

МИР

www.mirp.kz



май
июнь
2013

ПУТЕШЕСТВИЙ



24 стр.



6 стр.



54 стр.

Парижские светофоры и дамы Леонардо  Автотуризм в наши дни
Моя Кашгария  Галапагосская сюита  Много-много «почему?»



ROYAL TULIP

LUXURY HOTELS

ALMATY

Wine Gallery



Винотека «Wine Gallery» в отеле «Royal Tulip Almaty».

Для тех, кто ценит вкус...

«Wine Gallery», место для истинных гурманов
и для тех, кто желает насладиться
волнующим разнообразием вкусовых
ощущений за бокалом превосходного вина...

401/2, Ospanov str., Almaty, 050020, Republic of Kazakhstan,
T +7 727 300 0 100, M +7 705 775 55 55
concierge@royaltulipalmaty.com, www.royaltulipalmaty.com

Журнал издается с 2005 года.
Свидетельство о постановке на учет в Министерстве культуры и информации РК № 12826-Ж от 04.06.2012 г.
Номер и дата первичной постановки на учет №5990-Ж от 25.05.2005 г.

Журнал выпускается при содействии Министерства индустрии и новых технологий Республики Казахстан.



Журнал входит в Казахстанскую туристскую ассоциацию.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Асанбаева Р.А. – президент Казахстанской туристской ассоциации, кандидат наук
Байпаков К.М. – зав. отделом урбанизации и номадизма Института археологии им. А. Х. Маргулана, доктор наук, профессор, академик НАН РК
Валиев К.Ш. – президент Национального фонда альпинизма, директор ТОО МАЛ «Хан-Тенгри», кандидат наук
Вуколов В.Н. – директор Научно-исследовательского института туризма РК, доктор наук, профессор
Ердавлетов С.Р. – доктор наук, профессор кафедры туризма Казахского национального университета им. аль-Фараби
Мазбаев О.Б. – декан географо-экологического факультета КазНПУ им. Абая, доктор наук, профессор
Макогонов А.Н. – проректор Казахской академии спорта и туризма, доктор наук, профессор
Петрухин Д.И. – президент Казахстанского байк-клуба и Международного детского географического общества
Никитинский Е.С. – вице-президент АО «Казспортинвест» Агентства РК по делам спорта и физической культуры, доктор наук, профессор
Танысбаев К.М. – председатель Комитета индустрии туризма Министерства индустрии и новых технологий РК
Шарплей Ричард – профессор Туризма и Развития Университета Центрального Ланкашира (Великобритания)
Шокаманов Ю.К. – ответственный секретарь Агентства РК по статистике, доктор наук, профессор

Собственник: ТОО «KIT Media Group»

Генеральный партнер: журнал «MY TOWN Astana»

Главный редактор: Андрей Сакулинский (mpkz@inbox.ru)

Выпускающий редактор: Владимир Какаулин (redactor.mp@gmail.com)

Арт-директор: Гульнара Алимова (info.mirp@gmail.com)

PR-директор: Александр Кириченко

Фотографии: В. Вуколов, С. Ердавлетов, И. Иминов, В. Какаулин, О. Лаптева, Е. Никитинский, А. Сакулинский, Н. Семенов, Д. Шрайбер

Фото на обложке: Фрагмент картины Амандоса Аканаева «Холодное лето 1953-го». 2001-2013. О её сюжете художник сказал: «Мои внуки не верят, что в те времена ездили на бычках». Автор фото: В. Какаулин

Адрес редакции:

г. Алматы, мкр. «Казахфильм», 3, кв. 1

☎ +7 / 727 / 269 72 18, моб. +7 707 268 4006

e-mail: info.mirp@gmail.com, mpkz@inbox.ru

www.mirp.kz

Представительство в г. Астане:

Проспект Победы, 36/4, офис 1

☎ +7 / 7172 / 31 42 48, моб. +7 701 740 2554

Периодичность: 6 раз в год

Логистический партнер

журнала – компания «DHL Express»



Журнал распространяется на бортах авиакомпаний; через сеть Казахстанской туристской ассоциации; в офисах компании DHL Express в Казахстане; в областных Управлениях туризма; Международном центре делового сотрудничества ДАМУ; государственных структурах и посольствах; отелях «Royal Tulip Almaty» и «Экипаж»; высших учебных заведениях; бизнес-центрах и офисах компаний-партнеров; на выставках и форумах.

Отпечатано в типографии: «Print House Gerona»

г. Алматы, ул. Сатпаева, 30а/3, оф. 124, +7 / 727 / 398-94-59

Тираж: 5000 экз.

В журнале использована информация web-сайтов и информационных агентств. При перепечатке текстов и фотографий ссылка на «Мир путешествий» обязательна. Редакция журнала не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

МАРШРУТЫ НОМЕРА

НЕЧЕГО СМОТРЕТЬ?!
Дагмар ШРАЙБЕР

ГАЛАПАГОССКАЯ СЮИТА
Ольга ЛАПТЕВА

АВТОТУРИЗМ В НАШИ ДНИ
Владимир ВУКОЛОВ

МОЯ КАШГАРИЯ
Исмаилжан ИМИНОВ

**ЭКСКУРСИОННАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В
КАЗАХСТАНЕ**
Салтанат АБЖАНОВА

ДВА ТАЛГАРЦА

**КОНКОРД
РАСПРАВЛЯЕТ КРЫЛЬЯ**
Станислав ЕРДАВЛЕТОВ

**НУ, А ДРУЖБА
НАЧИНАЕТСЯ С УЛЫБКИ?**
Ольга ЛАПТЕВА

**ТУРИСТСКОЕ И
ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ
КРАЕВЕДЕНИЕ**
Евгений НИКИТИНСКИЙ

**ВЫСТУПЛЕНИЕ
«СО ВКУСОМ»**

**ПАРИЖСКИЕ СВЕТОФОРЫ
И ДАМЫ ЛЕОНАРДО**
Николай СЕМЕНЕНКО

ДРЕВО КУЛЬТУРЫ
Лялат ИЗТЕЛЕУОВА

МНОГО-МНОГО «ПОЧЕМУ?»
Елена ШИК

www.leisure.kz

Astana Leisure

10-ая Юбилейная Казахстанская
**международная
туристская
выставка в Астане**

25-27 сентября 2013
Астана, Казахстан



ОРГАНИЗАТОРЫ и ОФИЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА:



Министерство индустрии
и новых технологий
Республики Казахстан
Тел.: +7 (7172) 753135
www.kit.gov.kz



Акимат города Астана



Всемирная Туристская Организация -
Специальное Учреждение ООН



Тел./Факс: +44 (0)20 7596 5083/5102
travel@ite-exhibitions.com



Тел./Факс: +7 (727) 258 34 34/44
tourism@iteca.kz

Казахстанская кругосветка

Продолжается кругосветное путешествие знаменитого казахстанского байкера Дмитрия Петрухина.

Напомним, что в начале октября 2012 года состоялась авто-мотоэкспедиция Географического общества Казахстана под лозунгом «Есть такая страна – Казахстан!», участники которой посетили все страны Карибского бассейна и Центральной Америки, чтобы поддержать родную страну при голосовании за право проведения Всемирной выставки EXPO-2017.

Теперь Дмитрий Петрухин вновь берет курс на американский континент, где ему предстоит поднять флаг Казахстана и пригласить всех на EXPO-2017 в Астану.

Участники экспедиции отправятся напрямую в Латинскую Америку, и уже из Бразилии будет дан старт второго этапа кругосветной миссии. Цель всех четырех этапов экспедиции – рассказать миру о Казахстане, встретиться с правительствами стран Латинской Америки и Африки и вместе обсудить вопросы на тему «Энергии будущего», затрагивающие одну из самых глобальных проблем человечества. Важность экспедиции заключается также и в создании предпосылок для открытия казахстанских посольств и дипломатических миссий в тех странах Южной Америки, где их пока нет.

Миссия нашего «посла доброй воли» на этот раз включает еще и продвижение нового международного проекта Географического общества Казахстана – «Клуба юных путешественников».



Основная его задача – подготовить платформу для овладения глубокими знаниями в области географии, туризма, истории уже в школьном возрасте, для чего объединить молодежь всех стран на базе единого интернет-портала, в котором будут использованы достижения современных информационных технологий.

Поздравляем!



Редакционная коллегия и коллектив журнала «Мир путешествий» от всей души поздравляют депутата Мажилиса Парламента РК, президента Туристского союза Казахстана Елену Ивановну Тарасенко с вручением государственной награды – медали «Межпарламентская ассоциация СНГ. 20 лет».

Где бы ни работала Елена Ивановна – от учителя географии и биологии в средней школе до члена Комитета по экономической реформе и региональному развитию Мажилиса Парламента РК – везде для нее было характерно глубокое понимание сути проблем, творческое мышление, разработка оригинальных идей.

Огромный вклад внесла Елена Ивановна и в развитие отечественного туризма, особенно детско-юношеского, что выразилось в присуждении ей звания почетного профессора Московской международной академии детско-юношеского туризма и краеведения. Немало сил отдала она для сохранения реки Урал, возглавляя многие годы международную историко-культурную экологическую экспедицию по реке, соединяющей Европу и Азию.

Желаем Елене Ивановне плодотворной работы, здоровья и оптимизма!

У джиу-джитсу нет каникул

Летние месяцы принесли новые известия о соревнованиях по одному из самых престижных видов спортивных единоборств – джиу-джитсу «Профи-файт».

26-28 июня в российском городе Брянске состоялся международный турнир по смешанным единоборствам «Щит и меч», в котором приняли участие и казахстанские борцы. Соревнования были посвящены памяти сотрудников спецподразделений, погибших при исполнении служебного долга.

По словам вице-президента Национальной федерации профессионального боевого спортивного джиу-джитсу «Профи-файт» Каната Тлеумбетова, руководство спецподразделения «Альфа» высоко оценило уровень подготовки казахстанских бойцов. Практически все наши девушки и парни, среди которых были представители Павлодара, Талдыкоргана и Алматы, завоевали в Брянске призовые места.

Так, серебряными призерами турнира стали Сергей Ищук, Акжаркын Байтурбаева и Темирлан Айсадилов. Бронзовые медали завоевали Альбина Жакупова, Дмитрий Мостовщиков и Ержан Ердаулет.

А несколькими днями ранее в Алматы прошёл республиканский турнир по джиу-джитсу «Профи-файт» среди детей и взрослых, посвящённый памяти чемпиона мира по каратэ Серика Бимурзина.

«Серик Бимурзин был не только моим другом, но и братом, соратником и человеком с большой буквы. Он внес неоценимый вклад в развитие боевых искусств страны, представляя ее и побеждая на международных соревнованиях, чемпионатах мира, поэтому этот турнир по джиу-джитсу мы проводим в дань его памяти», – сказал президент Национальной федерации профессионального боевого спортивного джиу-джитсу «Профи-файт» Даурен Муса.

Как известно, Бимурзин был настоящим легендарной личностью – заслуженный мастер спорта, многократный чемпион Казахстана по восточным единоборствам, чемпион СССР, Европы и двукратный чемпион мира по контактному карате, серебряный призер мира по кикбоксингу, бронзовый призер мира по ушу саньда.

Будучи офицером внутренней службы, Серик Базарович прошел все ступени: от инспектора угрозыска и начальника «убойного» отдела до шефа управления угрозыска Актюбинской области и за-



местителя начальника ГУВД Алматы. Он, как принято говорить, «сделал сам себя», и внес огромный вклад в развитие казахстанского спорта.

В соревнованиях приняли участие команды по джиу-джитсу из всех регионов Казахстана, выступили представители боевого самбо, кудо и рукопашного боя. Всего – более 200 спортсменов.

В первый день чемпионата состоялись бои, во второй – аттестация на пояса и семинар с участием казахстанских мастеров джиу-джитсу. Турнир показал, что этот вид спорта стремительно развивается в нашей стране.

По итогам чемпионата первое место заняла команда Алматы, второе – Алматинской области и третье – Караганды.

По материалам КАЗИНФОРМ

Праздник друзей



Дайва Моцкувене,
советник-министр посольства
Литвы в Казахстане



6 июля наряду с празднованием в Казахстане Дня столицы свой национальный праздник – День государственности – отмечает и Литовская республика. В этот день в далеком 1252 году состоялась коронация князя Миндаугаса, который смог объединить под своей властью разрозненные ранее литовские земли. С этого момента, как считают современные литовские историки, Литва стала полноценным европейским государством.

В связи с этим знаменательным событием алматинское отделение посольства Литвы в Казахстане устроило небольшой,

но уютный праздничный вечер. На зеленой лужайке во внутреннем дворике посольства были накрыты столы, а сам вечер прошел в теплой неформальной обстановке. С приветственным словом к собравшимся обратилась советник-министр посольства Дайва Моцкувене.

Литовское посольство – давний и надежный друг нашего журнала. От всей души поздравляем всех сотрудников посольства, а также представителей многочисленной литовской диаспоры в Казахстане с праздником и желаем процветания всем жителям этой замечательной прибалтийской республики.

Малайзия-2014: год открытых дверей

Правительство Малайзии приняло решение объявить 2014-й год – «годом посещения Малайзии».

