперазау и другие. На всех этих перевалах велись активные боевые действия. Полку же, в котором служила Шичкина, пришлось участвовать в боях против немецких частей не только в горах Приэльбрусья, но и освобождать Баксанское ущелье, Крым, Польшу и Чехословакию. В память об этих подвигах в Терсколе установлен обелиск.

Татьяне Яковлевне не довелось лично участвовать в боях, но она как инструктор готовила наших стрелков, которые позднее выбили с Кавказа не только знаменитую дивизию «Эдельвейс», но и отлично проявили себя в боях 1944 – 1945 годов, проходивших в горах Татор, Карпат и Балкан.

В период с 1999 по 2012 годы автор статьи работал деканом факультета туризма Казахской академии спорта и туризма. В 2000 году, в преддверии 55-летия Великой Победы, Федерация альпинизма РК решила установить в районе турбазы «Горельник» памятную доску о деятельности здесь в 1943 – 1946 годах школы горных стрелков. А так как база в этот период принадлежала Казахской академии спорта и туризма, то нужно было получить разрешение руководства академии. Мною был составлен соответствующий рапорт, и вскоре получено указание ректора силами студентов и преподавателей участвовать в организации самого мероприятия. На торжественное открытие были приглашены три инструктора школы горных стрелков: Владимир Алексеевич Колодин, Юрий Николаевич Менжулин и Татьяна Яковлевна Торянова-Шичкина.

В настоящее время Татьяна Яковлевна в возрасте 94 лет проживает в городе Астрахани, и мы надеемся пригласить ее 9 мая 2015 года на презентацию проекта «Альпинисты Казахстана в Великой Отечественной войне». 

Литература

1. Гусев А. М. Эльбрус в огне. М., Воениздат, 1980, с. 11.
2. Накатков Ю. С. История туризма Казахстана. Алматы, 2001, с. 94.
3. Альпинисты Северной столицы. Персоналии // www.alpkлубspb.ru.
4. Нахимовское военно-морское училище // www.nvmu.Ru/archiv/3/n-9/13547.
5. Мощанский И., Карашук А. Военно-историческая серия «Армии мира», выпуск 9. В горах Кавказа: военные альпинисты СССР и Германии, июль 1942 – февраль 1943. – М., 2007.
6. Черепова И. «Экспедиция Колокольникова» – в книге «Загадки Тянь-Шаня» (из истории открытия и покорения пика Победы). М., 1951 г.
7. Альпинизм. Энциклопедический словарь. М., 2006, с. 547.
8. Колокольников А. Хан-Тенгри – 1936. Как это было. // Там над облаками. Рассказы казахстанских альпинистов о восхождениях. Алматы, Альпина XXI, 2004, с. 15.
9. Письмо председателю ВКФС при СНК СССР Романову // Архив Президента РК, фонд 708, оп. 10, ед. хр. 1807, с. 28.
10. Архив Президента РК, фонд 708, оп. 10, ед. хр. 1807, лист 27.
11. Альпинисты Северной столицы. ХАН-ТЕНГРИ – ГОРА.
12. Грудзинский М. Э. Вершина мужества. Алма-Ата, 1975, с. 72.

Мифы и

Дневники одного из путешествий в Ультау

Текст и фото: **Виталий ШУПТАР**



СВОЯ СТРАНА

МИР 
ПУТЕШЕСТВИЙ
январь-февраль, 2015

легенды РАННЕЙ ОСЕНИ

На сей раз Астана не была столь гостеприимной, как обычно. Не по-сентябрьски холодный ветер заставлял искать места, где можно было спрятаться от непогоды, и людей, чье тепло могло согреть. И я был счастлив как с первым, так и со вторым. Ненастье навевало не очень приятные мысли о том, как же неуютно и промозгло должно быть сейчас по ночам где-нибудь в степи к югу от Тенгиза, заставляя поправить одеяло и покрепче обнять ту, кто дарит тебе тепло...

Как бы то ни было, маршрут был определен, и его временные рамки требовали отъезда уже сегодня. Один из моих попутчиков – весьма примечательный персонаж по имени Тиль – как раз получил в Министерстве охраны окружающей среды полагавшуюся ему медаль, мы же провели последние встречи в нескольких вузах и завершили все оставшиеся дела, а наш водитель Олег прибыл в Астану, горя желанием отправиться в путь. Иными словами, все формальности были исполнены, все приготовления завершены, все необходимые встречи проведены. Попрощавшись с теми, кто оставался в Астане (а расставаться не хотелось!), и закупив в дорогу припасов, мы двинули на запад от города по Коргалжинской трассе.

На дворе стоял сентябрь 2008 года. По казахстанским понятиям – это ранняя осень, обычно не отягощенная чертами зимы. С одной стороны, это означало, что должно быть еще довольно тепло, с другой – что день стал намного короче. Работало только второе правило, а первое нам пришлось забыть на всю ту неделю, что мы провели в пути.

Добравшись до Коргалжина и расположившись на ночлег в одном из гостевых домов, на следующий день мы изучили все возможности поселка по приему туристов, а также визит-центра Коргалжинского заповедника, который был открыт для туристов. Съездили мы и к располагающемуся неподалеку от села мавзолею Бытыгай (Ботагай), описанному еще Шан-

гиным в XIX веке и чуть позднее зарисованному Валихановым. Бытыгай, скажу честно, большого впечатления на меня не произвел, ибо были понятны замыслы реставраторов (а позднее я понял, что ничуть не ошибался) по возведению мавзолея практически с нуля. Это та разновидность реставрации, которая является по сути своей новостроем и, соответственно, никакой историчности в себе уже не несет. В принципе, это не очень важно, ибо в Коргалжын едут отнюдь не за историей. Главное здесь – природа во всем ее многообразии.

Пообедав, мы выдвинулись в направлении заповедника. Проведя некоторое время на смотровой площадке Бырказан, откуда из укрытия можно было наблюдать за тысячами птиц, оккупировавших одноименное озеро, уже ближе к вечеру, под моросящим дождем, мы добрались до кордона Каражар – места, где проводят свои рабочие будни сотрудники заповедника, а также многочисленные студенты, приезжающие сюда на практику.

Нельзя придумать более удачного стечения обстоятельств для создания теплой и дружной компании, чем по-



добное ненастье, особенно когда каждому из четырех человек есть что рассказать, а некоторое количество горячительных напитков дает возможность согреться, а не затуманить разум. Итак, за окном бушевала непогода, а наша небольшая и теплая вечеринка шла своим ходом. Красная икра, весьма неожиданным образом пополнившая наш набор провианта перед отъездом из Астаны, стала центральным «блюдом» вечера, придавая то ли гусарство, то ли декадентство всему происходящему. А наш гид «приправлял» трапезу рассказами о том, что щука, которая в этих краях весьма распространена, обладает не менее вкусной, но более, как оказалось, диетической, икрой. В общем, соленая щучья икра является довольно обычным блюдом на столе местных жителей, чему можно только позавидовать.

Проснувшись на следующий день, мы не увидели на небе никакого просвета, но все же решили ехать в сторону Малого Тенгиза на поиски розового фламинго. Около часа тряски с периодически возникающей возможностью застрять в сырой от дождя земле – и вот наконец по-

казались едва различимые точки, выделяющиеся на фоне унылого единообразия лишь благодаря своей подвижности и, может быть, цвету. Бросив машину на безопасном расстоянии (то есть подальше от совсем уже размокшего берега, уходящего на сотню метров в сторону стоящих на ножках-ходулях птиц), мы продолжили наш путь пешком.

Фламинго поражают. Даже меня, человека, который к представителям фауны (да и флоры тоже) относится с некоторым безразличием. Как-то неправдоподобно они выглядят, словно этих птиц скопировали с совсем другой картинки и вставили сюда, в пейзаж с изображением Малого Тенгиза.

После встречи с фламинго мы посчитали нашу программу по Коргалжыну реализованной и, соответственно, приступили ко второму пункту путешествия – горам Улытау. Вернувшись в Коргалжын, мы направились на юг в направлении поселка Баршино. Качество дорог в этих местах также было далеко от современности. «Вспаханный» «камазами» на полуметровую глубину грейдер мог служить лишь ориентиром, но уж никак не проезжей частью.

Остановившись у моста через речку Куланотпес, мы проверили правильность выбранного направления пути и сделали очередной прогноз насчет того, где же нам сегодня придется ночевать. Перевод названия речки означает «Кулан не пройдет», что отсылает нас к старой легенде, один из героев которой – хан Джучи – покоится примерно в трех сотнях километров отсюда, в тех местах, которые и являются целью нашего путешествия. Легенда эта будет рассказана чуть позже, ну а пока мы вместе с усиливающимся ветром чувствовали, что средневековые с присущими ему преданиями начинает обдавать нас дыханием истории. На ночевку мы стали чуть южнее Куланотпеса.

На следующее утро выглянуло солнце, однако теплее от этого не стало. Собрав пожитки, мы двинули в путь. Дождь больше не беспокоил нас до самого конца путешествия, но ночные заморозки навевали мысли о том, что, возможно, нам следует бояться осадков более серьезного характера.