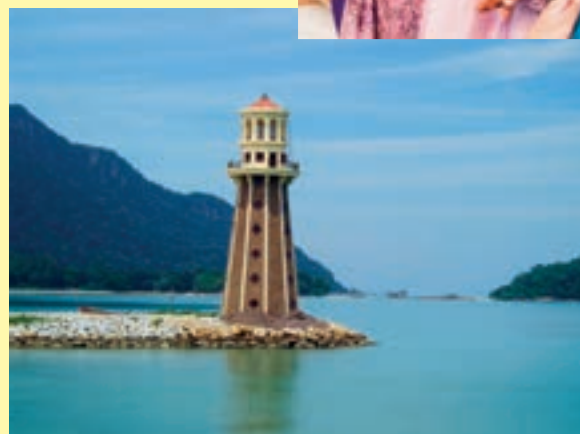
Эта программа направлена на продвижение страны как привлекательного туристского направления. Для этого будут организованы более 200 красочных фестивалей, соревнований и других мероприятий. Уже сейчас началась активная подготовка к этому масштабному проекту с участием самых высокопоставленных лиц.

20 июня в комплексе «Алматы Тауэрс» состоялся торжественный ужин с участием супруги премьер-министра Малайзии г-жи Датин Сери Падука Росмах Мансор. На это мероприятие, организованное Офисом туризма Малайзии и посольством страны в Казахстане, были приглашены представители дипломатических кругов и ведущих казахстанских туристских компаний, журналисты крупнейших отечественных и зарубежных СМИ. Выступление первой леди государства стало центральным событием вечера, а его украшением – танцы и хоровое пение очаровательных маленьких артистов, которых привезла с собой супруга премьер-министра в рамках программы «Сокровища искусства».

На сегодняшний день Малайзия стала одним из самых популярных мест отдыха для жителей нашей ре-

Датин Сери Падука Росмах Мансор,
супруга премьер-министра Малайзии

спублики. Если в 2010-м году южно-азиатскую страну посетило порядка 10 тысяч казахстанских туристов, то уже через два года их число перевалило за 20 тысяч, а со всех уголков земного шара сюда в прошлом году приехало более 25 миллионов человек. Многонациональная, мультикультурная страна, где представлены практически все основные мировые религии, славится своим гостеприимством. Национальные парки, нетронутые пляжи, удобные места для дайвинга, интересный стиль городов, сочетающий в себе современную, традиционную и колониальную архитектуры, фестивали и всемирно известные соревнования – здесь каждый найдет себе то, что ему по вкусу.



Свободная зона

29 мая в отеле «Рахат Палас» южной столицы Казахстана состоялась презентация Свободной экономической зоны Аджман, расположенной в одноименном эмирате ОАЭ. На ней выступили руководители этой динамично развивающейся части государства, в том числе директор по развитию Обейд Аль Матруши. Был также представлен обстоятельный доклад о преимуществах создания компаний в этой экономической зоне.

СЭЗ Аджман была образована еще в 1988 году. Она удобно расположена в центре ОАЭ с легким доступом к ключевым морским портам страны и аэропортам. От финансовой столицы Дубая Аджман отделяет всего 35 км или 25 минут езды. Динамично развивается находящийся рядом одноименный порт на берегу Персидского залива, который обслуживает более 1000 судов в год. На сегодняшний день Аджман входит в тройку самых популярных свободных экономических зон; на ее терри-

тории представлены более 8 тысяч компаний из 150 стран.

Основные преимущества: 100% право собственности для иностранцев (без необходимости иметь местного партнера), полное освобождение физических и юридических лиц от подоходного налога, отсутствие скрытых налогов и сборов, полное освобождение от всех импортно-экспортных пошлин, упрощенная регистрация. Было отмечено, что Аджман заинтересован в привлечении не только крупных, но и малых и средних предприятий.

Встреча вызвала живой интерес у большого числа казахстанских предпринимателей и журналистов ведущих деловых изданий. Особенно ярко это показала вторая часть презентации, когда представители Аджмана отвечали на вопросы собравшихся. Переводчики буквально сби-



лись с ног, едва успевая за нараставшим потоком вопросов, а организаторам пришлось существенно корректировать в сторону увеличения время, отведенное на мероприятие.

НЕЧЕГО СМОТРЕТЬ?!

Цикл репортажей Дагмар ШРАЙБЕР

«Степь да степь кругом» – так можно назвать новую главу из серии репортажей нашего постоянного автора о природе и достопримечательностях Казахстана. Сегодня вы узнаете, чем может помочь степь измотанному от постоянных стрессов городскому жителю.

На Западе очень мало людей, кто вообще что-то знает о Казахстане. А те, кто знает, обычно говорят: «А, ну это же сплошная степь». Даже если бы было только так – ну и что? Разве это плохо? Известная песня «Степь да степь кругом», правда, несет не очень много оптимизма. Зимой на телеге со старым конем... Но бабье лето в степи – это что-то! Фейерверк пышных, щедрых осенних красок Сары-Арки не забудется никогда.

Но расскажу по порядку. Позвонил один знакомый фотограф, который уже дважды бывал в Казахстане, и попросил: «Дагмар, включи меня в группу, если будут желающие пу-

тешествовать не спеша. Ты же знаешь, мне для фотографий нужно время и подходящее освещение. Хочу двигаться спонтанно, останавливаться в самых красивых местах и оставаться там столько, сколько захочется». Сложная задача. Где найти таких спутников? А месяц спустя написал один молодой человек: «Есть ли у Вас туры по степи? Поймите меня правильно, я хочу только степь, и чтобы передвигаться в очень умеренном темпе. Должен капитально отдохнуть от работы». Мне казалось, что их можно совместить. Было много переписки, согласований, и, наконец, отправились в путь.

Итак, в состав нашей команды вошли Бернд, Михаэль, я и в качестве водителя – мой друг. Несмотря на то, что Бернд и Михаэль оказались очень разными, и не только по росту, тур получился чудесным. Наконец-то я могла кататься по степи с такой скоростью, которая позволяет делать открытия. А открыли мы многое. Восхищались скалистым массивом Бектау-Ата, поднялись на крышу степей – гору Аксоранг (1565 м высотой!). На южной границе Семипалатинского полигона видели самых красивых лошадей в Казахстане. Купались в Зайсане в окружении десятков орланов-белохвостов, которые, наверное, думали, что мы – особенно жирные рыбы. Проезжали Тарбагатай и не встретили за сутки ни одной машины! Из палатки всю ночь наблюдали, как полная луна ходит по небесам над Джунгарским Алатау.

Никогда не забуду, как Михаэль каждый день минимум три раза выходил из машины и просто стоял в степи. Руки расправлены, голова поднята вверх, взгляд устремлен куда-то вдаль. Так он стоял долго, неподвижно. Потом признался, что до тура был в полном изнеможении от работы. А в степи зарядился, и было видно, как он и впрямь изо дня в день выпрямляется.

Благодаря Михаэлю и его восторгу я поняла, что степь – это нечто очень важное, особенно сейчас, когда нетронутой природы остается все меньше. Вот эта степная бескрайность крайне необходима жителю больших городов. Хотя бы раз в жизни он должен ее ощутить. И тогда он сможет понять, что жизнь – это не только бесконечный бег белки в колесе.





Маршрут пролегал по следующим местам:

Алматы – Балхаш – Бектау-Ата – горы Кызыларай и деревня Шабанбай би – Каркаралы – Семей – Уст-Каменогорск – Риддер – Сибинские озера – Бухтарминское водохранилище – озеро Зайсан – Тарбагатай – Аягоз – Капал Арасан – Алматы.



Вид транспорта

Автотур с пешими прогулками.

Ночевки на маршруте

В гостиницах, частных гостевых домах, санаториях, палатках.

Питание на маршруте

В придорожных кафе, но в основном мы сами готовили на примусах и на костре.

Гид

Дагмар Шрайбер, а в горах Кызыларай – Виталий Шуптар.

Фишка

Просторы и расстояния! Они дарят ощущение, близкое к распространенному сейчас явлению, называемому downshifting (образ жизни с отказом от ценностей общества потребления в пользу гармонии с природой и собственной душой. – *Ред.*). Ни в одном другом туре такого всеобъемлющего умиротворения после городского стресса я не почувствовала.

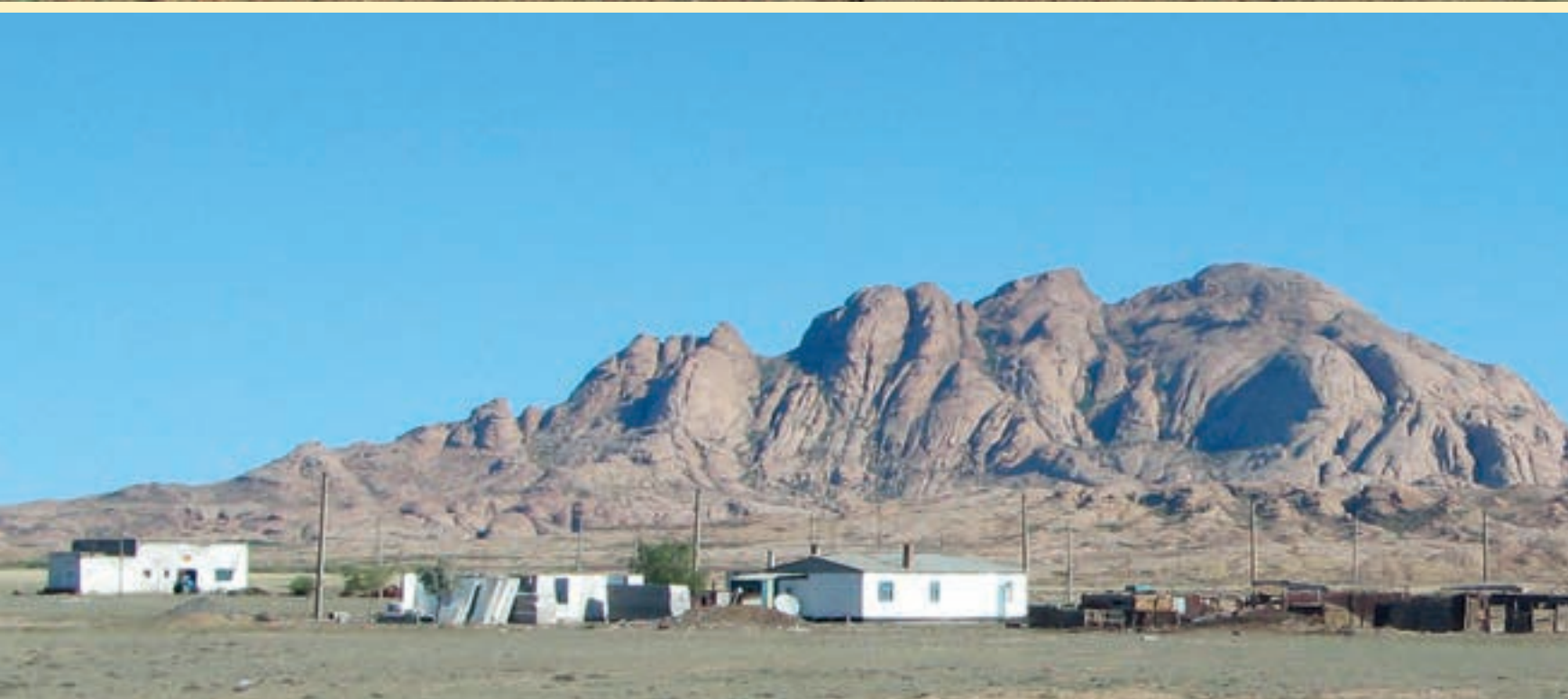


Автор репортажа – Дагмар Шрайбер



Самый позитивный момент

Трудно сказать – все путешествие было прекрасным. Меня очень растрогали искренность и гостеприимство нашей хозяйки Корлан в Шабанбай би и щедрость зайсанских рыбаков, которые нам подарили огромного судака.





Самый критический момент

Рядом с Балшахом на нас напал огромный верблюд-самец, которого мы фотографировали. Еле спаслись, укрывшись в машине. А еще от Зайсана до Аягоза нигде не могли найти дизельное топливо! Выручили рабочие на кране в одной деревне, которые налили нам 10 литров.

Итоги тура

Степь очень многообразна. От плоских равнинных мест, где волны ковыля убегают к горизонту, до предгорий Алтая и Джунгарского Алатау – невероятно разнообразные ландшафты. И степь душу лечит. Поэтому такие туры – только для маленьких групп. Степь требует медленного способа передвижения, тишины, спокойствия. Это как медитация.

Годится ли тур для местных туристов?

Да. Но не для всех. Надо быть готовым на определенные жертвы. Там, где настоящая степь, – не может быть цивилизации.

Ежегодный потенциал тура

Хоть десятки тысяч – степь велика, места всем хватит!

Препятствия для проведения таких туров

Дорога Каркаралы – Семей. Наши гости почти все простили, потому что плохие дороги – это часть такого приключения. Но эта дорога (республиканского значения!) – просто позор. 🌐

*Дагмар ШРАЙБЕР,
эксперт по экотуризму
Казахстанской туристской ассоциации,
заслуженный деятель туризма РК*



Нереально яркие цвета, птицы и животные – будто из фантастического фильма, сказочные растения, океанская бездна и возможность общаться с ее обитателями настолько тесно, как если бы затесаться в густую уличную толпу. Все, что есть на Галапагосских островах, – за гранью фантазии и ожиданий. Потому что здесь воображение пасует перед реальностью цвета, форм, возможностей жизни. Этот мир, как космос, – неизвестный большинству из нас...

ГАЛАПАГОССКАЯ

Как мечта становится реальностью

Эквадор. Наш первый день после перелета. За год вперед, учитывая страшный дефицит дайверских ботов и кораблей, было забронировано судно, апартаменты. Мы – дайверы. Долго продумывали все детали поездки, мечтали о ней. Шутка ли – добраться до Галапагосских островов и понырять там. Со всем своим снаряжением, нетерпеливые и в то же время успокоенные, что, наконец, наша идея воплощается в реальность, прибыли мы на горный курорт Папаякта. Вокруг горы, высокие, скалистые, серо-голубые, серо-зеленые, молчаливые, а в самой сердцевине – цирк, ложбинка, вроде блюдца под защитой горных массивов. На этой площадке несколько игрушечных красивых домиков, а между ними – ровно посередине – бьет горячий минеральный источник. По газонам прыгают дикие кролики. С цветка на цветок перелетают колибри. Тишь. Благодать. Сказка наяву.

Индейцы и дары джунглей

В Кито мы посетили Сад угрей. Целая водная поляна, из которой торчат их головы. Подходишь близко – убираются. Любопытное местечко – этнографический музей индейцев, которые раньше здесь жили. Одежда, засушенные головы предков, хранящиеся на полочках, скотный двор – уголок хатки с морскими свинками – основной пищей.

Джунгли поставляют на стол эквадорцев плоды чиримойя, напоминающие заварной крем по вкусу, мами – с сердцевинкой, похожей на мясо, полосатые огурцы пепинос и множество других экзотических фруктов. Фруктовые свежевыжатые соки пьют с молоком или водой. Только в Эквадоре можно отведать сок «наранилья» – нечто среднее между персиком и цитрусовыми. Из сахарного тростника, лимона, сахара и корицы готовят другой напиток – «канелазо».

Обычный способ готовки: сырую рыбу маринуют с лимоном и специями. Такая похлебка годится для теплого климата, маринад как бульон, очень вкусно. Огромные креветки, лобстеры, рыбы, – всего в изобилии. Сам же Эквадор выглядит достаточно бедно: дома-коробочки, трущобы. Коренные жители – индейцы – давно перемешались с приезжими. Но есть племена, которые до сих пор живут в джунглях, ходят в набедренных повязках.

...Мы же набедренным повязкам предпочитаем акваланги. Самолет доставит нас на Галапагосские острова, где и начнется сафари. Предчувствие новых открытий закипает внутри!

СЮИТА

Острова, острова, я найду вас, острова, даже если целый век придется плавать...



Галапагосы – одно из тех немногих мест на земле, где титаническими усилиями людей удалось сохранить баланс между доминированием человека и подавленным положением животных. Есть еще национальные парки в Африке, где животные чувствуют себя вольготно и не боятся людей. Но Галапагосы – единственное место, где флора и фауна представлена в таком изобилии и разнообразии. Большая часть животных на Галапагоссах – эндемики, то есть нигде в мире они больше не встречаются. При этом людей не боятся ни птицы, ни игуаны, ни черепахи, а уж, тем паче, морские котики. По приезде из аэропорта Кито в порт, нужно попасть на яхту, спустившись по ступенькам и – внимание! – перешагивая через морских котиков. Они лежат лениво на каждой ступеньке и вяло проявляют недовольство типа «ну кто это опять тут расхотелся...». Это центральный островной порт, и через котиков там, понятно, перешагивают регулярно. Ими же засижена и большая часть портовых лодок. От лодок разит рыбой, как из зоопарка, котики разлеглись толстыми ленивыми котищами, и даже непонятно, как лодки после этого эксплуатируются, раз котичи считают себя хозяевами, лезут на них и нежатся, как в колыбели.

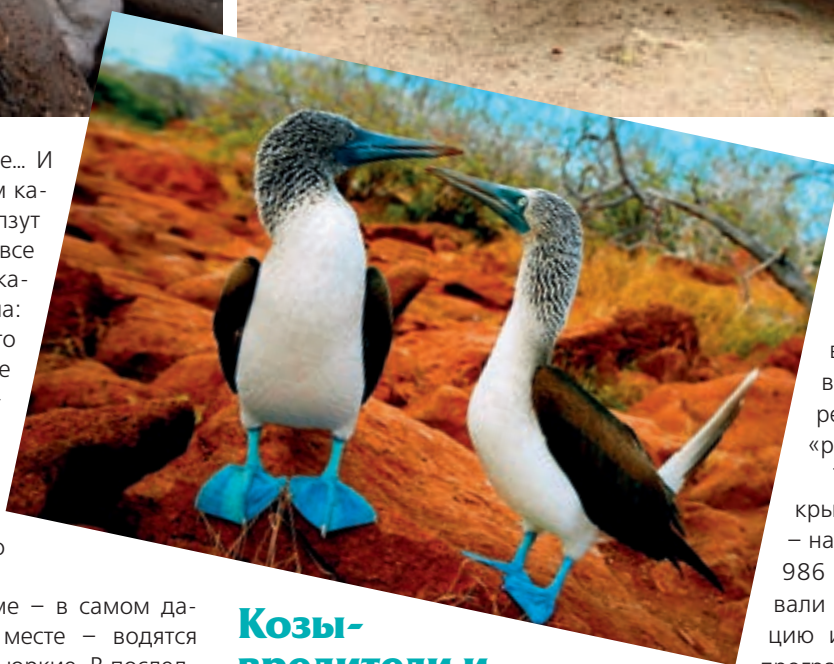
Сам порт уютный с небольшими кораблями. На всех столбиках и мачтах сидят огромные пеликаны и тоже ничего не боятся. С этого начинается сафари. Все острова, несмотря на то что находятся вблизи друг от друга, непохожи. Какие-то

уходят под воду, на некоторых еще действуют вулканы, где-то они потухли. Но, в общем и целом, выглядит все, как лунный пейзаж. Фантастические кактусовые деревья опунция до 10 м в высоту со стволами, покрытыми корой, разные виды игуан, колонии птиц неизвестных пород и всех мастей – острова принадлежат им. Природа строго охраняется, мы не должны сходить с тропы, нельзя ничего трогать. Но кормить игуан плодами кактуса можно, они, как ручные собачки, аккуратно берут с руки и с удовольствием съедают это лакомство. Игуаны разные. Земная – пупырчатая, морская – черная, покрытая чешуей, есть гладкие. К ним быстро привыкаешь, потому как этих страшных крапивниц огромное количество.

Мы чувствуем себя попавшими на другую планету, частью которой ощутить себя крайне сложно из-за непривычности, несопоставимости ни с чем, необычности. Вдоль тропы гнезда диких птиц. Кого из птиц с яркой окраской мы вспомним – сойку, попугая, снегирей? Остальные в большинстве своем серо-зеленые. А на Галапагоссах живут синелалые олши – морские птицы с неземного цвета лапами, кислотно-голубыми, как фломастеры. В брачную пору эти удивительные птицы дарят друг другу красивые зеленые веточки как символ любви. И тут же живут фрегаты, тоже морские, с огромным размахом крыльев, черные, с красным зобом, который они то и дело надувают. И леж-

Кито – столица Эквадора





бища котиков огромные... И всех их видишь в одном кадре, а между ними ползут такие вот драконищи, и все эти товарищи тебя ни капельки не боятся. Типа: «ну опять пришли, что же с вами делать». Все они благодатно плодятся и замечательно себя чувствуют. А еще здесь множество звуков, потому что все обитатели постоянно о чем-то галдят...

На острове Бартоломе – в самом далеком от Антарктиды месте – водятся пингвины, небольшие и юркие. В последнее время течение Эль-Ниньо подогрело воды, повышение температуры вызвало дискомфорт, и колонии значительно уменьшились. Пингвины, очень внимательные и любопытные, стоят и смотрят на нас, подплывающих в масках к берегу. И совсем не против пофотографироваться.

Сафари уникально прогулками по суше и воде. Сумасшедшие закаты и восходы, дельфины веселой лентой пристраиваются рядом с кораблем. Концентрация необычного такой силы, что сначала воспринимаешь все это на уровне единого зрительного потока, потому как невозможно сразу справиться со всеми нахлынувшими впечатлениями, и может закружиться голова. Мы все ожидаем встречи с чудом, но здесь понимаешь, что на нашей Земле подобных мест – единицы, а это – единственное...

Козы-вредители и одинокий джордж

Важнейшая задача – сохранить природу Галапагосов. Ввозить животных на острова нельзя. Был опыт с козами, которых привезли пираты. От одного козла и двух коз поголовье к 1973 году выросло до 300 000 особей. Козы съели эндемические растения. Для их уничтожения завезли собак. Но собаки стали охотиться на черепах. Кошки съели практически всех местных грызунов. Свиньи уничтожали природную растительность и игуан. Черные крысы нападали на мелких черепах, и воспроизводство последних прекратилось почти на 50 лет. Кроме того, черные крысы уничтожили крысу-эндемик. Коровы и ослы съели всю местную растительность. Домашняя птица стала переносчиком болезней и провоцировала эпиде-

мии. В 30-х годах прошлого века ученые в качестве эксперимента переселили местных игуан на соседний остров Сеймур-Норте. Во время войны они все вымерли. В 80-е игуан перевезли в дарвиновский центр для восстановления популяции, а через десятилетие снова выселили на «родину» – остров Балтра.

Так что сегодня Галапагосы – закрытая система. Остров Санта-Крус – наиболее населенный, его площадь 986 м². В 1959 году здесь организовали научно-исследовательскую станцию имени Чарлза Дарвина, важная программа которой – охрана гигантских черепах. Их здесь было 11 видов, уязвимых и, несмотря на свои габариты, практически беззащитных. У черепах есть имена, они ручные, и их тоже можно кормить какими-то стебельками. Огромные танки медленно и ритмично жуют челюстями, передвигаются бревнами-лапами и не против, чтобы на них сели и покатались. Они, кстати, размножаются на станции, это хороший показатель. Правда, знаменитый Одинокий Джордж – последняя гигантская черепаха с острова Пинта – в июне 2012 года умер, так и не оставив потомства. Экологи сорок лет боролись за спасение этого подвида, весь мир следил, узнает ли Джордж радость отцовства, но, увы... Теперь надо сделать все возможное, чтобы сохранить оставшиеся десять подвидов.



Кактусовые деревья опунция



Мы друзей не едим!

Когда живешь на корабле и постоянно ныряешь, аппетит зверский, и почти не замечаешь, что ешь. В первый день команда, которую до отплытия мы видели в каких-то отрепьях, в парадной морской белоснежной форме выстроилась в цепочку и рапортовала нам. Загорелые, улыбающиеся матросы предложили всем шампанское и диковинную птицу на подносе. «Кто это?» – спросили мы. «Пеликан», – не моргнув глазом, ответил кок. «Мы друзей не едим», – запротестовали мы. Потом все же выяснилось, что это индейка, популярное на острове блюдо.

Музыка под водой

Океан невероятно красив! Здешних обитателей морских глубин можно увидеть и в других местах, но чтобы сразу всех и в одном месте, как в бульоне... Практически все животные любопытны. Акулам забавно рассматривать, что это за чудище пускает пузыри, пахнет резиной, с железкой на спине. Они не нападают, потому что понимают, что пища не выглядит, не пахнет и не ведет себя так. Манти очень дружелюбные. Дайверы-гиды строго следят, чтобы животных не трогали — ни акул, ни манти, у которых покрытие настолько нежное и тонкое, что, погладив, можно повредить им кожу, и там заведутся паразиты. Котики довольно игривы, у нас был отдельный «заныр», когда мы с ними устроили гонки, салочки-догонялки, они ничего не боятся, ведут себя нагло и активно. А вот к скатам не нужно приближаться сзади. И только здесь, на Галапагосах, можно увидеть стаю из 100 акул-молотов. Вдруг темнеет, и горизонт закрывается этой стаей... А вот рядом с китовой акулой, самой большой среди них, но не хищницей (она питается планктоном), плывешь рядом, как с автобусом. Однажды мы видели, как акул теснила большая стая дельфинов. Территория поделена, и там, где доминируют дельфины, они гоняют акул, как назойливых мух.

Дельфины дружелюбны, с ними совсем другое ощущение, чем с акулами. Акулы

— холодные, строгие. А дельфины очень открытые, интересующиеся, играют в догонялки, подплывают совсем близко, лукавят, и когда кажется, что сейчас вот его осалишь, он делает маневр и уходит.

В течениях много рыб. Попадаешь в косяк и не видишь дайверов, плывущих рядом. В этот момент становится не по себе: сначала классно, но через несколько минут хочется кого-то увидеть, возникает страх — не потерялась ли. У дайверов система дуэтная, друг за другом следят. Постоянно. Есть дополнительные регуляторы воздуха, если что. А в рыбном потоке даже знак некому подать. Из потока мелких рыбешек постоянно выпрыгивают то дельфин, то черепаха, то дайвер. Минут 15-20 идет такой поток.