Остановившись ненадолго в поселке Баршино – некогда процветавшем, а теперь полуразрушенном – мы про-



должили наш путь в южном направлении. И снова – линия грейдера, полевые дороги, уходящие то вправо, то влево, бескрайняя холмистая степь, пыль и ветер. Так – на протяжении целого дня, с небольшим перерывом возле одного из рудников, относящихся к рабочему поселку Шу-

баркуль, на который мы совершенно случайно (ведь на наших топографических картах этот относительно новый, основанный в 80-х годах, населенный пункт отсутствовал в принципе) наткнулись в районе обеда. И снова – дорога, дорога, дорога... Вплоть до самой темноты.

Проснувшись на следующее утро (думается, больше от холода), я, одевшись и выйдя наружу, увидел то, что привлекло мое внимание как фотографа. Чайник, кружки и столовые приборы, оставленные нами вечером по безопасности под открытым небом, были удивительным образом покрыты похожей на снег изморозью и кристально прозрачным и образующим замысловатые узоры льдом.

Проехав какой-то час, мы наткнулись на мавзолей, может быть и не представляющий исторического интереса, однако означающий для нас то, что наконец-то начинается Улытау, древняя земля, которую некогда населяли люди, и, соответственно, археология уже ждет нас с распростертыми объятиями.

Подъезжая к единственной большой деревне в этих местах, коей является Малшыбай, мы увидели на горизонте за рекой возвышающееся здание, которое как раз и оказалось мавзолеем Алаша-хана. Алаша – личность скорее легендарная, нежели историческая. Люди считают его первопредком казахского народа, связывая с ним массу легенд, в том числе о происхождении казахских родоплеменных объединений – жузов. А вот ученые до сих пор спорят по поводу того, кто же на самом деле лежит под каменной плитой. Версий тут предостаточно: кто-то говорит про Урус-хана, кто-то считает,

Мавзолей Алаша-хана



что под сводами мавзолея покоится прах самого Чингисхана — самая фантастическая, конечно, версия, но в любом случае место это весьма почитаемое.

Я же позволю себе упомянуть наиболее распространенную легенду про возникновение жузов и, соответственно, всего казахского народа. В ней повествуется о хане Алаша — единственном сыне могущественного степного владыки. Согласно преданию, злой отец прогнал неугодного сына из дому в далекие степи. Но со временем осознав свою ошибку, хан решил вернуть сына и послал за ним сотню воинов (по-казахски «сто» переводится как «жуз»). Однако воины, прибыв на место, решили остаться с отверженным султаном. Затем была отправлена следующая сотня, которую постигла та же судьба. Ну а последняя попытка хана привела к султану еще сто человек. В народе говорят, что так и образовался казахский народ под предводительством хана Алаша, издревле разделенный на три группы племен, называемых «жузами». А горы Улытау с тех самых времен считаются колыбелью казахской нации. Позволю себе также добавить, что реальная картина возникновения жузов — этих родоплеменных объединений, свойственных казах-

скому народу — не установлена однозначно и по сей день.

Исходя из сильно отставрированного мавзолея казахского первопредка вдоль и поперек, мы по довольно узкой лестнице и последовавшей за ней обходной галерее забрались на крышу, откуда открывались панорама степи и вид на большой некрополь, раскинувшийся к северу от мавзолея. Нас обдувал свежий ветерок, пригревало солнышко, но мы не могли оставаться тут надолго, ведь средневековые про-



Продолжение следует



Городище Бытгай возле Коргалжына





Справа налево: президент Федерации беркутчи Акмолинской обл. Ш.Батырханов, ген. директор компании «Сибирь» (Курганская обл.) В. Агаев и директор ООО «Санаторно-курортное объединение «Здоровье» (Курганская обл.) Н. Краснова

Кошкаррову из Атырауской области с беркутом «Нарын». И, наконец, третье место было отдано Кунтугану Серикбеку из Целиноградского района Акмолинской области с птицей «Тұйғын».

Исполнительный директор ОФ «Федерация «Қыран» Багдат Муптекекызы вручила кубок своей федерации известному беркутчи из Павлодарской области Бекболату Искакову. Традиционно по итогам чемпионата молодым мастерам из Атырауской, Акмолинской областей и города Астаны были вручены специальные дипломы имени Масипа Батырханулы «За волю к победе». Церемонию награждения провел президент федерации беркутчи Акмолинской области, внук прославленного аксакала – Шынарбек Беркутбайулы Батырханов.

Парящий орел

Ежегодно в живописных предгорьях Кокшетау проходит региональный чемпионат мастеров охоты с ловчими птицами «Кансонар», посвященный памяти легендарного беркутчи – отличника охотничьего промысла СССР Масипа Батырханулы.

В 30-е годы прошлого столетия М. Батырханулы благодаря охотничьему промыслу спас от голода свой аул, а в 1941 году, отправив своего сына Беркутбая на фронт, несмотря на преклонный возраст продолжал охотничий промысел, добывая ценную пушнину, которую отправляли за рубеж и на полученные средства помогали фронту. За вклад в Великую Победу он был удостоен награды «За самоотверженный труд в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов».

Отдавая дань уважения этой легендарной личности, в Кокшетау съехались мастера охоты с ловчими птицами из разных областей Казахстана, а также поклонники этого зрелищного национального вида спорта, в том числе гости из России. На открытии чемпионата была презентована книга «Қазақ бүркітшілігінің әліппесі» казахстанского писателя Данияра Албозыма, который преподнес свой труд организаторам и участникам состязания.

По итогам соревнований первое место было присуждено Кунтугану Арманбеку из Астаны с беркутом «Ақбалақ», второе место – Арману



Эффект сотрудничества

Курганская область России является стабильным поставщиком туристских потоков к объектам отдыха не только курорта Бурабай, но и Зеренды, Шалкара, Имантау и др. Новым шагом в сотрудничестве стало участие Казахстана в туристской выставке «Зауралье-2014» в городе Кургане, на которой Управление туризма Акмолинской области было награждено специ-

альным сертификатом «За лучшую выставочную экспозицию».

И вот теперь с целью изучения объектов отдыха Казахстан посетила делегация Курганской области, представители которой намерены вкладывать средства в реализацию актуальных для курортного региона проектов. Ведь только в Акмолинской области расположено более 200 объектов отдыха, из которых около 100 – круглогодичного функционирования. Только в летнее время уникальные природные комплексы Бурабая, Зеренды, Сандыктау, Коргалжино посещают

более 500 тысяч туристов, а за год – до одного миллиона.

Гости стали участниками ежегодного открытого чемпионата Казахстана по охоте с ловчими птицами. Затем российская делегация посетила уникальный комплекс – горнолыжную базу «Електы». Программа завершилась посещением курорта Бурабай, где гости познакомились с казахстанской Лапландией, побывали на поляне Абылай-хана, посетили музейный комплекс, оценили сервис услуг ведущих санаториев и отелей.

Лучший экскурсовод года

Управление туризма Акмолинской области совместно с Ассоциацией индустрии туризма и отдыха Бурабайского района подвели итоги конкурса «Лучший экскурсовод, гид-переводчик 2014 года». Основная цель конкурса – повышение качества и конкурентоспособности предоставляемых туристских экскурсионных услуг в рамках подготовки и проведения международной специализированной выставки ЭКСПО-2017.

Заявки на участие в конкурсе прислали экскурсоводы ведущих турфирм области, работающие на лицензионной основе. Сама программа состоя-

ла из двух этапов: демонстрация теоретико-методических знаний и практических навыков экскурсоводов. При этом комиссией оценивались методика и техника проведения экскурсии, культура речи экскурсовода, контакт с группой, методика работы с водителем, использование «портфеля экскурсовода» и т.д.

По итогам конкурса первое место было присуждено экскурсоводу Юлии Семенченко, второе место досталось Татьяне Бархатовой, третье – Мейрамбеку Рахимжанову. Председатель оргкомитета руководитель Управления туризма Акмолинской области Шынарбек Батырханов вручил победителям и призерам конкурса дипломы и ценные призы.

Подготовлено пресс-службой Управления туризма Акмолинской области



Ш. Батырханов и исполнительный директор ОФ «Федерация «Қыран» Б. Муптекекызы



ОТКРЫТ ПЕРВЫЙ В КАЗАХСТАНЕ ВЕЙК-ПАРК

Фото: : Ю. КАЗИОНОВ

1 февраля 2015 года на территории курорта Бурабай открылся вейк-парк – развлекательный комплекс для любителей экстремального отдыха. Такие парки сегодня очень популярны во всем мире.

Ярким солнцем, ослепительным снегом, морозным хвойным воздухом встречал курорт «Бурабай» гостей и участников праздника. В зрелищном мероприятии, прошедшем на побережье озера Щучье,

приняли участие многочисленные туристы, отдохнувшие в это время в санаториях и пансионатах Акмолинской области. Для всех желающих были проведены мастер-класс и показательные выступления чемпиона России по вейк-борду Алмаза Смайкулова, организовано бесплатное обучение и катание на сноубордах. Всех гостей ожидал также богатый праздничный стол с горячим чаем и угощениями.