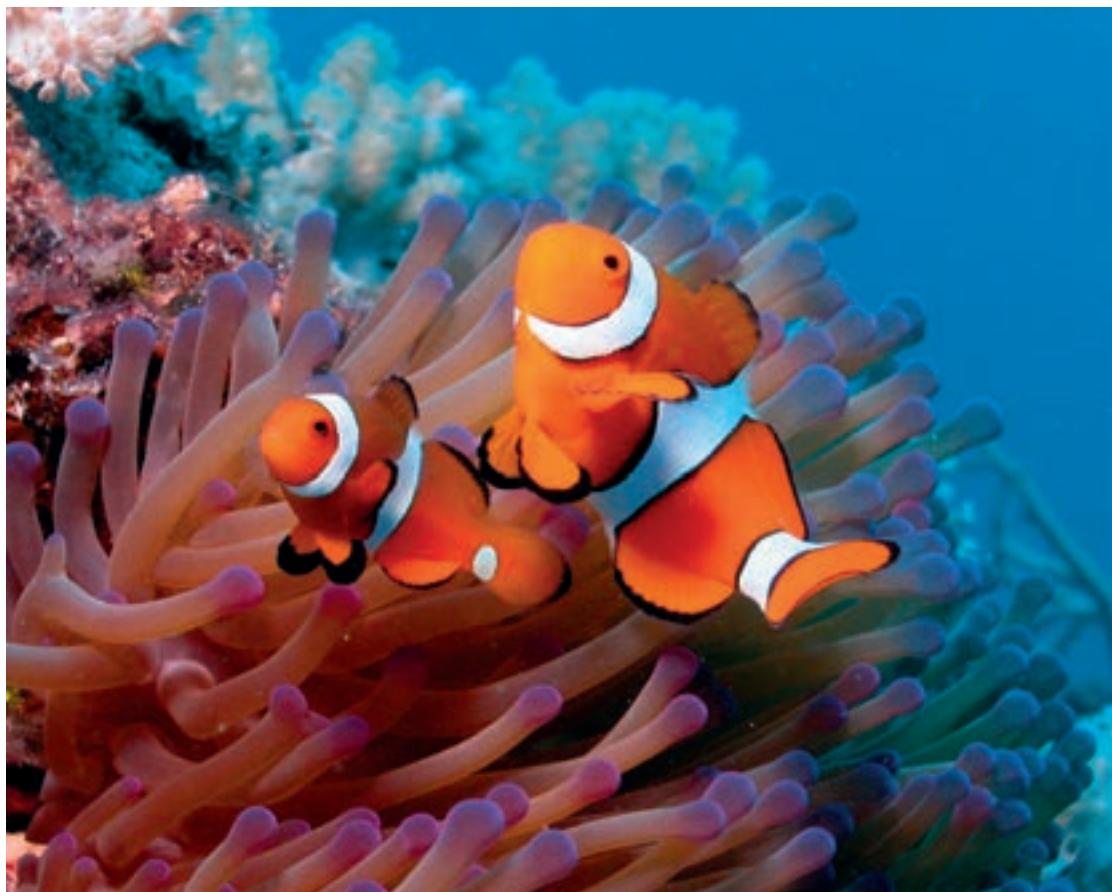
Рыбы-клоуны очень агрессивны. Они защищают, как собачки, свои актинии, накидываются, заглядывают в глаза, сопровождают потом, плывут рядом. Наполеоны очень дружелюбны. Мурен наш гид гладил за подбородок. Взрослые спокойные, а маленьких надо избегать. У рыбхирургов очень опасный хвост серпом, их обычно сразу много — целая стая. Они реагируют на пузырьки воздуха, слетаются на них. Их нельзя отгонять руками и сильно вращать головой, хвост-серп может запросто рассечь скальп, и такие случаи были. Если же вести себя спокойно, они удовлетворяют любопытство и уплывают. Опасность же для дайверов на большой глубине представляют они сами. Кто-то увидел мурену, все ринулись, и одной девушке в общей толпе впереди плывущий человек ластой сбил регулятор. Сейчас об этом даже вспоминать страшно. А когда нет паники, все хорошо. Мурены, если им палец в рот не совать, тоже спокойны. Во время сильного течения важно плыть со своими партнерами одновременно, без резких движений. Те, кто погружался уже тысячу раз, иногда чувствуют себя чересчур уверенно и перестают соблюдать правила. Так произошло с нами у раздвоенной скалы, где чаще всего мы встречали молотов. Неожиданно мальчики их уви-

дели и резко поплыли, дернув нас за руки, голова закружилась, стало тошнить. Мы постарались оторваться, чтобы не усугублять проблему. Поток воды между раздвоенной скалой очень сильный. Всех далеко разметало. Водонепроницаемые рации, надувные сосиски-буи, — все это сорвало с нас и унесло в открытый океан. Держась за выступы, кое-как выкарабкались. За каждую рацию заплатили по 200 долларов.

На самом деле дайвинг для тех, кто втянулся, как наркотик. Запах резины, когда собираешься в следующее путешествие, приводит в возбуждение, и кружится голова. Понимаешь, как скучаешь по новым ощущениям, дарящим невероятное блаженство...

А еще в море не чувствуешь времени. Иногда кажется, что прошла целая вечность, а это всего лишь десять минут. В другой же раз ощущение, будто только что нырнул, а баллон с воздухом сообщает, что пора наверх. Обычно во время погружения плохо запоминаешь детали, мозг не справляется с обилием информации. Потом, листая книги, вспоминаешь, каких видели рыб, что случилось под водой. Например, нам попался осьминог, мы его потыкали пальцами, он стал белым от злости, потом серым, как дно, темнел, желтел и снова белел. А громадная черепаха — тортиллища — не переставала есть даже тогда, когда мы все с ней перефотографировались, посидели на ней, потрогали. Она даже головы не повернула. Под водой всегда ощущение сумасшедшего приключения, полета, силы. И каждый раз загадка — что ты увидишь, даже в одном и том же месте. И главное, в какой-то момент начинаешь ощущать взаимопонимание с подводным миром и животными. Чувствуешь единство и взаимосвязь. Но это целый путь — чтобы достигнуть такого ощущения, хотя, если дойти до цели, все кажется таким естественным и простым. И это — невероятное открытие!

Ольга ЛАПТЕВА





Галапагосская мозаика

Первый остров на Галапагосах сформировался 5-10 млн. лет назад в результате тектонической активности. До сих пор архипелаг развивается – самые молодые острова Фернандина и Исабела находятся в стадии формирования. В 2005 году на них наблюдалось вулканическое извержение. Всего на Галапагосах 13 крупных островов и 17 мелких. Вместе с прилегающими водами – это 50 000 м². На островах практически отсутствует пресная вода, что не мешает изобилию и разнообразию флоры и фауны.

Впервые острова обнаружил испанский епископ Томас де Берланга в 1535 году, отправившись из Панамы в Перу на корабле. Случайно отклонившись от намеченного пути, в дымке тумана он увидел гористые острова, настолько нереальные и сказочные, что назвал их поэтическим именем Лас-Энкантадас (исп. *encantado* – «зачарованные»). Гуляя по островам, епископ видел «глупых птиц, которые даже спрятаться не догадывались» и огромных черепах по 200 кг. Впоследствии в их честь и назвали острова – Ислас-де-Галапагос («острова черепах»).

На Сан-Кристобаль площадью 580 м² можно наблюдать шесть различных зон растительности: от низкорослой и чахлой до настоящей пампы.

На острове Санта-Мария в бухте Пост-Офис есть знаменитая дубовая бочка, которую в XVII веке китобои приспособили для отправления почты.

На Санта-Фе совершилось эволюционное чудо – козы из-за отсутствия пресной воды пьют морскую!

На Бартоломе есть Пещера пиратов и источник питьевой воды.

А на Плазе растительность меняет цвет каждый сезон.

Вулф – самый высокий остров архипелага: 1707 м над уровнем моря.

На острове Исабела есть озеро фламинго и путь к «стене слез». До того как стать Национальным парком (1936 г.), остров был местом ссылки каторжников. Узники переносили острые лавовые камни для строительства этой впечатляющей стены.

В 1978-м году Галапагосские острова вошли в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, а в 1985-м стали заповедником всемирной биосферы.



АВТОТУРИЗМ В НАШИ ДНИ

Использование автомобильного транспорта в экспедициях по Джунгарскому Алатау, Австралии и Новой Зеландии

Владимир ВУКОЛОВ, д.п.н.,
профессор университета «Туран»

С тех пор как в начале прошлого века путешественники обратили свой взор на автомобили как замечательное средство для осуществления своих замыслов, появилась и такая услуга, как предоставление автомашин напрокат. Прокат автомобиля – удовольствие не дешевое и хорошо развито только в странах с высоким уровнем жизни населения. Не случайно мы приводим примеры использования арендованного автомобиля в туристской экспедиции по Австралии и Новой Зеландии. Эти страны входят в число лидеров по уровню жизни своих граждан. В Казахстане эта услуга еще недостаточно развита, поэтому автомобили в туристских мероприятиях чаще используются по-другому.

Джунгарский экстрим

Замечательный во многих отношениях горный район казахстанской части Северной, Центральной и Южной Джунгарии становится в последние годы все более популярным не только у отечественных, но и у зарубежных туристов. Достаточно

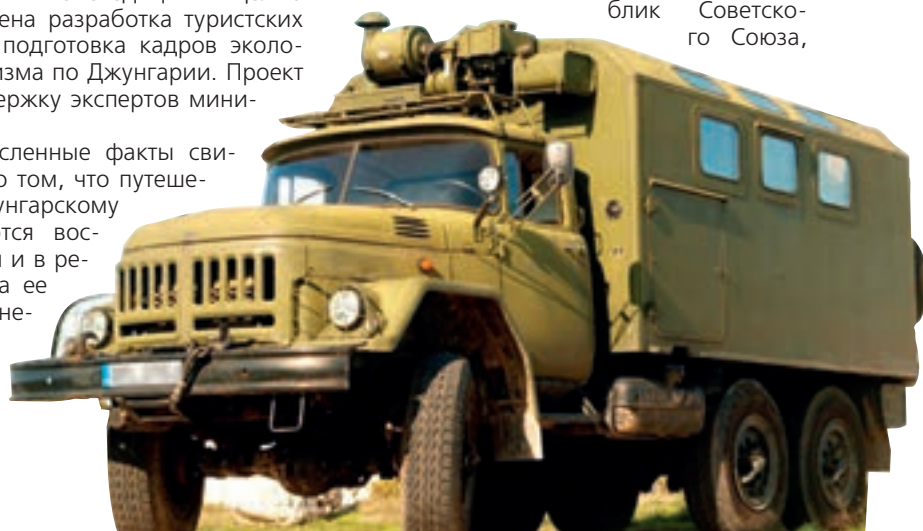
сказать, что за последние 20 лет туристы из ближнего зарубежья (в основном из России, Белоруссии и Украины) совершили первопрохождение более 250 перевалов Джунгарии. А в планы работы Международной федерации спортивного туризма (МФСТ) на 2013 год была включена международная туриада по данному району. Такие мероприятия МФСТ планирует проводить и в дальнейшем.

В апреле 2013 г. автор представил для участия в конкурсе министерства образования и науки РК на грантовое финансирование научных исследований (на 2013–2015 гг.) проект проведения трех горно-туристских экспедиций. Целью проекта заявлена разработка туристских маршрутов и подготовка кадров экологического туризма по Джунгарии. Проект получил поддержку экспертов министерства.

Все перечисленные факты свидетельствуют о том, что путешествия по Джунгарскому Алатау являются востребованными и в республике, и за ее пределами. И необходимо тща-

тельный анализ всех компонентов данного туристского продукта с целью снижения его стоимости, а, следовательно, повышения конкурентоспособности. Прежде всего, это относится к такой важной составляющей, как транспорт. Автомобили в таких экспедициях используются не только для доставки туристов к району путешествия, но и как средство передвижения на отдельных участках маршрута. Вот два ярких примера из собственного опыта автора.

В 80-е годы прошлого века, когда отношения СССР и Китая нормализовались, походы по Джунгарии в приграничной зоне стали возможны в широком масштабе. В те годы туристы из других республик Советского Союза,



прилетая в Алма-Ату, арендовали (заказывая заранее) автобусы на автобазе Казахского республиканского совета по туризму и экскурсиям и переезжали (в зависимости от выбранного маршрута) в города Талды-Курган или Текели. Здесь арендовались автомобили высокой проходимости, и на них туристы добирались до пешеходной части маршрутов. Именно так использовались автомобили в горно-туристской экспедиции Казтурсовета в Джунгарию, которой руководил автор в 1986 г. Сначала личный состав экспедиции и грузы были перевезены автобусом в Текели. Путь в 315 км занял 6 часов. А для переброски участников экспедиции к слиянию рек Кора и Каскабулак, где начинался маршрут, нами в Джунгарской геологоразведочной экспедиции был нанят грузовой автомобиль высокой проходимости ЗИЛ-131, оборудованный для перевозки людей.

За пять с половиной часов пути мы проехали всего 57 км и были буквально измотаны тряской и бесконечной пробуксовкой автомобиля на плохой дороге. При передвижении по размытой селевыми потоками дороге очень важен опыт водителя. В этом пришлось убедиться при переезде по деревянному мосту с правого на левый берег реки Кора в районе впадения в нее речки Тютте. Ехали предельно осторожно, т.к. габариты автомобиля с трудом вписывались в размеры моста. Но основные проблемы возникли, когда через час после разгрузки на месте базового лагеря экспедиции автомобиль двинулся в обратный путь.

Смеркалось, уровень воды в реке Кора поднялся выше уровня мостового полотна, которое полностью исчезло под водой. Между берегами пришлось натянуть две

основные веревки, обозначив габариты «веревочному коридору» автомобиль медленно, утопая в воде, переехал с левого берега на правый и двинулся вниз вдоль реки.

Прошло четверть века. В 2012 году состоялась экспедиция, проходившая в этом же районе. Для переезда из Алматы в Талдыкорган хватило легковых автомобилей. А вот чтобы добраться из Талдыкоргана в долину реки Трилсай – к началу пешеходной части маршрута – потребовалось не только мастерство водителя, опытного С.В. Рузанова (он же после окончания похода вывез группу из долины реки Чажы), но и автомобиль ГАЗ-66, имевший мощный форсированный двигатель и колесную группу, снятую с армейского бронетранспортера. Иначе дорогу с огромными ямами и валунами мы бы вряд ли осилили, и пришлось бы возвращаться домой несолоно хлебавши.

На родине киви и кенгуру

На зеленый континент мы отправились для восхождения на высочайшую вершину Австралии – пик Косцюшко (2220 м) – в рамках глобальной туристской программы «7 вершин». По стране передвигались на автомобилях разных марок. Так для переезда

из Мельбурна в Тредбо и далее в Сидней нами были арендован легковой автомобиль «Hyundai J-45» в прокатной конторе «Avis».

В Австралии взять машину напрокат можно в любом аэропорту, железнодорожном или автовокзале. Для граждан Казахстана получение автомобиля возможно только при наличии кредитной карты или большого оплаченного депозита. Автомобили выдаются лишь лицам, достигшим 21 год. При необходимости можно взять в аренду и автофургон, но лишь на срок не менее 7 дней. Так как в Австралии далеко не все жители знают о Казахстане, то наши водительские права (хотя и оформленные по международным правилам) вызвали у служащего компании «Avis» явное недоверие. И это при том что в то же самое время гражданин Франции тут же получил в прокат довольно дорогую автомобиль по бумажной справке с фотографией, скрепленной степлером.





Расстояние от Мельбурна до Тредбо (маленького горнолыжного курорта, откуда совершаются восхождения на пик Косцюшко) – 451 км. Дороги в Австралии отличные, и большую часть пути мы проехали без проблем. Сложности начались, когда мы стали пересекать невысокий горный хребет и спускаться в долину Тредбо. Водитель Слава, имеющий опыт вождения лишь леворульных автомашин, в начале пути несколько раз переезжал на правую – встречную – сторону дорожного полотна. Это было особенно опасно на узкой горной дороге при спуске в долину. Серьезной помехой, особенно в темноте, были многочисленные кролики (бич Австралии!), постоянно перебегавшие дорогу. Так что в итоге на весь путь мы затратили 9 часов.

После восхождения на пик Косцюшко мы на этой же автомашине отправились в столицу Австралии – Канберру. 187 км одолели по отличной дороге за три часа. В самом городе на время обзорной экскурсии оставили автомашину на платной стоянке с электронной системой контроля.

Далее наш путь лежал в Сидней. От Канберры до Сиднея – 265 км. Через час приехали в старейший континентальный город Австралии – Голбурн. При подъезде к Сиднею, когда оставалось 30 км, начались пробки. В самом городе из-за большого количества небоскребов плохо действовал GPS, поэтому мы долго искали свою гостиницу. Однако в тоннелях GPS работал хорошо. Сам отель «Capital Square» – четырехэтажный, а для парковки выделено пять подземных этажей. Мы смогли припарковаться на 3-м этаже, заплатив как клиенты отеля 30 долларов.

На следующий день все в той же конторе «Avis» берем напрокат автомобиль «Toyota-Camry» (100 долл. в сутки + 50 долл. за бензин) и едем в национальный парк «Голубые горы». Перед выездом внимательно осмотрели машину на предмет возможных повреждений (иначе при возврате будут претензии), а вот GPS не проверили, и он стал барахлить еще в городе. На шоссе встретился целый комплекс сервисных центров «Хонды» и «Форда».

Вскоре начался участок горной дороги с серпантинами. За рулем снова Слава, сменный водитель здесь запрещен, или надо (по контракту) платить еще 200 долл. Слава иногда забывается и там, где нет разделительной линии, переезжает на правую сторону дороги. От Сиднея до центральной части Голубых гор 150 км. Приехали в центральную часть каньона, поставили машину на многоярусную бесплатную стоянку. Осмотр каньона занял много времени – удивительное по красоте место. Обратный путь в Сидней занял 4 часа, из них почти час ездили по пробкам уже в городской черте.

На следующий день начался перелет из Сиднея в Новую Зеландию. Наша цель – самая высокая вершина далеких островов – пик Кука. Чуть менее трех часов по воздуху над Тасмановым морем – и мы в



аэропорту Окленда, крупнейшего города страны. За переезд в забронированный отель (расстояние 1 км) таксист запросил 40 новозеландских долларов. Поэтому сели в шатлбас и доехали до отеля за 20 долл. Утром тем же автобусом вернулись в аэропорт, где опять-таки в компании «Avis» оформили на неделю прокат машины (900 долл.). Добравшись до города, нашли в центре крытую парковку стоимостью 5 новозеландских долларов за полчаса.

В тот же день совершаем марш-бросок до Веллингтона (900 км). Перед выездом подъехали к маленькому зданию библиотеки (вокруг которого действует бесплатный интернет) и забронировали паром на Южный остров и номер в отеле. Выехав в полдень, к трем часам ночи через Паи-хию и Гамильтон добрались до гостиницы «Серебряные дубы» в Веллингтоне. Переночевав, утром приезжаем в порт к нужному нам причалу и встаем в длинную очередь автомобилей. Холодно, ветрено, дождь. Показался наш океанский паром «ARANIRA».

Три часа по морю, и мы в порту Пиктон Южного острова, откуда сразу же отправляемся на юг в Крайстчёрч, до которого 338 км. Пасмурно, но без осадков. Дорога идет через короткие горные тоннели.

На следующее утро поехали в национальный парк Маунт-Кук, главной достопримечательностью которого является гора Кука (3764 м), имеющая седловидную вершину и покрытая вечными снегами. Здесь же находится музей Эдмунда

Хиллари, первого (вместе с Тенцингом Норгеем) покорителя Эвереста.

Едем по широкой горной долине. Встречаются небольшие участки ремонтируемой дороги. За качеством покрытия здесь следят очень тщательно. Кстати, в Новой Зеландии максимальная разрешенная скорость автомобилей – 100 км/час, а в Австралии – 110 км/час.

Побывав в Маунт-Куке, на следующий день возвращаемся в Веллингтон, но уже по другой дороге. Надо проехать 612 км. Через полтора часа после выезда встретился «Холм замков» – гряда скал, похожих на замки. При въезде – подробная схема маршрута, начиная с Крайстчёрча, со всеми местами для рыбалки, заправками, трекингами, туалетами, отелями, велосипедными трассами.

С перевала Артура идет крутая извилистая дорога, потом виадук. Ребята включили горный тормоз. Судя по всему, по этой дороге носятся тысячи байкеров.

Сегодня у нас юбилей (спидометр – свидетель): мы проехали на автомобиле по Новой Зеландии ровно 3000 км. Bravo, супердрайвер Слава Литвинов и штурман Виталий Дворецкий!

Когда в аэропорту Окленда возвращали машину – на спидометре было уже 3515 км. При осмотре автомобиля на GPS не оказалось чехла, возникла некоторая заминка: служащая не хотела принимать машину без штрафа. Но все обошлось. Мелочь, а важная.

Итоги

Анализ нашего опыта использования автомобильного транспорта в туристских экспедициях по Джунгарскому Алатау, Австралии и Новой Зеландии позволяет нам сделать следующие выводы:

1. Подъезд (из ближайшего населенного пункта) к началу пешеходной части путешествия в горном районе и выезд из такого района необходимо осуществлять на грузопассажирской автомашине высокой проходимости (ЗИЛ-131, КАМАЗ, ГАЗ-66) с кузовом-фургоном типа КУНГ, приспособленным для перевозки людей.

2. Водитель должен не только иметь большой опыт вождения такого автомобиля, но и хорошо знать дорогу. В том числе все переправы через реки, а также режим изменения уровня воды в реках по маршруту движения.

3. Использование арендованных автомашин для длительных переездов в зарубежных странах должно быть тщательно подготовлено, хорошо изучены дорожные правила соответствующей страны.

4. Необходимо иметь водительские права, оформленные по международным образцам, а в ряде стран – водителя с опытом вождения праворульных машин.

5. Автомобиль напрокат в большинстве стран дальнего зарубежья можно получить только лицу не моложе 21 года и при наличии кредитной карты или большого оплаченного депозита.

6. После получения автомашины необходимо тщательно ее осмотреть на предмет возможных повреждений, чтобы при возврате не было претензий. Кроме того, необходимо проверить работу GPS-навигатора. При наличии обнаруженных дефектов следует отснять их на фото- или видеокамеру с таймером и поставить об этом в известность служащих прокатной конторы.

7. Не забывать, что за несоблюдение правил дорожного движения в большинстве стран дальнего зарубежья предусмотрены более жесткие санкции, чем в Казахстане. 

ТҮЙІН

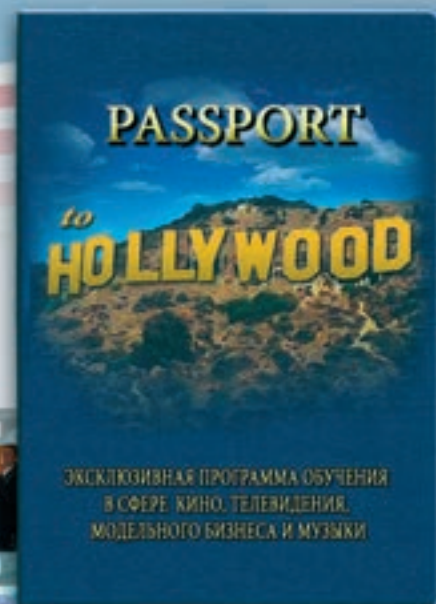
Бұл мақалада автор қазақстан бөлігіндегі Жоңғар Алатаудың, Австралия және Жаңа Зеландиядағы қазақстан саяхатшылардың туристік экспедициялардағы автомобиль көлік қолданудың тәжірибесі қарастырылады.

RESUME

In this article, author analyzes experience of using of kazakh travellers automobile transport in tourist expeditions on Kazakhstan part of Dzhungar Alatau, Australia and New Zealand.

Впервые! Прекрасная возможность выстроить профессиональную **КАРЬЕРУ ПО-ГОЛЛИВУДСКИ!**

«RUSSIAN MEDIA Corporation» (USA) и «Falcon Flight» (Казахстан) проводят конкурсный набор студентов в возрасте от 10 лет и старше, на 4-х недельное обучение при студии Universal (Los Angeles, USA) актёров кино и ТВ, телеведущих и тележурналистов, режиссёров, операторов и продюсеров кино и ТВ, моделей и вокалистов. Прошедшим обучение выдается Сертификат Киноакадемии США



Подробная информация на www.flf.kz

КОНТАКТЫ В АЛМАТЫ: улица ПАНФИЛОВА 85 (ниже ЖИБЕК ЖОЛЫ), офис 25
«FALCON FLIGHT» ТЕЛ: +7 (727) 271 85 85, ТЕЛ./ФАКС: +7 (727) 271 85 39

Моя Калигария

(Продолжение. Начало в №№ 23, 24, 25)

В детстве я очень любил слушать рассказы взрослых о необыкновенных городах Хотан и Кучар. Прошло несколько десятков лет, и вот я иду по улочкам древнего Хотана – моей детской мечты, которая все-таки сбылась.

Душа старинного города

Хотан – город с многовековой историей, расположившийся на южной ветви Великого шелкового пути. Именно здесь сходились дороги, которые вели в Индию, Китай, Тибет, Среднюю Азию, на Ближний Восток и в Европу.

Как известно, любой восточный город начинается с базара. И мы начали знакомиться с этим городом с рынка, где торгуют нефритом. Меня поразили огромные камни этого минерала. Нефрит – одно из главных богатств города. Ещё в древности его продавали в другие государства. Проезжая по мосту реки Каракаш, я заметил людей, что-то искавших в русле наполовину высохшей реки. «Что они ищут?» – спросил я. «Это добычки нефрита», – ответили родственники.

На базаре я увидел удивительные сундуки. Каждый сундук – произведение искусства, созданное одновременно мастерами по металлу и резьбы по дереву. Я задержался возле сундука, который предназначался для приданого невесты. Эти сундуки хранятся в семьях в течение многих поколений. Тем более что в уйгурских домах сундук – это единственное украшение.