– В последние годы Бурабай стал местом реализации ряда крупных туристических проектов, – подчеркнул на церемонии открытия руководитель Управления туризма Акмолинской об-

ласти Ш. Батырханов. Это – созданный по инициативе Главы государства уникальный детский развлекательный комплекс «Казахстанская Лапландия», первый пятизвездочный отель Rixos, крытый теннисный корт и многое другое. Сегодня мы открыли первый в Казахстане вейк-парк круглогодичного функционирования. Уверен, что он станет традиционным местом встреч для любителей экстремального туризма и принесет нашим гостям незабываемые впечатления.

Подготовлено Управлением туризма
Акмолинской области



Название «вейк-парк» происходит от английского «wake park». Строится такой парк вокруг озера, на котором возводится установка кабелей и лебедок. Благодаря этой системе создается круговое движение спортсменов по поверхности воды, на которой размещаются специальные препятствия: трамплины, плавучие и стационарные фигуры, предназначенные для исполнения трюков. Само озеро имеет дополнительные преимущества в виде отсутствия волн и наличия пресной воды, в которую не больно падать. В вейк-парке можно заниматься катанием на водных лыжах, коленной доске, на пятках (барефутинг). Но именно вейкбординг пользуется наибольшей популярностью, и любителей этого вида спорта становится все больше и больше, а по всему миру строятся новые парки.





«Окжетпес вечерний»

ЧАРУЮЩАЯ ИГРА ЦВЕТА

Текст: **Шайзада ТОХТАБАЕВА**,
доктор исторических наук, гл. научный сотрудник Института
востоковедения им.Р.Б. Сулейменова

...Он удивительным образом соединил в себе художника-романтика с особым лирическим взглядом на окружающий мир и одновременно ученого, настроенного докопаться до самой сути древней истории.

Желание наиболее выразительно отобразить все великолепие окружающего мира привело Калиоллу Ахметжана к поиску особых художественных средств. На основе многочисленных экспериментов он соединил технику старых мастеров – многослойную

живопись, которую использовал в качестве основы, с техникой пуантализма – использования крошечных мазков, наносимых сверху. В результате верхние цветные точки и нижние цветовые оттенки, оптически сливаясь, превращаются в цельное пятно, создавая глубину и реальную форму

«Мерген»



«Весна в Таутургене»



предметов. При этом с близкого расстояния форма и цвет распадаются на мелкие мазки, создавая на картине игру цвета.

Разработав данный стиль (по определению автора – «муаровую живопись»), Калиолла обозначил свою «нишу» в художественном пространстве Казахстана. Именно такими приемами, считает художник, можно сполна отобразить тонкие нюансы цветового многообразия мира, передавая световоздушную среду и пространственную глубину.

Каждая его работа – результат эмоционально-интеллектуального откровения. Художник говорит: «Я долго размышляю, прежде чем начать писать. Тема меня должна вдохновлять до такой степени, что я уже не могу не переложить свое чувство на холст, только тогда можно рассчитывать на интерес, ответное эмоциональное чувство зрителя».

Калиолла работает в разных жанрах, создавая портреты, пейзажи, батальные сцены, образы древнего мира. Природа с ее выраженной или скрытой поэзией является источником вдохновения и способом выражения духовных переживаний. Пейзаж он осмысливает как образ вселенной.

Согласно его философии, существует гармоничная взаимосвязь между точкой и бесконечностью. В основе сущего автор видит мельчайший «атом». Такая концепция определила лаконичность изобразительных средств, стремление к ясности и декоративности образа.

Объекты природы автор использует в качестве изобразительных кодов, емких символов для передачи мыслей-форм и эмоций. Так, воспроизведенные им в лирической тональности нежно-белые березы в работе «Осень» олицетворяют поэзию женского образа, а сосны с мощными стволами и крепкими ветвями (полотно «Весенний лес») соотносятся с силой и твердостью мужского начала. Горы «Алатау», «Ок жетпес» автор ассоциирует с гордостью и возвышенностью человеческого духа.

Потрясающее эмоциональное чувство вызывает картина «Весна в Таутургене». Она захватывает дух пространственной глубиной, мастерски



Калиолла АХМЕТЖАН – выпускник живописного факультета Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина при Академии художеств СССР. Еще в студенчестве Калиолла проявил большой интерес к истории, этнографии, в частности – к национальному вооружению казахов. Увлечшись темой, он начал скрупулезно собирать и систематизировать материал, результатом чего стала защита кандидатской диссертации по истории казахского вооружения.

Сегодня Калиолла Ахметжан – известный художник-живописец, член Союза художников Казахстана, заслуженный деятель искусств РК, автор научных монографий по казахскому оружию. Казахским национальным агентством по делам печати его книга «Жараган темир кигендер» («Вооружение, военное искусство и боевые традиции казахских батыров») признана одной из лучших.

К. Ахметжан является также первым вице-президентом Ассоциации «Бес Қару», одной из целей которой является изучение и воссоздание традиционного вооружения кочевых воинов, в том числе казахских батыров.

Произведения художника демонстрировались на выставках в Чехословакии, Эфиопии, Южной Кореи, Германии, Турции и США. Многие из его работ хранятся в музеях Казахстана и частных коллекциях Англии, США, Швеции, Пакистана, Германии и Японии.



переданной воздушной перспективой. Автор выбрал высокую точку для максимально полной демонстрации величественной красоты горных панорам, подчеркнутых на переднем плане яркими, сочными по колориту деревьями и кустарниками.

Силой пронзительной эмоциональности и искренности произведений автору удалось создать чарующие образы уголков отечественной природы с их глубокой эстетикой, вызывающие волнующее чувство от встречи с прекрасным. Постепенно приходишь к мысли, что живопись для автора – это не просто способ самовыражения, но и образ жизни.

«Осень»



Жорж-Пьер Сёра

Одним из интереснейших направлений живописи является пуантилизм (от фр. pointillier – писать точками), или дивизионизм (от division – разделение).

Автором этого метода считается французский живописец Жорж-Пьер Сёра (1859 – 1891). В поиске своего стиля в искусстве Сёра основал свою технику живописи на теории цвета и оптики. Его предположение, что смешивание различных ярких цветов даст «живое» изображение на сетчатке нашего глаза, подтвердилось.

Сам метод основан на свойстве зрения человека, при котором свет различного спектрального состава может вызывать ощущение одинакового цвета.

Общество восприняло новую технику неоднозначно. Когда была впервые выставлена картина Сёра «Гранд-Жатт», она вызвала взрыв негодования как у художников, так и у критиков, которые посчитали, что этот метод сводил на нет творческую индивидуальность художника, превращал его работу в механическое нанесение мазков.

И только со временем стало очевидно, что подобная техника помогает создавать яркие, словно живые, насыщенные воздухом картины, в которых силуэты уже не кажутся плоскими, а приобретают энергию движения.

Приемами этой техники активно пользуются современные художники. Самый известный казахстанский мастер, работающий в этом стиле, – Калиолла Ахметжан.

По материалам сайта
<http://galinadolgikh.com>





— Сердце мое,
волноваться нэ трэба, —
говорил мне вьетнамец
французского
происхождения
родом из Сербии. Он
уже двадцать лет как
жил во Вьетнаме и,
конечно, знал его как
свои пять пальцев. Для
меня же путешествие
по стране, о которой
я с детства так много
был наслышан, сулило
множество открытий и
волнующих встреч.

Текст и фото: **Дмитрий ГОВОРУХИН**

О ЗИМНЕМ ВЬЕТНАМЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО!

Национальный перевозчик подарил нам прямой рейс из Алматы в Хошимин. Старое название города – Сайгон – пробуждало в памяти давние образы из фильмов и легенды из советского детства. Семичасовой перелёт не утомил ни турбулентностью, ни внимательностью стюардесс. Сорок минут терпения – и вот вы владелец заветного штампа с визой.

Кстати, если вы летите куда-то дальше и располагаете свободным време-

нем, на третьем этаже аэропорта есть неплохое кафе. Здесь можно отведать суп Фо и великолепный вьетнамский кофе, которые станут вашими постоянными спутниками на время путешествия. Валюту тоже лучше обменять в аэропорту, курс здесь хороший. Первое время тяжело привыкнуть к расчётам во вьетнамских донгах. За сто долларов получаешь на руки больше двух миллионов, а бутылочка напитка стоит «всего» пятнадцать тысяч. При этом на сдачу могут дать банкноту достоинством в пятьсот донгов.

Следующий перелёт до курортного города Нячанг мы совершили местными авиалиниями. От Хошимина

– всего-то около 45 минут лёта. Стоимость билета невысока, но есть и более экономный вариант. В туристических агентствах Сайгона видел билеты на автобус со спальными местами за десять долларов. Время в пути – одна ночь.