Мы зашли в магазин, где продавались изделия прикладного искусства. Здесь были картины, ювелирные изделия, чеканки, музыкальные инструменты. Но особенно много было различных изделий из тыквы-горлянки. Ковш из тыквы-горлянки мне хорошо знаком с детства, им мама наливали аткян-чай (солёный чай с молоком). Но тут я увидел огромные вазы, игрушки, музыкальные инструменты, табакерки, посуду – и все это было сделано из тыквы! Каждое изделие было тщательно обработано, покрыто гравировкой, росписью. Порадовали и великолепные фигурки лошадей, верблюдов, тигров, вырезанные хотанскими мастерами из костей домашних животных. Их длина – не более 3 см, высота – 2 см. Сколько мастерства, терпения и любви к своему делу необходимо иметь, чтобы создавать такие миниатюрные произведения искусства.

Древнее искусство

Наверное, многие слышали о хотанском шелке, атласе и коврах. Конечно, мы не могли не заехать на фабрику, где по древнему методу делают атлас. Здесь продавали шарфы, женские шляпы, платья, чапаны, жакеты. Мы долго наблюдали, как колдует прядильщица над горячим казаном и вытягивает над горячим казаном и вытягивала нити из коконов шелкопряда. Рядом старик наматывал тончайшие нити на колесо, а женщина собирала их в бобину, и в таком состоянии нити поступали в цех, где уже ткали атлас.

Древнее искусство шелкопрядения



Фабрика-музей шелка, атласа и ковров в Хотане

Сундук невесты

В Хотане бережно хранятся традиции древнего искусства шелкопряда. Мы долго наблюдали, как колдует прядильщица над горячим казаном и вытягивает нити из коконов шелкопряда, которые затем наматываются на колесо и собираются в бобины для отправки в цех, где ткут атлас.

Во всем мире славятся хотанские шелковые ковры ручной работы. Я читал, что во время археологических раскопок находили эти ковры, которые после несколько столетий были в неплотном состоянии. Основой ковра служит одна непрерывная нить – в этом секрет его прочности и долголетия. Над ковром работает не только ткачиха, но и профессиональный художник, который составляет специальный цветной эскиз и технический рисунок. Для окраски ковра пользуются натуральными красителями. Шелковые ковры не боятся стирки, и с годами у них появляется люстровый блеск, причем у каждого ковра свой собственный оттенок этого блеска. Мне рассказали, что 10 сантиметров ковра, обычный размер которых 1,5 x 2 метра, опытная ткачиха ткёт шестьдесят часов.

Изделия из тыкв-горлянок



Родина бумаги

По некоторым данным Хотан – родина не только шелка, но и бумаги. Мы побывали в расположенном неподалеку селенье Каракаш, которое является воротами в древний город. Несмотря на то, что климат здесь крайне засушливый (недалеко пустыня Такла-Макан), село очень зеленое. Вокруг много полей, где выращивают злаки, хлопчатник, шелковицу. При въезде в село я сразу заметил, что дома, ворота и заборы здесь отличаются от того, что я видел в других уйгурских городах и селах. У многих высокие ворота и заборы, сделанные из рубленого леса. Издавна в Хотанском оазисе росло немало деревьев, много их и сейчас, особенно тополей. Вот из этого леса хотанцы и изготавливали бумагу. Они брали древесную кору, добавляли волокна конопли, соединяли всё это со старыми тканями, разминали в чанах, а полученную массу пропускали через квадратные сита. На ситах появлялся тонкий слой, который после специальной обработки становился бумагой. Этим древним способом до сих пор делают бумагу в музее-цехе, находящемся в Каракаше.

Особенности национального вождения

Мы возвращаемся в Кашгар по новой трассе Кашгар–Яркент–Кагалык–Хотан. Дорога идеальная, автомобилей не очень много, ехать – одно удовольствие. Что отличает кашгарские дороги? Многие дороги по пути в Турфан и Кульджу платные. Но лучшая трасса (Кашгар–Хотан) бесплатная. В городах очень много мотоциклов. Большинство – на электрическом аккумуляторе, местные жители называют их «мото». Такие мото – недорогие, стоят примерно 600 долларов. Ездят на них мужчины и женщины. Моя сноха, директор

Хотанские ковры ручной работы



Так столетиями вытягивали нити из коконов шелкопряда



Старый Кашгар

начальной школы, имеет такой мотоцикл. Это ее основной транспорт. За рулем мотоцикла она мне напоминала древних уйгурок-всадниц, которые с таким же достоинством, наверное, ездили на лошадях.

В городах, за исключением Урумчи и Кульджи, почти никто не соблюдает правила дорожного движения. Сотни, тысячи мотоциклистов носятся по улицам Кашгара, не соблюдая никаких правил дорожного движения, и для меня так и осталось загадкой, как при таких условиях за все время моего путешествия я не увидел ни одной аварии.

Улица мастеров

В Кашгаре вновь начались мои хождения по городу. Я ежедневно бывал в старом городе, приезжал в мечеть Хейтгах, сидел в тени её садов, беседовал со многими прихожанами.

— Ваша речь напоминает язык уйгуров Илийского края. Вы, наверное, из Кульджи? — спрашивали они.

— Нет, я из Казахстана, — отвечал я.

Недалеко от мечети Хейтгах есть широкая улица, на которой торгуют своими изделиями ремесленники. Здесь я видел, как работали мастер по художественной чеканке и два его сына. Отец, которому едва ли исполнилось 30 лет, наносил рисунки на металлическую посуду, старший сын, лет восьми, циркулем делал круги, а младший, 5-летний мальчишка, специальным инструментом чеканил. Я не смог равнодушно пройти мимо и попросил супругу сфотографировать меня с маленькими умельцами.

Мы видели и работу мастеров, которые изготавливали плетенные деревянные мантоварки-касканы. Нам очень захотелось



Маленькие наследники древнего искусства чеканки

приобрести такую мантоварку. «Но как мы ее довезем до дома?» — волновалась супруга. В конце концов, мы купили и, к счастью, успешно доставили необычную мантоварку домой.

Удивили еще и шкатулки, изготовленные мастерами резьбы по дереву. Кашгарские шкатулки напоминают русские «матрешки». Один набор состоял из трех-четырех шкатулок, вложенных друг в друга. Поверхность каждой шкатулки покрывалась сложной плоскорельефной резьбой, изображавшей цветы, чаще всего ромашки.

А часы из орехового дерева, изготовленные в форме сверкающего солнца, я купил себе на память об этом солнечном городе. 🌞

Исмаилжан ИМИНОВ
(Продолжение следует)

Путешествие за здоровьем!

**ФЬЮДЖИ – САМЫЙ
ЗНАМЕНИТЫЙ КУРОРТ ИТАЛИИ**

FIUGGI

Расположен в 70 км от Рима. Специализация курорта – лечение и профилактика урологических заболеваний. Минеральная вода Фьюджи уникальна.

ПОКАЗАНИЯ К ПИТЬЕВОМУ ЛЕЧЕНИЮ ВО ФЬЮДЖИ:

- камни в почках, мочеточниках или мочевом пузыре, мочевого песка, оксалурия, мочекаменные диатезы;
- перед литотрипсией для предварительного «размягчения» камней и после литотрипсии для облегчения выведения фрагментов раздробленных конкрементов;
- после оперативного удаления камней из почек и мочевых путей;
- циститы, пиелоститы, пиелонефриты;
- при нарушении обмена веществ, для предупреждения и лечения подагры (суставной и внесуставной);
- при врождённых аномалиях почек;
- в профилактических общеоздоровительных целях, коррекции веса, в качестве эффективного дополнения к антицеллюлитной программе и программе похудения.

Почечники, астматики и кардиопациенты, персонажи с истощённой нервной системой, желающие похудеть и посвежесть - Вам всем во Фьюджи, на воды!

Ну а обо всём остальном позаботится **Silva Splendid!**


Silva Hotel Splendid
Spa & Congress
FIUGGI FONTE - ITALY



ОТЕЛЬ «SILVA HOTEL SPLENDID Congress & SPA»

Лучший отель в своей категории во Фьюджи!

Отель расположен рядом с термальным парком «Bonifacio VIII». К услугам гостей элегантные номера, ресторан, бар, открытый летний бассейн, парковка, конференц-залы, интернет и один из лучших СПА-центров в Италии.

Специально для Вас организована русскоязычная поддержка, экскурсии на русском языке, работает канал русского TV, сервируются горячие завтраки «à la russe» и чайный уголок в номере.

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

ОТ «SILVA HOTEL SPLENDID Congress & SPA»

**Период с 1 апреля по 31 декабря 2013 года
Бесплатный апгрейд – спа-пакет в подарок!**

Спа-пакет включает:

- ежедневное пользование влажной и водной зоной спа-центра;
- крытый бассейн с подогревом и воздушными/водными матрасами, массажными форсунками, грот с музо- и хромо-терапией, турецкую баню, биосауну, ножные ванночки с контрастными температурами по Кнейппу, фригидарий с ледяными крупинками, эмоциональный душ, средиземноморская сауна с травами, зону релакс, травяные чаи, финскую сауну с панорамным видом на сад отеля;
- пользование спа-набором отеля Сильва Сплендид (халат, тапочки, полотенце), а также бесплатный вход в тренажёрный зал;
- в послеобеденное время - «чаепитие в халате», включая свежую выпечку от нашего шеф-повара, соки, чаи, травяные настойки и кофе.

КРУГЛЫЙ ГОД – Именинники, Вам в Silva Splendid!

На протяжении месяца, в котором Вы празднуете счастливое событие - своё появление на свет, в качестве подарка от Silva Splendid - одна ночь в номере DBL с включённым завтраком и использованием спа-зоной для двух человек.

Предложение действительно при бронировании минимум шести оплачиваемых ночей и распространяется на все категории номеров. Все бронирования рассчитываются по базовому тарифу.

Экскурсионная деятельность в Казахстане:

ПРОБЛЕМЫ, ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Салтанат АБЖАНОВА,
директор МТА «Арман-Тур»,
Школы гидов-переводчиков, экскурсоводов,
заслуженный работник туризма РК



Огромное значение для поддержания уровня спроса на культурно-просветительный туризм имела и имеет грамотно организованная подготовка экскурсоводов и гидов-переводчиков на высоком профессиональном уровне. Экскурсоводы и гиды – визитная карточка города, страны. От того, как они встретят гостей, обслужат их, зависит настроение, отношение туристов к региону, репутация страны и народа.

Человек, ведущий экскурсию, в одном лице педагог и психолог, историк и философ, специалист по рекламе, бухгалтерии и маркетингу, актер и аниматор, режиссер, специалист по архитектуре, искусству, политике и экономике, физически

выносливый, понимающий юмор и с легкостью жонглера решающий проблемы экскурсантов.

Во всех городах и музеях, в пустынях и на море, в горах и на плато, на берегах рек и озер, в заповедных садах и парках, в воздухе и под водой работает огромная армия экскурсоводов и гидов-переводчиков, чья деятельность является неотъемлемой составляющей культуры каждой страны. Это трудная профессия, требующая постоянного самообразования и совершенствования в подаче материала, творческого подхода при создании новых маршрутов, безукоризненного знания языка.

Из истории

В 1969 году в Советском Союзе, куда входила наша республика, руководство туристско-экскурсионным делом и организация путешествий были переданы профсоюзам. Вышедшее двумя годами позднее постановление ВЦСПС наделило профсоюзные комитеты правом оплачивать 70% стоимости экскурсий и путешествий за счет средств профсоюзного бюджета, предусмотренных на культурную работу. Эти и другие меры дали возможность участвовать в экскурсиях широкому кругу людей. К решению вопросов экскурсионного обслуживания привлекались специалисты НИИ, вузов, проектных организаций.

В 70-е годы создается ГЭУ – Главное экскурсионное управление, открываются Центральные курсы по обучению туристско-экскурсионных работников.

В Казахстане в эти годы во всех областных центрах формируются Советы по туризму и экскурсиям. В Целинограде первым председателем областного совета по туризму стал Борис Иванович Кугай, благодаря которому появилось Целиноградское бюро путешествий и экскурсий. С 1975 года при бюро открываются 9-месячные курсы, куда набирали по 10-20 человек. На курсы ходили врачи, учителя, студенты, инженеры. Занятия велись 4 раза в неделю специалистами из Алматы, Москвы, Ленинграда, Красноярска по общесоюзной программе. Курсанты кроме общетеоретических и практических вопросов изучали методики проведения тематических экскурсий, преодоление кризиса внимания, работу с детьми младшего школьного возраста, составление маршрута, написание контрольного и индивидуального текстов и многое другое. Первая обзорная экскурсия по Целинограду была проведена в 1977 году на тему «Целиноград – столица хлебного края» экскурсоводом Л.Н. Пехтеревой. За короткий период специалисты бюро разработали около 100 экскурсий, среди них самыми популярными были «От зернышка до каравая», «Дары леса», «Рыбачьи зори», «Спортивный Целиноград», «Вы служите, мы вас подождем», «Комсомол – моя судьба», «Вечерний Целиноград».

Благодаря целенаправленной работе коллектива Целиноградского бюро в провинциальном городе в 1983 г. работало четыре комфортабельных автобуса «ЛАЗ-ТУРИСТ» с индивидуальными кондиционерами, креслами, рабочим местом экскурсовода, микрофоном. Результаты работы экскурсоводов Целинограда обобщались как на республиканском, так и на союзном уровне, происходил широкий взаимообмен с коллегами из

других республик. По учебнику «Основы экскурсоведения», написанному Б.В. Емельяновым, Р.А. Дьяковой и П.С. Пасечным, учился весь Советский Союз.

Это было время наивысшего подъема экскурсионной работы в республике, когда гармонично сосуществовали детские и взрослые, учебные и досуговые, транспортные и пешеходные, городские, производственные, музейные экскурсии, которые посещали местные, иногородние и зарубежные экскурсанты.

90-е: упадок и возрождение

С 1990 года экскурсионная сфера переживает глубокий кризис.

Во-первых, распадается СССР, а с ней и система профсоюзов.

Во-вторых, крупные специальные экскурсионные учреждения – бюро «Спутник», «Интурист» – закрываются.

В-третьих, разрушается система подготовки экскурсионных кадров и методического обеспечения.

В-четвертых, на руководящие должности в области туризма приходят люди без специального образования и опыта.

После распада советской системы экскурсионная деятельность в республике не лицензировалась, не было единой системы, каждый варился в собственном соку, был период вседозволенности, когда деятельность экскурсоводов не регламентировалась квалификационными требованиями, вообще никем не контролировалась, и любой желающий подработать безо всякой подготовки мог провести экскурсию и не нес никакой ответственности за качество работы.

С обретением независимости Казахстан встал на новый путь развития политики и экономики, включая индустрию туризма. С рождением новой столицы мы почувствовали, что грядут перемены во всем, что мы нуждаемся в качественном экскурсионном обслуживании, нам необходимы хорошо подготовленные специалисты, нам нужно объединяться. В эпоху высокой международной конкуренции перед страной встала необходимость разработки новых форм, методов, принципов по совершенствованию подготовки туристских кадров.

В Астане, когда назрела необходимость подготовки гидов-переводчиков и экскурсоводов, первым проявил эту инициати-



ву АО «Акмолатурист», организовавший в 1998 году 6-месячные курсы экскурсоводов для всех желающих, и они проводились до 2001 года.

В Алматы с 1999 г. были возобновлены курсы по подготовке экскурсоводов на базе АГУ им. Абая совместно с Казахстанской туристской ассоциацией (КТА). Руководят ими прекрасные преподаватели и патриоты своего города, экскурсоводы-методисты 1-ой категории, заслуженные работники туризма РК Олег Григорьевич Лютерович и Бахыт Камаловна Оразымбетова. 3-месячные курсы проводятся 2-3 раза в неделю. По окончании данные всех выпускников заносятся в реестр КТА.

Большой подарок всем экскурсоводам, преподавателям и студентам, методистам и ученым Казахстана преподнесли О. Лютерович и Г. Ягофаров, написавшие учебник «Экскурсионная деятельность в РК». В копилке казахстанской учебной литературы появилось первое пособие по экскурсионному делу.

Образование Школы подготовки гидов-переводчиков, экскурсоводов

В 2006 году на базе Столичной ассоциации туризма г. Астаны была разработана программа краткосрочных курсов по подготовке гидов-переводчиков и экскурсоводов. В 2009 году, проанализировав все недочеты таких курсов и изучив опыт проведения курсов в Санкт-Петербурге, Израиле и Чехии, я доработала програм-

му по подготовке экскурсоводов, «усилила» ее специалистами-профессионалами разного профиля, организовала тренинги, практические занятия, увеличила продолжительность курсов до 6 месяцев и дала им название Школы подготовки гидов-переводчиков, экскурсоводов. В этом году состоится 4-й выпуск, и уже 2-й год у нас действует две группы: младшая – школьники 10-11-го классов и студенты колледжей, и старшая – студенты вузов и взрослое работающее население. Занятия проводятся 3 раза в неделю, гордостью школы являются ее преподаватели – кандидаты и доктора наук, заслуженные деятели культуры туристской отрасли, экскурсоводы, гиды-переводчики 1-й категории, музейные работники, методисты, почетные работники высшего профессионального образования.

За время обучения в школе курсанты проходят цикл лекций по «основам экскурсоведения», «экскурсионной методике», тренинги по актерскому мастерству, психологии, посещают экскурсионные объекты столицы и Акмолинской области, занимаются в мастер-классах ведущих гидов-переводчиков на английском, немецком, казахском, русском языках, участвуют в обзорных, тематических, пешеходных, автобусных, загородных (трассовых) экскурсиях как для школьников, так и для взрослых. По окончании школы курсанты, сдав теоретический и практический экзамены, получают свидетельство с присвоением квалификации экскурсовода/гида-переводчика 3-й категории.

В январе в нашей Школе объявляются 10-дневные каникулы, во время которых

все желающие курсанты могут поехать на международную практику и перенять опыт у зарубежных гидов-переводчиков и экскурсоводов. Мы побывали в Санкт-Петербурге, Чехии, Германии, Австрии, Италии, участвовали в музейных, обзорных, загородных, производственных экскурсиях, посетили местные достопримечательности: замки, дворцы, галереи, инспектировали отели и рестораны, обсуждали экскурсионную методику, правовой статус, вопросы повышения квалификации, зарплаты коллег. Все, кто выезжал на международную практику, не только расширяли свой кругозор, знакомились с историей, культурой, кухней страны, изучали особенности проведения экскурсий, закрепляли свои знания и навыки, но и получали сертификаты международного образца.

Всех выпускников мы ежегодно приглашаем на курсы повышения квалификации, семинары, осмотр новых экскурсионных объектов. В программу последних курсов вошли показательная тематическая экскурсия «Благословенный путь» с посещением храмов столицы, знакомство с экскурсионными объектами и их инфраструктурой. Среди них - Национальная академическая библиотека, Кобыз Тлеп Сарайы, Столичный Мюзик Холл. По окончании курсов участникам вручаются сертификаты.

Экскурсионная деятельность сегодня

В декабре 2012 г. по инициативе Комитета индустрии туризма под руководством Куата Муратовича Табысбаева и начальника отдела лицензирования Жалгаса Умирзаковича Балгожина в Алматы и в Астане прошли 3-дневные республиканские курсы повышения квалификации экскурсоводов, гидов-переводчиков, музейных работников. Впервые за 20 лет независимости Казахстана представители экскурсионной отрасли собрались вместе. В Алматы курсы проводило турагентство НК «Шелковый путь - Казахстан», в Астане - МТА «Арман-тур». В южной столице собрались представители алматинского региона, городов Шымкент и Тараз, в Астане - представители Караганды, Павлодара, Петропав-



ловска, Костаная, Усть-Каменогорска, Актау, Кокшетау, Щучинска, Уральска, Актобе, работники комплекса «Астана-Байтерек», Дворца Независимости, ледового дворца «Алау», Дворца Мира и Согласия, Назарбаев-центра, музея Первого Президента, музея С. Сейфулина, музея современного искусства, АО «Акмолатурист».

В столице программа курсов была очень насыщена занятиями как теоретического, так и практического плана. С утра и до обеда курсанты занимались в мастер-классах столичных экскурсоводов 1-й категории, участвовали в обзорных и тематических экскурсиях, посещали психологические тренинги, лекции по экологическому туризму и археологии, познакомились с городищем Бозок и другими экскурсионными объектами столицы. По завершении состоялся круглый стол, где все участники обсудили актуальные вопросы и проблемы экскурсионной деятельности, накопившиеся за долгий период становления республики.

Актуальные задачи

Для развития Казахстана как страны с высоким уровнем стандартов приема и обслуживания туристов и гостей нужно ввести единую систему подготовки и аккредитации экскурсоводов и гидов-переводчиков и утвердить ее на уровне правительства. Крайне важно иметь Положение об экспертно-методическом совете по проведению аккредитации и формированию его состава. В дальнейшем необходимо разработать методические рекомендации по подготовке и повышению квалификации отдельно для экскурсоводов, отдельно для гидов-переводчиков, определить правовой статус участников системы аккредитации, разработать свидетельство об аккредитации, нагрудный знак-идентификатор, правила подготовки экскурсоводов и гидов-переводчиков, по-

рядок проведения аккредитации и условия ее аннулирования и приостановления действия, создать республиканский союз или гильдию экскурсоводов и гидов-переводчиков.

Такой опыт имеется в соседней России. В 1998 году Вологодская область одна из первых в России учредила областную экскурсионно-методическую комиссию (ЭМК) при государственном органе управления туризмом. Комиссия подготовила рекомендации по разработке экскурсионных программ, участвовала в прослушивании экскурсоводов на маршрутах, утверждала программы подготовки экскурсоводов, присваивала им квалификационные категории. Сертификация проводилась на добровольной и бесплатной основе, а сам сертификат выдавался на 3 года. В октябре 2008 года вышло постановление правительства Санкт-Петербурга «О введении единой системы подготовки и аккредитации экскурсоводов, гидов-переводчиков в Санкт-Петербурге», подписанное губернатором В.И. Матвиенко. Сам же город белых ночей известен еще и тем, что благодаря стараниям директора туристической компании «Мир», действительного члена Русского географического общества и Национальной Академии туризма Валерия Борисовича Фридмана, там с 2008 года выпускается журнал «Мир экскурсий» о теории и практике экскурсионного дела. Это единственное издание в СНГ, где экскурсоводы разных стран общаются, обмениваются опытом, решают профессиональные проблемы.

Подготовка профессионалов в экскурсионном деле - длительный и трудоемкий процесс, с высоким процентом отсева кадров. Как поощрять экскурсоводов, вкладывающих силы и средства в постоянное повышение собственной квалификации, и защитить их от недобросовестной конкуренции? Как обеспечить им комфортные условия работы? Как повысить ответствен-

ность агентств за качество проводимых экскурсий? Как определить, что продукт качественный и свобода творчества не подменена набором исторических баек, авторскими домислами и эмоциональными трактовками непроверенной информации? Очень много вопросов и проблем. Наша работа только начинается, но мы надеемся, что сообща сможем решить все поставленные задачи. 

ЛИТЕРАТУРА

1. Журнал «Мир экскурсий», Санкт-Петербург, № 4, № 5, 2008 г.; № 19, 2012 г.
2. www.kaztour-association.com

АННОТАЦИЯ

Мақалада СССР-дегі, Қазақстандағы экскурсиялық қызметтің дамуының, шақырдың дайындығы туралы тынымдарды шешу туралы қысқа анализ беріледі. Автор Гид-аудармашылар, экскурсия жетекшілер мектебінде өз жұмысының дербес тәжірибесімен бөліседі.

ANNOTATION

This article gives a brief analysis of the formation of excursion activity in the USSR, Kazakhstan, problem-solving training. The author shares her personal experience in the Training School of guide-interpreters, guides.





горные восхождения и экспедиции
треккинги по Непалу и Тибету
приключенческие корпоративные туры
автосафари
пешие путешествия и хайкинг

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ОТДЫХ...

В условиях жесткой конкуренции большинство моих коллег стремится соответствовать лозунгу: **«Ваш отдых начинается с прихода к нам в офис!»**

Это правильно! Покупка тура должна быть приятной, а не утомительной.

Но!!! Дорогие туристы! Окунувшись в глянцевые каталоги и красочные видеоролики, наслаждаясь обходительным общением с Вами турагента, строя головокружительные планы по организации отпуска, все-таки не забывайте, что при покупке тура Вам ОБЯЗАНЫ предоставить следующие документы:



Наталья Линник,
генеральный директор
учебного центра по
выездному туризму
«Red Star Kazakhstan»



1 Фискальные чеки на все суммы, которые Вы оплачиваете. На всё! Включая оплату виз, которые Вы будете оформлять через Ваше агентство.

2 Договор, в котором обязательно должны быть указаны:

- состав всех выезжающих;
- период поездки;
- страна, курорт, отель, который Вы забронировали;
- тип питания и все дополнительные услуги (визы, страховки, экскурсии и прочее).

3 Ваучер – документ, подтверждающий бронирование туристских услуг и факт их оплаты.

4 Авиабилеты

5 Страховые полисы

6 Визы, если, конечно, они нужны

7 Памятка туриста (обязательно!). Это официальный документ, предусмотренный законом «О туристской деятельности в РК». В Памятке должны быть указаны номера телефонов принимающей Вас компании и контакты посольства или консульства Республики Казахстан, а также полностью изложена программа Вашего тура: от прохождения погранич-

ного контроля в Казахстане и до возвращения домой. Причем расписана программа должна быть не только по дням, но и по часам!

Хороший отдых – четко запланированный отдых. Пусть за Вас все сделает Ваш турагент и предоставит все необходимые документы.

*А в следующем номере Вы узнаете о том,
как не ошибиться в выборе места для
отдыха и страховой компании.
Увидимся!*

ДВА ТАЛГАРЦА





В одном из красивейших мест Казахстана в окружении величественных пиков Заилийского Алатау расположился недалеко от Алматы небольшой, но имеющий древнюю историю город Талгар.

Первое упоминание о нем относится еще к 982 году. В географическом трактате неизвестного автора «Худуд ал-Алем» («Границы мира») он описан под именем Талхиз (Талхир). Существует также древнетюркская трактовка этого слова – Донкар, что переводится как «высокая ледяная гора». В VIII-IX вв. Талгар становится одним из крупнейших городов Илийской долины. В нём были развиты кузнечное, металлообрабатывающее, гончарное, стекольное, косторезное ремёсла, строительное дело. Дома имели по 4-6 жилых комнат (а иногда и больше) и двор. В комнатах находились тандыры для обогрева и приготовления пищи, в том числе лепёшек. В большинстве домов были зернохранилища. Сами жители Талхира занимались скотоводством и земледелием, причем последнее преобладало, что очень характерно для этих мест с необычайно плодородной землей. Особенно было развито выращивание пшеницы и садоводство. Выгодное расположение на Великом шелковом пути способствовало развитию торговли, о чём свидетельствуют археологические находки – например, датированные V-VII вв. фарфоровые изделия из Японии, расписанные золотом, с изображением фигур бородатых людей.