Эта предновогодняя поездка стала для меня и моей семьи нашим вторым путешествием в страну вьетов. В этот раз мы решили обойтись без помощи туристических компаний. Сейчас развитие интернет-услуг позволяет забронировать билеты, номера в отелях, виллы, трансферы и даже ужин в кафе. После первого пребывания в Нячанге у нас осталось чувство лёгкой недосказанности. Много не успели посмотреть. Поэтому в этот приезд мы составили более плотный график нашей поездки.

Наша программа включала пребывание в самом Нячанге, поездку в Далат, затем – пляжный отдых в сорока километрах от Нячанга и, наконец, несколь-





ко дней в Хошимине. Поэтому заранее договорились о трансфере. Но если водитель с вашим именем на табличке не предусмотрен, то смело берите такси. На большую компанию есть автомобили, в которых предусмотрен дополнительный ряд сидений. А вот название и адрес лучше заранее написать на бумаге. Объясняться часто приходится языком жестов и не всегда вразумительных звуков. Вьетнамский язык сложен, имеет шесть тонов. Английский и русский знают не все и

не везде. Как-то мы минут пятнадцать объясняли водителю такси, что нам нужен магазин изделий из крокодиловой кожи. Мы показывали страшные пасти, рычали, дергали руками, изображая крокодила, водитель говорил «да» и ехал куда глаза глядят. Пришлось добираться до ресторана «Москва», название которого было понятно водителю, а от него уже поблизости был нужный нам магазин. Кстати, вьетнамцы любят говорить «да», но это ничего не значит.





Башни По Нагар Чам

В пляжной столице Вьетнама

Туристам есть где остановиться во Вьетнаме. Уже по дороге из аэропорта Нячанга вы увидите множество строящихся отелей: курорт развивается, становится всё более популярным. Имеются и дорогие отели, и средние по цене гостиницы, а можно снимать за копейки комнату в гестхаусе. При этом комната будет чистой и с кондиционером.

Нас было шестеро взрослых и столько же детей. Для проживания мы выбрали четырёхэтажную виллу с бассейном. Для большой и дружной компании такой выбор даёт много плюсов. Цена делится на всех, получается недорого. Продукты купить в супермаркете тоже легко. Еду под заказ – разнообразную, горячую и вкусную – нам привозил русский парень Дима. Место тихое, пляж рядом и огорожен волнорезами, благодаря чему мы плавали в море, как в озере. Зимняя пора в Нячанге – время волн, поэтому к нам на пляж приезжали туристы со всего города, в том числе из пятизвёздочных отелей. К счастью, толкотни не было. Так что месторасположение виллы мы выбрали удачно.

В городе мы остановились сознательно – эта часть путешествия у нас



была познавательно-развлекательной. Все интересующие нас объекты были поблизости. Для первого знакомства с городом лучше всего поехать посмотреть на городскую пагоду Лонг Шон и башни По Нагар Чам. За пагодой на холме есть две замечательные белоснежные статуи Будды. Перед поездкой мы прочитали, что вход в пагоду бесплатный. Когда же какие-то аферисты попытались взять у нас деньги, пришлось немного с ними поспорить, что сначала оставило небольшой осадок. Впрочем, восхитительный вид на окрестности и 14-метровую статую Будды смыли его без следа.

Башни По Нагар Чам, по разным данным, были построены в период с VIII по XIII века и посвящены индуистским божествам, в первую очередь богине-матери. К сожалению, время не пощадило большую часть построек. Но атмосфера места, куда на протяжении столь долгих лет приходили люди, чувствуется очень хорошо. Как-то здесь спокойно и умиротворённо. В выходные тут устраивают небольшие представления для посетителей. В наш приезд это был танец девушек с горшочками на головах и открытыми улыбками на лицах.



Вилла, в которой мы жили

О хлебе насущном

Чтобы осмотреть эти места, не нужно брать экскурсию. Лучше поехать на такси, которых в городе очень много. Как я уже говорил, лучше всего заранее выписать название места, которое вы хотите посетить, и показать запись водителю. Так вы быстрее придёте к взаимопониманию. В прошлый раз мы подружились с одним из водителей. Звали его Мын, он немно-

го говорил по-русски, немного по-английски. С его помощью мы смогли увидеть не только туристический Вьетнам, но и картинки из местной жизни. На одном из рынков для горожан мы, перепробовав все многочисленные фрукты, изрядно прикупили всевозможные манго, личи, мангустины и маракуйи. Посетили пару кафе, куда нечасто заглядывают туристы. И если первое из них, в котором готовили морскую живность,

было вполне обычным, то второе место нас удивило по-настоящему. Первое, что мы увидели, это дым и чад, валившие из всех окон заведения. Заходили с некоторой опаской. Внутри же выяснилось, что дым — неотъемлемая часть местного варианта приготовления еды. Когда вы садитесь за стол, вам приносят горшок с углями, тарелки с сырым мясом, рыбой, креветками и кальмарами. А дальше вы уже сами жарите себе шашлык. Что-

Секрет рисовых лепёшек. Мне удалось подсмотреть, как готовят «рисовую бумагу». Оказалось — всё очень просто. На медленный огонь ставится кастрюля с рисовым отваром, постепенно поверхность остывает, и на ней появляется тонкая плёнка. Повар ловко подхватывает эту плёнку шумовкой, переворачивает и кладёт на блюдо. Когда следующая порция будет готова, верхняя сторона уже высохнет. Такие блинчики хорошо хранятся, их можно заготовить впрок.



бы посетители не угорели, на них направляют вентиляторы, что, впрочем, не сильно помогает.

Еда во Вьетнаме очень разнообразна и вкусна. Много лет назад, после войны с США, моя тётя по маминой линии очищала земли Вьетнама от всякой химической гадости. С детства я помнил ее рассказ о том, как вьетнамцы жарили кузнечиков на спиртовках прямо в лаборатории. Сейчас же еду можно купить чуть ли не на каждом перекрёстке, и везде она вкусная. В Нячанге вы можете отведать японские, испанские, итальянские, французские блюда. Посидеть за кружкой свеже сваренного немецкого пива или поесть русских пельменей. Хотите говядины, морепродуктов? Или лягушек, крокодила, страуса, кобру? Не вопрос – такое ощущение, что здесь есть всё. Но, конечно, стоит отметить вьетнамскую кухню.

Среди разнообразных супов особое место занимает уже упоминавшийся суп Фо. Основой его служит насыщенный говяжий бульон с жареным луком, имбирем и специями. В него добавляют рисовую лапшу, говядину и всевозможную зелень. Впрочем, специй не так много, что особенно понравится

детям. Больше всего мне пришелся по душе вариант, когда травы и соусы приносят отдельно. Сам добавляешь в суп смесь из кинзы, лимонника, базилика, зелёного лука, мяты, ростков сои и ещё каких-то незнакомых мне трав. Можно положить также соевую пасту, перца чили, лайма. То, что ты участвуешь в приготовлении своего блюда, делает его ещё вкуснее. Также в Фо нередко кладут куриное мясо или морепродукты. Интересно, что этот суп вьетнамцы часто едят на завтрак. Впрочем, и на обед, и на ужин тоже. Фо Бо – с говядиной, Фо Га – с курицей, а Фо Лон – со свининой.

Хочу рассказать ещё об одном блюде вьетнамской кухни. В большинстве кафе вам предложат роллы «нэм» из тончайших полупрозрачных рисовых лепёшек, в которые заворачивается начинка. Приехав после первой своей поездки домой, я ещё долго пытался завернуть колбасу в лист салата. Начинкой для роллов может быть что угодно: овощи, мясо, креветки, травы в различных сочетаниях. В разных кафе приготовление роллов позволяет повару проявить фантазию и составить свой вкусовой букет. Но всегда быстро и вкусно. В некоторых местах вы

можете сами положить понравившиеся ингредиенты в рисовую бумагу и, макнув в соус, наслаждаться блюдом. Наши дети съедали рисовые блинчики за милую душу. Получилась отличная замена чипсам. Кстати, самый большой «нэм» был приготовлен именно в Нячанге. Его длина составила 33 метра, а весил он около тонны.

О кухне Вьетнама можно написать отдельную статью. Рис, лапша, бульоны, салаты. Блюда на гриле, на пару, жареные, вареные, печеные в листьях. Многообразие соусов (первый раз в жизни попробовал соус из маракуйи – очень вкусно!), специй и трав. И, безусловно, великолепная выпечка, традиция приготовления которой перешла к вьетнамцам от бывших колонизаторов-французов. Вьетнамская кухня не оставит вас равнодушными! Не забудьте, что вьетнамцы едят только свежую пищу. На жаре еда быстро пропадает, поэтому вам могут сказать, что какое-то блюдо уже невозможно приготовить.

В общем, приятного вам аппетита! Ешьте суп на завтрак, а в любой непонятной ситуации готовьте роллы.

(Окончание следует)



«CROSS WAY»

International Transport Agency

Агентство учреждено в 2003 г.

Аккредитовано в Международной авиатранспортной ассоциации (IATA) с 2008 г.



Accredited
Agent



Республика Казахстан, г. Алматы,
ул. Кашгарская, 12

☎ тел: +7 (727) 273 13 13, 279 06 37, 272
91 23, 279 75 75, 309 89 77, 385 67 65

факс: +7 (727) 383 69 28

e-mail: crossway@aviation.kz

www.aviation.kz

Наши услуги:

- ✓ Прямые рейсы:
Алматы – Грозный – Алматы
Астана – Грозный – Астана
- ✓ Авиабилеты по всем направлениям
- ✓ Продажа билетов на железную дорогу
- ✓ Заказные авиарейсы
- ✓ Визы, страхование, туры, бронирование отелей
- ✓ Предоставление хостинга ресурса мест авиакомпаниям с возможностью бронирования мест из GDS «Abacus»
- ✓ Оказание супервизорских функции для авиакомпаний
- ✓ Обслуживание по кредитным картам, безналичному и наличному расчету

В ГОРОДЕ СОЧИ –

Текст: Александр КИРИЧЕНКО

Фото: Валерий МИЛАШЕНКО

УЮТНЫЕ НОЧИ!



При слове «Сочи» у тех, кому за сорок, невольно возникает рифма из давно забытого шлягера: «...где тёмные ночи!». Не знаю, насколько были темны сочинские ночи, но лично у меня этот город всегда ассоциировался с шумным курортным местом советского периода. До прошлого года я там не был – так получилось, да и не тянуло. Но когда статус города изменился и речь пошла не просто о курорте, а о столице самых грандиозных зимних Олимпийских игр – захотелось увидеть все собственными глазами.

Когда мне кажется, что в любом городе мира, при необходимости, всегда найдутся знакомые, друзья или кто-нибудь из дальней родни. Сочи не стал исключением. Один мой друг, бывший алматинец Валерий Милашенко, оказался владельцем собственной квартиры в самом центре города, другой – известный российский журналист и бывший мой однокурсник Николай Семенов – ещё лет тридцать назад обосновался на побережье – в пятидесяти километрах от центра, в микрорайоне Лазаревское. С расстояниями я не ошибся! Дело в том, что Большой Сочи – это почти сто пятьдесят километров вдоль черноморского побережья! Что касается самого Лазаревского, его появление идентично рождению нашей южной столицы. Этот сочинский микрорайон в середине XIX века был основан как форт русским адмиралом Михаилом Петровичем Лазаревым, в честь которого и был впоследствии именован.

В общем, напросился я в гости! Дело было в благодатное время – в 20-х числах сентября прошлого года, когда в связи с известными международными событиями Россия как раз начала «раскручивать» сочинское и крымское авианаправления. Поэтому билет из Москвы в Сочи и обратно обошёлся всего в 20 тысяч тенге!

Город встретил меня дружескими объятиями и прекрасной погодой. Можете себе представить: температура воздуха +28, а за окнами фирменной электрички «Ласточка», почти бесшумно доставившей меня в Лазаревское, – многокилометровые галечные и практически пустынные пляжи. Здешняя природа великолепна и напоминает наши алматинские предгорья (кстати, эти места находятся примерно на одной географической широте с Ниццей и Алматы!). Благодаря гальке, вода в море очень чистая и прозрачная.

Здесь-то я и провёл большую часть времени, занимаясь своим излюбленным – пляжно-пассивным – видом отдыха. Напомню: конец сентября, температура воды +25, на одного загорающего – метров триста квадратных пляжа со всеми атрибутами. Раздевалки и душевые открыты, лежаки разложены, питьевые фонтанчики работают, тишину не нарушают детские крики, и только лёгкий шум моря мерно успокаивает расшатанные за год нервы.

Ну чем не VIP-отдых?! И всё бесплатно! Мне не пришлось заботиться о проживании, но я поинтересовался у местных жителей, по какой цене в это время года можно снять приличную квартиру в шаговой доступности от пляжа. Оказалось, около пяти тысяч тенге в сутки – фантастика! О таких ценах в казахстанских зонах отдыха, причём лишённых выхода к морю, можно уже и не вспоминать!

В округе много маленьких продовольственных магазинчиков и свободных торговцев продуктами с собственных огородов и дарами моря. Голодать не пришлось. Утром, по пути к морю, встречались агенты местных турбюро, печально сидящие за раскладными столиками с полным набором рекламной продукции о туристических маршрутах. А полюбоваться действительно есть чем! В Свирском ущелье расположена живописная долина, откуда можно насладиться панорамой горных и скальных образований с многочисленными водопадами и водными чашами. В адыгейском ауле Тхагабш чтят и хранят древние традиции, а рядом находятся Тигровая пещера и 18-метровый водопад Игривый на реке Псеузапсе. Но самое загадочное и таинственное место, которое я посетил во время этой поездки, – Волконский дольмен. Учёные давно бьются над разгадкой этих древнейших культовых сооружений. Одни считают их гробницами, другие утверждают, что дольмены в своём строении слишком сложны для простых усыпальниц. А мне пришлось по душе версия, озвученная моим другом. Местные великаны, жившие пять тысячелетий назад, таким образом строили жилища для наводнивших их земли оккупантов с севера – «карликов, передвигающихся на зайцах». Так великаны называли наших далёких предков! Волконский – единственный в мире сохранившийся



монолитный дольмен, высеченный из цельного камня.

Отдохнув душой и телом в окрестностях Лазаревского микрорайона, на последние два дня я запланировал посещение прибрежного Олимпийского комплекса, для чего и перебрался в центр Сочи.

Добраться до главных олимпийских объектов без личного транспорта не просто, регулярного автобусного сообщения в сентябре уже не было. До этого, говорят, ходил один маршрут раз в два часа. Мы с другом приехали на его авто в середине дня. В пятницу на огромной площади «Медаль плаза», увенчанной чашей Олимпийского огня, бродило человек десять туристов – немногим более, чем самих спортивных сооружений, расположившихся в обрамлении флагштоков вокруг «Плазы»: олимпийского стадиона «Фишт», ледовой арены «Шайба», ледового дворца «Большой», дворца зимнего спорта «Айсберг», экспоцентра «Адлер-Арена» и кёрлингового центра «Ледяной куб». Не скажу, что архитектурный ансамбль состоялся как единое целое, но масштаб впечатляет!

Ещё на подходе к «Фишту» я услышал звуки настраивающихся электроинструментов. Мы ускорили шаг и как только оказались рядом с установленной у основания чаши сценой, услышали до боли знакомую музыку! Я не сразу понял, что это легендарный Крис Ри! В течение сорока минут он



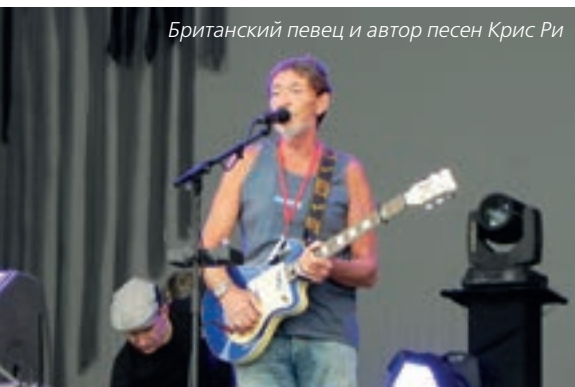
Пустой пляж

«прогнал» практически всю свою программу перед предстоящим вечерним выступлением. Мне до сих пор в это трудно поверить, но фактически я побывал на концерте этого великого музыканта для нескольких «VIP-персон»! Не хватало только удобного кресла и накрытого столика. Но в праздном шатании перед глазами великолепных музыкантов во главе с Крисом Ри тоже что-то есть! Репетицию оборвал неожиданно начавшийся тропический ливень – первый за всю неделю моего пребывания в Сочи. Это было неописуемо: я почувствовал себя ребёнком, когда все деревья были большими и все дожди – тёплыми. Промокший до

последней нитки, не чувствуя ни малейшего дискомфорта, я был необыкновенно благодарен природе за такой подарок!

Затем меня ждали обзорная экскурсия по городу, новые, удобные автотрассы, многочисленные тоннели, витиеватые – почти чимбулакские – серпантины дорог, помпезные, ещё советских времен, дома отдыха и запущенные архитектурные памятники. Поразили развалины дачи полковника жандармерии Андрея Валерияновича Квитко, построенной в самом начале прошлого века. Совершенно безлюдное место, хотя развалины весьма живописны. У этого мини-зам-

Британский певец и автор песен Крис Ри



Ледовый дворец «Айсберг»





Дача Квитко



Волконский дольмен



Смотровая башня

ка дурная слава, и даже Алла Пугачёва, по слухам, отказалась его покупать. Когда-то по аллеям роскошного сада гуляла местная знать, а через несколько лет уже носились воспитанники детской трудовой колонии. С 1924 года здание побывало в статусе санатория ГПУ и НКВД, дома отдыха «Красный Штурм» и специализированного детского лагеря отдыха. А в 90-х дачу Квитко просто разграбили.

Прекрасным завершающим аккордом стало посещение смотровой башни на горе Ахун, с которой открывается потрясающий вид на Сочи, Адлер, Кавказские горы и Чёрное море. На самом верху есть платный стационарный би-

нокль. Говорят, что в идеально ясную погоду можно разглядеть даже Турцию. Думаю, что, скорее всего, лишь турецкие горы, но зато Абхазию видно точно. Несмотря на древний вид, башня вполне молодая – ей всего-то 79 лет. Внутри – недешёвый ресторан с шашлыком и водкой. Рядом – сувенирные палатки и небольшие кафе с лёгкими закусками и вкусным чаем. Вокруг простирается пушистый лес, по которому можно прогуляться до самых знаменитых Агурских водопадов и Орлиных скал. Или... просто посидеть на склоне с чашечкой чая и подумать о вечном! 🌐



историко-географическое
общество
АВАЛОН

Караганда - Алматы

экотуризм
карты и путеводители
фотография
походы и экспедиции
велокультура
VELOINFRACSTRUCTURE

Вступай в наши ряды!

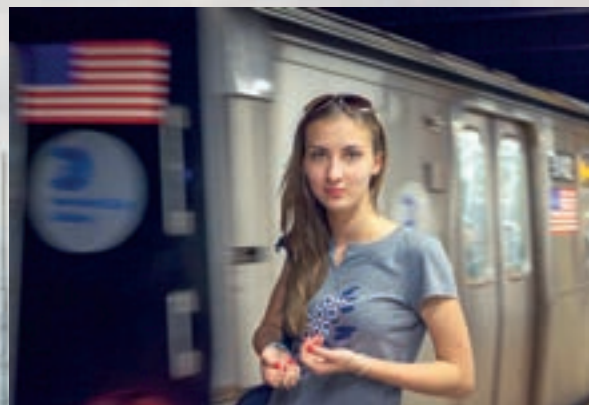
САША В США

«Страна безграничных возможностей» глазами казахстанской студентки

(Продолжение. Начало в № 35)



Мои эмоции и восхищение Нью-Йорком, наверное, связаны с тем, что это была первая моя поездка за рубеж. Здесь все удивляет, и порой не хватает словарного запаса, чтобы передать это в новых, более ярких красках. А так хочется, чтобы вы, дорогие читатели, смогли окунуться в мои впечатления и представить все как наяву.



Текст: **Александра КУЛИКОВА**,
студентка колледжа МАБ (Алматы)

Становлюсь частью Нью-Йорка

Передо мной – Рокфеллеровский центр, при одном упоминании о котором всплывают картинки из детства, когда мой дедушка рассказывал о странах и интересных людях, упоминая и фамилию Рокфеллер, не запомнить которую было сложно. Сегодня Рокфеллеровский центр – это национальный исторический памятник, где находятся штаб-квартиры крупнейших корпораций и знаменитый аукционный дом «Кристис». В 1989 году это здание выкупила у Рокфеллеров группа компаний Mitsubishi.

На главной площади центра установлена пятиметровая фигура Проме-



2014 год. На том же самом месте



тя. Летом площадь превращается в ресторан, а зимой здесь заливают каток и водружают главную елку страны. Под землей тянется паутина переходов, в которых расположены магазины и кафе.

Итак, заходим в холл Центра. Взгляд сразу останавливается на потолке, расписанном картинами. Они нарисованы так, что, если ты смотришь вверх и передвигаешься, картины вслед за твоим взглядом и движением тоже меняют свое положение.

Я всегда с настороженностью относилась к высоте, но невозможно обойти вниманием небоскребы – один из символов Нью-Йорка. Передо мной не стоял выбор, на какой из самых знаменитых мне взобраться. Я выбрала смотровую площадку Top of the Rock Рокфеллеровского центра. Здесь, когда поднимаешься наверх, твоему обзору ничего не мешает – ни сетка, ни стек-



ло. А это, если вы хотите сделать хорошие фотографии, очень важно. Ну и, конечно, отсюда видно здание легендарного Эмпайр-стейт-билдинг. В общем, я поднималась в предвкушении новых ярких эмоций. И я их получила! Вид на город – просто потрясающий. Весь Нью-Йорк – словно на ладони. Именно в этот момент меня охватило ощущение, что я становлюсь частью этого города. Интересно, что снимки, сделанные даже на профессиональной аппаратуре, не передают личного ощущения от этого нереального зрелища.

График работы площадки – с раннего утра до полуночи. А ночной Нью-Йорк красив по-своему! Море огней притягивает так, что ты не замечаешь, как летит время. Я думаю, что многие читатели видели знаменитую фотографию Чарльза Эббетса, где строители отдыхают на балке небоскреба. Этот снимок был сделан именно здесь. И сегодня для посетителей, ожидающих лифт, в пол вестибюля встроен большой экран, и на нем – вид с металлического скелета Рокфеллеровского

центра в 1932 году – времени создания этой легендарной фотографии. Я тоже сфотографировалась на фоне знаменитого снимка. Правда, не бесплатно. Кстати, билет на смотровую площадку стоит 29 долларов. И если вы решите посетить небоскреб, обязательно прислушайтесь к советам продавцов. Когда непогода и наверху ничего не видно, они всегда об этом любезно предупредят. И даже если вы, взяв билет, уже дожидаетесь своей очереди, а в этот момент начался дождь или спустился туман, вам предложат посетить башню в другое время по тому же билету.

Планета книг

Конечно, нью-йоркские достопримечательности широко известны, в том числе и благодаря фильмам. Но среди этих знаменитых объектов особое место занимает Нью-Йоркская публичная библиотека. Вспомним такие блокбастеры, как «Человек-паук», фильм-катастрофа «Послезавтра» или даже популярный мультсериал «Футурама», персонажи которого сражались в одном из читальных залов библиотеки.

Моё решение посетить эту библиотеку было не случайно, книги окружают меня с детства. У нас дома собрана коллекция всемирной литературы,

многочисленные сборники энциклопедий, справочников, словарей, уникальные печатные издания. И, несмотря на то, что в современную жизнь вошли электронные форматы, лично я не готова отказаться от обычных книг и периодически продолжаю покупать их. Пусть это не всегда удобно и недешево, но отказаться от «живых» страниц и возможности сделать пометки или вложить закладку, чтобы вернуться на место, которое хочешь перечитать, я не готова.

Я бывала в наших библиотеках, но не могла даже представить, что бывают такие, как эта.

...И вот передо мной великолепное здание с двумя мраморными львами на входе. Львы, кстати, называются «Терпение» и «Стойкость». Сделав несколько шагов и оказавшись внутри библиотеки, я буквально замерла. Главный зал представляет собой величественное помещение длиной более 90 метров. Только представьте, высота потолков – с пятиэтажный дом. И в то же время нет необходимости задирать голову, чтобы разглядеть декорированный багетом и расписанный под небесный купол потолок, – все как будто на ладони.

Это не просто библиотека, это целый музей, книжный мир со своей историей, знаменитыми посетителя-

Я БЫВАЛА В НАШИХ БИБЛИОТЕКАХ, НО НЕ МОГЛА ДАЖЕ ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТО БЫВАЮТ ТАКИЕ, КАК ЭТА.



Изда-читальня

ми, уникальными перевоплощениями, площадкой для различных акций и презентаций. Но то, что я узнала о возможностях, которыми может воспользоваться любой посетитель, трудно даже вообразить. Полистать древние и ценные раритеты может каждый, в том числе и иностранец, предварительно заполнив коротенькую анкету на сайте библиотеки и получив приглашение на определенный день. В читальный зал редких книг с собой можно брать только лишь лэптоп и карандаш, все остальное – вплоть до листочков для заметок – выдаст библиотекарь. Если вы обладатель библиотечной карточки, то у вас есть возможность взять домой до 50 книг. А чтобы вернуть их, необязательно ехать в саму библиотеку, можно воспользоваться любым ее филиалом. Для людей с ограниченными возможностями компьютеры оборудованы увеличителями, речевыми синтезаторами и текстотелефонами для слабослышащих.

А какое здесь разнообразие услуг для пользователей, порой, на первый взгляд, даже абсурдных! Например, зайдя на сайт библиотеки, вы можете спросить о чем угодно из любой точки мира. И тут народ начинает показывать свою неординарность, задавая нелепые вопросы и все-таки получая на них ответы. По свидетельству интернет-ответчика, среди вопросов были, скажем, такие: «Какой номер телефона самый старый в Нью-Йорке?» или «Что произойдет с населением Земли, если вдруг взорвется Луна?».

Но для меня посещение библиотеки ознаменовалось другим событием: я приобрела книгу, о которой мечтала, – сборник «Любовных писем великих людей». Эта удивительная коллекция составлена из личной корреспонденции Бетховена и

становать это в формате электронной почты.

Тут же мне на глаза попала и другая книга, которую я тоже приобрела, – «Stuff every woman should know» («Что должна знать каждая девушка»). Книга полна забавных советов – начиная с того, как шить, вязать и ждать гостей, и заканчивая такими, как поменять шину, припарковать машину или попросить о повышении зарплаты.

Вернувшись домой, я еще долго ходила на сайты, чтобы побольше узнать о библиотеке и ее истории. И не зря потратила время. Оказывается, при открытии главного здания библиотеки 23 мая 1911 года на книжных полках читателей ожидало свыше миллиона книг. В первый же день сюда пришли более 30 000 человек. Но первой выданной книгой оказалось издание на русском языке! Это было сочинение Николая Грога, посвященное сравнению философии Льва Толстого и Фридриха Ницше, – «Нравственные идеалы нашего времени», которое неизвестный читатель получил через шесть минут после заказа.

Эхо войны

В нашей семье очень трепетно относятся ко всему, что связано с Великой Отечественной войной и особенно с родными людьми, принимавшими в ней участие. В свое время мой дедушка подарил мне 12 томов военной энциклопедии, которой я очень дорожу. Каждый год 9 мая мы всей семьей ходим в алматинский парк имени 28 героев-панфиловцев, чтобы поклониться нашим ветеранам, которых становится все меньше и меньше. И в Нью-Йорке я не могла упустить шанс хоть на

пару часов (в итоге я осталась там на целый

день) приблизить себя к тому времени и почувствовать дух Второй мировой войны. Итак, все по порядку.

Вот уже более 30 лет, как на набережной реки Гудзон пришвартован один из самых уникальных военных музеев в мире – Музей моря, воздуха и космоса «Интрепид», открытый на базе легендарного авианосца Intrepid («Неустрашимый»). Этот американский корабль принимал участие в боях на Тихом океане. Сегодня на его палубе выставлено множество самолетов и вертолетов, среди которых и знаменитый «Конкорд», перелетавший через Атлантику за 2 часа 52 минуты и 59 секунд. Подумать только: неполные 3 часа – и вы перемахнули через океан! Лично мне представить это сложно, так как мой перелет занял более 10 часов. В такие минуты ты с сожалением думаешь о том, что «конкорды» сняли с производства. На носу авианосца находится также шатл «Энтерпрайз» – американский космический корабль. К сожалению, я смогла посмотреть на него лишь издали – он огорожен металлической перегородкой.

И в первом, и во втором случае это, наверное, единственные экспонаты, которые я не исследовала лично. Что касается всего остального, я не упустила возможности спуститься вниз, рассмотреть каюты и даже посидеть на месте капитана корабля. Все желающие могут испробовать тренажеры для летчиков и моряков, поддержать в руках кусочек сплава, из которого сделана палуба авианосца, ну и конечно, перекусить в специально оборудованной столовой. Кроме того, на нижней палубе можно увидеть очень много интересных экспонатов. Например, настоящую авиабомбу или американский транспортный вертолет Piasecki H-25.

А еще здесь не только рассматривают экспонаты, но и наслаждаются концертами, посвященными военной тематике. Я не раз слышала, что граждане США очень патриотичны, и именно здесь я смогла в этом убедиться. Во время звучания гимна американцы оставались и прикладывали правую руку к сердцу. Чувство патриотизма передалось и мне – перед глазами выплыл флаг моей страны затем – наши горы, степи, родные лица, и ... захотелось домой!



лорда Байрона, Моцарта и Марка Твена. Здесь собраны письма с трогательными, веселыми, нежными и красивыми описаниями любви. В наше время мы уже не сможем прочув-



*Династия небоскребов: готический дедушка
(собор святого Патрика) и модная внучка*





И взмахнула фея волшебной палочкой – и вырос на Черепашьем пруду сказочный замок Бельведера...



...взмахнула второй раз – и полилась в замке музыка.

Он восхитителен!

И вот – новый день, новые планы. Утро началось с чашечки кофе на Тайм-сквер. Было еще малоллюдно, и я решила прогуляться по 5-й авеню. Но что это?! Я была здесь несколько дней назад, а теперь не пойму, как могла его не заметить. Передо мной – во всем своем великолепии – возвышался собор Святого Патрика, один из самых ярких памятников готической архитектуры, расположенный в центре Нью-Йорка. Он затерялся между небоскребами, может быть поэтому я на него и не обратила внимания раньше. А ведь когда подавляющая часть домов Манхэттена были одноэтажными, этот собор казался настоящим гигантом.

Внутри он ещё более впечатляющий, чем снаружи. Я провела в нем около часа и поняла, что ничего подобного в своей жизни не видела. Он восхитителен! От витражей и мозаики невозможно отвести взгляд.

А сколько здесь перебивало посетителей за 200 лет! Меня очень удивило наличие в храме гостевой книги и автомата, продающего памятные медальоны. Время от времени здесь проводят бесплатные экскурсии с гидом, их расписание можно найти на сайте собора.

Мне интересны культура и вера разных народов, так как я сама родилась в семье, где присутствует несколько религий. Мы справляем как мусульманские, так и православные праздники. И, не являясь католичкой, я с большим интересом изучала этот прекрасный собор.

Друзья, это нужно видеть самим! Обязательно включите в список посетителей это место, если вы планируете поездку Нью-Йорк.

Путешествие по Центральному парку

Главный нью-йоркский парк представляет собой удивительный островок в городском море, посреди волн безумного ритма. Здесь можно отдохнуть от толп Манхэттена или скоротать время между встречами и шопингом. Парк открыт ежедневно с шести утра до часа ночи. И обращаю ваше внимание, что с 1858 года вход в него бесплатный.

Туристов и горожан он притягивает естественной природой, элегантным стилем, в нем не сложно затеряться среди аллей или причудливых скал.

Трудно представить, но в парке – 40 абсолютно непохожих друг на друга мостов, множество фонтанов, озера с прибрежными ресторанами и кафе. Здесь у меня постоянно складывалось ощущение, что я тут не в первый раз, что все это где-то видела, что эти места что-то напоминают. И, как озарение, – конечно, видела: ведь здесь были сняты сотни фильмов! В памяти сразу всплыли сцены предложений руки и сердца, деловые встречи, пикники на траве и многое-многое другое.

А еще здесь могут одновременно выступать несколько театральных трупп и при этом не мешать друг другу. Есть большая поляна, где летом в ночное время прямо под звездами проходят концерты мировых оперных виртуозов – и все это бесплатно! К сожалению, мне не удалось побывать на таком концерте, так как ежедневно в 6 часов вечера я покидала пределы города и уезжала туда, где чудесно проводила время со ставшими мне родными людьми.

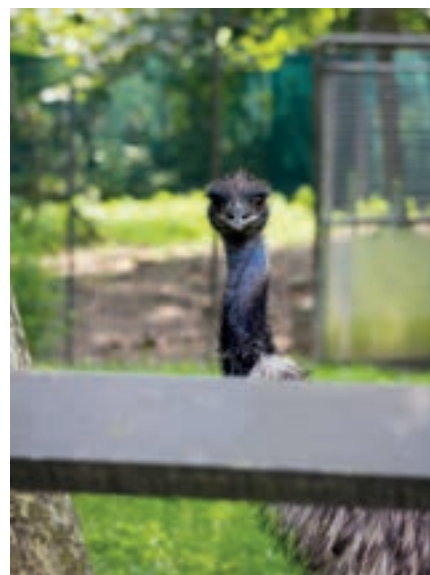
Не могу не сказать о замке Бельведер, расположенном на Черепашьем пруду (снова обращаю внимание, что вход бесплатный). Это миниатюрный замок с башенками, с высоты которых открывается чудесная панорама парка и города. Недаром, на итальянском языке это место переводится как «прекрасный вид».

Центральный парк – это еще и Шведский коттедж, театр «Делакорт», зоопарк, историческая карусель, фруктовый сад, заповедник дикой природы и многое другое. Мне очень понравились уличные художники, ри-

сующие красками, мелками и простым карандашом. Эти рисунки меня завораживали. Рядом с этими умельцами я не замечала, как летит время, и хотелось приобрести буквально все. Кстати, цены очень даже демократичные.

За все время пребывания в Нью-Йорке у меня появились свои любимые места, о которых я теперь часто вспоминаю. И одно из них – Овечий луг в Центральном парке. Каждый день, где бы я не была и что бы не планировала, я приходила сюда, чтобы в этом замечательном месте съесть свой обед, а заодно нелегально угостить птиц и белочек, потому что кормить их запрещено. Кто знает, может, и они иногда вспоминают обо мне... 🌐

Продолжение следует...



*А теперь на белом свете
Все куда-то колесят,
Едут взрослые и дети
На работу, в зоосад...*

(с мамой по Центральному парку)



NYFA:

путешествие в мечту

Текст: Александр КИРИЧЕНКО



Наверное, каждый читающий эти строки обожает путешествия в неизведанные страны и экзотические острова посреди океана. Но что может быть увлекательнее путешествия... в мечту?! Особенно, если это мечта детства или даже всей жизни! Вот только одни боятся даже приблизиться к тому, что всегда любили, другим же, бывает, просто не хватает мужества сказать самим себе: «Я могу!». Но, к счастью, есть и те, кто смело прокладывает путь к самым, казалось бы, несбыточным мечтам!



Одним из заветных желаний миллионов людей на планете является покорение Голливуда – вершины мирового кинематографа. Среди тех, кто не побоялся пойти на штурм этой планки, есть и десятки наших соотечественников – пример Тимура Бекмамбетова, конечно же, вдохновляет. И, главное, доказывает, что в этой жизни нет ничего невозможного!

Где зажигаются «звезды»?

Совсем недавно в Голливуде завершилась очередная, 87-я, церемония вручения премий «Оскар». И каждый раз, наблюдая за этим красивейшим кинопраздником богатых и знаменитых, задаёшься вопросом – с чего всё начиналось? Как каждый из них делал свой первый шаг на звёздный Олимп, кто и где учил этих блестящих актёров, режиссёров, сценаристов, операторов? И есть ли в этом элитном сообществе место для таких, как мы, живущих в далекой от Голливуда неанглоязычной стране, обычных, на первый взгляд, людей?



Директор NYFA Дэн Маклер



Педагог Академии Пол Браун

Ответы на свои вопросы я нашел там, где и следовало их искать, – в Голливуде. В одном из самых процветающих учебных заведений «фабрики грез» – Академии киноискусства (NYFA) в Лос-Анджелесе. Это высшее учебное заведение было основано в 1992 году в Нью-Йорке, поэтому и получило такое название – «Нью-Йоркская академия киноискусства». Но главное отделение находится в Лос-Анджелесе. Здесь учатся уже полторы тысячи (!) студентов со всего мира. Мои собеседники, которые выкроили время для разговора, – известные люди. Все трое бывали в Казахстане и восхищены темпами развития казахстанской культуры и, в частности, кинематографа, чему яркое подтверждение – предстоящая премьера казахстанского художественного фильма «Весь мир у наших ног» (генеральный продюсер – Даурен Муса) с участием восьми голливудских актёров.

В Лос-Анджелесе, в районе Беверли-Хиллз, находится одна из самых престижных школ киноискусства – Нью-Йоркская академия киноискусства (NYFA). Это высшее учебное заведение было основано в 1992 году в Нью-Йорке, поэтому и получило такое название – «Нью-Йоркская академия киноискусства». Но главное отделение находится в Лос-Анджелесе. Здесь учатся уже полторы тысячи (!) студентов со всего мира. Мои собеседники, которые выкроили время для разговора, – известные люди. Все трое бывали в Казахстане и восхищены темпами развития казахстанской культуры и, в частности, кинематографа, чему яркое подтверждение – предстоящая премьера казахстанского художественного фильма «Весь мир у наших ног» (генеральный продюсер – Даурен Муса) с участием восьми голливудских актёров.





вудских звезд, в том числе легенды мирового кинематографа Питера О'Тула, для которого эта роль стала последней.

Итак, это директор NYFA **Дэн Маклер**, один из звездных педагогов Академии **Пол Браун** и утвержденный недавно на должность Управляющего Международным отделом развития NYFA **Майкл Файнштейн**. Все они – не просто именитые в прошлом режиссеры, продюсеры и сценаристы, но и по сей день успешно действующие мастера современного кино и телевидения. У Пола Брауна – три номинации на «Золотой Глобус» и «Эмми», это он создавал телехит «Секретные материалы» и десятки других кассовых художественных фильмов. С таким человеком миллионы людей мечтали бы просто сфотографироваться и пожать ему руки, а уж учить-



ся у такого мастера – что-то из области фантастики.

– О чем вы говорите?! – удивляется Пол, приятный мужчина в отличной спортивной форме и без намека на какую-либо звездную болезнь. – Среди моих учеников много студентов и из вашей замечательной страны, и из России, и, поверьте, учить молодых делать кино, а затем видеть их успехи – не менее интересно, чем самому создавать сценарии или командовать на съемочной площадке. У меня ведь тоже в молодости были учителя, которые стали для меня родными людьми, они сформировали меня не только как профессионала, но и как личность. Я всю свою жизнь стараюсь передавать собственный опыт – это святое дело в нашей индустрии.

Наверное, в этом секрет столь звездного списка гостей NYFA, кто еженедельно приходит к студентам на мастер-классы: Стивен Спилберг, Бен Кингсли, Энди Гарсия, Кевин Спейси, а совсем недавно здесь блистал своим обаянием и талантом Аль Пачино...

– Ваш звездный соотечественник Тимур Бекмамбетов тоже не так давно отвечал на вопросы наших студентов, – рассказывает Дэн Маклер. – Получился отличный диалог: два часа его не отпускали, пришли все казахстанские и российские студенты Академии, даже мест не хватило – многие стояли. Такой концентрации авторитета и опыта, как у нас, нет ни в одном учебном заведении мира.

– Более того, – вступает в разговор Майкл Файнштейн, – такие знаменитости, как актрисы Шэрон Стоун и Сюзан Сарандон, солист легендарной группы U2 – Боно, актёр Кевин Клайн и многие другие суперзвезды, приводят к нам своих детей и родственников на летние учебные кинопрограммы. Как вы понимаете, у этих людей есть выбор и полная финансовая свобода. И тот факт, что они выбирают для своих детей именно NYFA, говорит сам за себя.

– Двухгодичное режиссерское образование у нас получили внук Аллы Пугачевой Никита Пресняков, сын и племянник Федора Бондарчука, – продолжает Дэн, – и в настоящее время здесь учится много известных актеров и эстрадных артистов из России и Казахстана.

Секрет «волшебной» технологии

Каким же образом начинается этот волшебный путь к вершине голливудской славы? Не с разговора же с Аль Пачино?!

– И с разговора в том числе, – отвечает Дэн. – Такие люди своим примером внушают студентам невероятный оптимизм. Когда они рассказывают о собственных надеждах и разочарованиях, о том, как сами начинали и все двери были для них поначалу закрыты, то ребята понимают, что находятся сейчас точно в таком же положении, и всё, по большому сче-





ту, зависит только от них самих, а не от кого-либо еще.

— Невозможно научиться придумывать, снимать и монтировать кино, играть в нем и на телевидении только по учебникам, — утверждает Пол Браун. — Необходимо знать историю искусств, классику кино, законы драматургии — всё это, как таблица умножения для математика. Но и этого мало. Настоящим профессионалом можно стать только тогда, когда ты САМ СНИМАЕШЬ свое кино и играешь роль за ролью. Поэтому секрет успеха обучения в NYFA заключается еще и в огромном количестве практики, которую получают наши студенты.

— По технической оснащенности и качеству кинотехники, мы — учебное заведение № 1 в США и, наверное, в мире, — объясняет Дэн Маклер. — Наши студенты сразу же получают такой арсенал видео- и кинокамер, звукозаписывающей, светоосветительной, монтажной техники, целые павильоны киностудий, что им кажется, что они попали в сказку.

— Где еще есть возможность делать свои проекты и сниматься не на какой-то лужайке, пока не прибежит и не прогонит полицейский, а на съемочных площадках «Юниверсал студии», самой крупной киностудии в мире? — с гордостью говорит Майкл. — Там в пределах одного квартала есть декорации и средневековья, и современного Манхэттена, и заброшенный мексиканский квартал, да что угодно... А как передать ощущение, когда в тридцати метрах от тебя снимают «Пиратов Карибского моря» с Джонни Деппом, а рядом ты со своими учебными проектами. Это же неземной источник вдохновения!

Рассказы моих собеседников и та опьяняющая атмосфера свободы творчества, которая царит в NYFA, действуют на любого слушателя, но я старался не сдаваться и не терять связи с действительностью. Поэтому поставил свой следующий вопрос «заземлить» по максимуму. Как говорится, ежу понятно, что такой уровень международного образования не может

стоять дешево. В мире — экономический кризис. Каким образом соединить мечту и реальность?

— Вы задаете абсолютно правильный вопрос, — отвечает директор Академии. — Чтобы хорошо учиться, питаться, лечиться — нужны средства, жизнь есть жизнь. Год учебы в NYFA в любом из наших подразделений — Лос-Анджелесе, Нью-Йорке, Сиднее, Абу-Даби — стоит одинаково: от 28 до 40 тысяч долларов в год, в зависимости от факультета. Но, во-первых, это абсолютно реальная цена для высшего учебного заведения нашего уровня с таким качеством преподавательского состава. А во-вторых... Знаете, что отвечают опытные финансисты на вопрос: куда лучше всего инвестировать деньги во времена экономических кризисов? В образование! В свое и своих детей. Когда кризис завершится, вы и дети будете иметь международный диплом, профессию и быстро вернете вложенные средства.

«На десерт» Майкл и Пол добавили: «Главное — не предавать свою мечту и поверить в себя!». 

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ

на концерты, спектакли,
спортивные мероприятия,
а также в «ASTANA OPERA»

ДОСТАВКА БИЛЕТОВ ПО ГОРОДУ



BiletAstana.kz★
билетное агентство



БИЛЕТНЫЕ КАССЫ:

ТРЦ «Керуен» • ТЦ «Рамстор» (мкр. Самал, 11)
офис «MY TOWN»

8 (7172) 31-85-34

8-778-347-88-01



не
откладывая
на последний
момент

БРОНИРУЙ СЕЙЧАС

ТУРЦИЯ^{'15}
бронирование уже началось

WWW.TRAVELSYSTEM.KZ