Такая богатая история, без сомнения, развивает историческое самосознание тех жителей, кто не утратил способность думать и чувствовать. Два героя сегодняшнего очерка – как раз из таких талгарцев. Это знаменитый казахстанский художник, мастер мира Амандос Аканаев и известный бизнесмен, общественный деятель и меценат Даурен Муса. О необычном переплетении этих двух судеб рассказывает старший из них – Амандос Атибекович Аканаев.

Два талгарца - А.Аканаев (слева) и Д.Муса



Кочевник

Самые ранние мои детские впечатления связаны с дорогой. В силу обстоятельств советского времени родители были чабанами. Отец в колхозе брал отару овец, и зимний период мы проводили в поселке Кербулак Алматинской области за Капшагаем. А весной нужно было перегонять отару в Тургеньское ущелье на джайлау. У нас было два верблюда, три коня и 1200 голов баранов. Дети, кто постарше, сидели на лошадях и верблюдах, пристроившись к родителям. А самых маленьких перевозили в люльках, которые привязывали к верблюдам. Во мне до сих пор живет ощущение, что вот верблюд ложится во время передышки, а вот (после того, как все отдохнули) – встает. И опять в путь. В день проходили километров 10-12. И это ощущение дороги во мне сохранилось, им я и прожил всю свою жизнь.

Целое лето мы проводили на джайлау, а осенью начинался обратный перегон. И эти картины – джайлау, окружающие пейзажи, реки, озера – тоже навсегда запечатлелись в моей памяти.

Моя мать была потомственной народной мастерицей, как и ее отец. В их роду это передавалось из поколения в поколение. Мама была большой умелицей: у нее были инструменты, оставшиеся от родите-

лей, и она делала кольца, браслеты, серьги из серебра. Поэтому и у меня, наверное, выбор был во многом предопределен. Сколько себя помню, я все время рисовал. Лет с четырех-пяти. Возможностей тогда особых не было, использовалась самая дешевая бумага, иногда школьная: в клеточку, в линейку, иногда оберточная, в которую заворачивали в магазинах продукты.

В пяти минутах езды от нас находился город Талгар. Мы все время пропадали то в Талгаре, то в Алматы. Талгар был нам ближе, мы туда ездили на рынок, а впоследствии я часто участвовал в проводившихся там различных художественных смотрях и выставках.

Когда мне исполнилось 15 лет, я поступил в алматинское художественное училище, носившее в то время имя Н.В. Гоголя. Это было достаточно сильное училище, входившее в первую пятерку подобных учебных заведений в стране. А после окончания училища меня сразу оставили преподавать, хотя по закону это было не положено, потому что человек со средним образованием не мог быть педагогом. Но для меня сделали исключение, и я там проработал 12 лет, а затем ушел, чтобы полностью отдаться живописи. И вот с 80-го года я, можно сказать, вновь вернулся к кочевому образу жизни, только путеше-

ствия мои происходили в области художественного творчества.

Корни и краски

В жизни каждого бывают не только судьбоносные события, но и судьбоносные люди. Я близко знал замечательного художника Евгения Матвеевича Сидоркина, мы даже дружили с ним, вместе бывали в домах творчества, он был моим руководителем. Я обожал итальянских мастеров эпохи возрождения. Но он первым мне сказал: «Что ты все время смотришь на запад, на Италию, когда у тебя дома такое замечательное сакско-скифское искусство». У него самого многие произведения берут начало от предметов, найденных в знаменитых курганах урочища Пазырык. Он объяснял мне: многие находки Пазырыкского кургана не только превосходят, но и превосходят Пикассо.

И Сидоркин посеял во мне сомнения, я задумался о направлении своего творчества.

Я обратился к истории, к корням своего народа – древнему тюркскому искусству и еще дальше – к культуре сакских народов. Я, можно сказать, огляделся вокруг и обнаружил, что у меня под ногами лежат Стоунхенджи в несметном количестве, чего я раньше и не замечал. А это не могло не повлиять на характер творчества.

Год лошади. 2005-2013



Я начал делать рельеф, писал на твердых материалах. Да, работы становились тяжелее, но картину же не носишь, как содовый телефон. Вначале это все не воспринималось официозом, меня критиковали, говорили, что это не соответствует национальным традициям, но я уже видел новые возможности.

Во времена перестройки большой интерес к моей рельефной живописи появился у иностранцев. Мои работы начали активно покупать. У меня более 300 картин только в США, много работ в Швейцарии и Англии, есть картины в Германии, Италии, Франции, Дании, Швеции, Норвегии, Польше, Китае, Египте, Израиле, ЮАР. В общем, везде, кроме Арктики и Антарктиды. В Казахстане же в то время это никого не интересовало, богатым были нужны машины, яхты, недвижимость.

Встреча

В советское время я не мог открыто говорить о своей родословной. Мои предки были крупными феодалами в Семиречье, жившими, если верить китайской хронике, 3-5 тысяч лет назад. Это потомки сакских народов, они обитали у подножия Тянь-Шаня, Алатау, реки Чу. А на территории нынешнего Талгара находилось древнее городище, я там часто бываю.

До революции мой дед – Аканай – был беим на территории нынешней алматинской области. У него было два брата: Канай и Данай. Во время коллективизации их, что называется, распустили. В 1927-м году у моего деда было 14 детей, из них выжило только четверо, остальных расстреляли, отправили на север, и все связи были утеряны. Мой отец спасся тем, что они с младшим братом просто бежали на коне в Бухару, родину моей бабушки. Так они спаслись, исчезнув на восемь лет – до 1935 года. Подобная же история происходила с родственниками по Канавской линии, то есть по линии Даурена Муса (его отец – Дюсен Ахметович Канав – рассказал, что у Каная был сын Бекдайыр, у которого в 1907 году родился Ахмет – отец Дюсена. Он закончил в Алматы строительный техникум, затем учился в Москве. Принимал участие в строительстве Турксиба вместе с великим казахским инженером-железнодорожником Мухамеджаном Тынышпаевым. Начало 30-х – страшные годы голодомора в Казахстане. Вся степь была усеяна людскими трупами. Отбирали скот, имущество, в итоге погибла почти половина казахского народа. В те годы Ахмет Канав, принимая людей на работу, даже чернорабочими, тем самым спасал им жизнь. Ведь участники строительства обеспечивались государственным питанием. Среди тех, кого

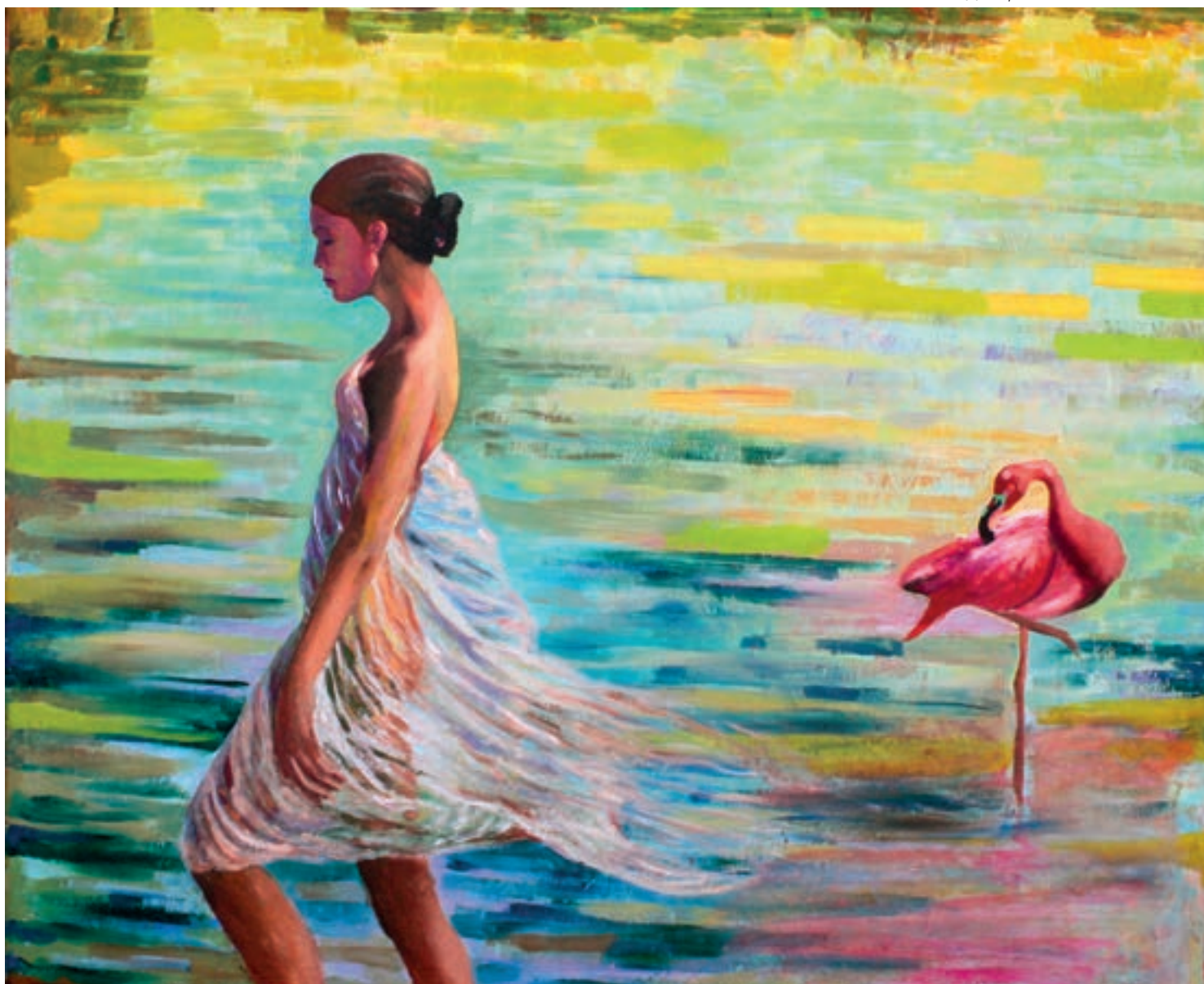
он спас, был и будущий дважды герой социалистического труда Нурмолда Алдабергенов. В 1937 году Ахмет Канав был избран депутатом Талгарского райсовета народных депутатов и назначен заместителем председателя Талгарского райисполкома. На войну ушел добровольцем, храбро сражался, был награжден орденами и медалями. Вот такая судьба. – **Ред.**)

И вот спустя 80 лет разлученные братья встретились в своих потомках. Это произошло несколько лет назад. Нас познакомили, не предполагая, что мы окажемся родственниками. Я беседовал с родителями Даурена, и вот тут-то все выяснилось. Его отец даже показал, где были наши родовые поместья в Талгарском районе – там недавно проходили зимние Азиатские игры.

Таким образом я познакомился с Дауреном Мусой. Мне понравился его живой интерес к искусству, кино, спорту. Обычно в наше время у бизнесменов чаще всего другие пристрастия. Мы начали общаться. Он съездил к моей дочери – его сестре – посмотреть, как она работает, к моему внуку.

К тому, что у меня многие картины разошлись по миру, он отнесся так же, как в свое время министр культуры Рахмадиев. Была у меня с ним в начале 90-х встреча. Министр вызвал меня и объявил, что мои и еще трех-четырех художников работы

Две грации. 2008-2013





пачками уходят на запад, а это недопустимо. А я в ответ: а на что же нам жить, одни только краски стоят невероятно дорого.

И вот Даурен, чтобы я не продавал больше свои картины, решил все их выкупить. Он хочет создать галерею, где бы картины экспонировались.

Даурен Муса также предложил проект по созданию портретов самых выдающихся людей планеты, вошедших в историю и которые сами эту историю создают. Мы начали работу, но тут случилась беда. Сначала я сам попал на операцию, а затем произошел несчастный случай с моей женой Лаурой Сайкеновной, и вот уже два года она находится в коме. Я обращался за помощью в ряд министерств, правительство – там проявили черствость.

В этот тяжелый период плечо мне подставил Даурен Муса. Он сказал: «300 спартанцев остановили армию Персидской империи, уповая на Бога и надеясь на свои силы. Также и мы – два талгарца. Помните, дело не в количестве, а в качестве. В наших жилах – не вода, а кровь! Поэтому – только вперед!» И я понял: если предамся страху, отчаянию, то и сам погибну. Я начал работать, появились новые картины. Сам Господь протянул нам руку.

Творчество

Изобразительное искусство – это безбрежный океан со множеством течений, островов, архипелагов. Творчество дает человеку необычайное счастье. Но оно и многое требует.

Живопись может вселять надежду, пробуждать сострадание, воскрешать в человеке застывшие энергетические потоки. О своем пути я говорю: пошел на Запад, а вернулся на Восток. Виной тому – гены. Вначале – общепризнанное и «раскрученное» современной цивилизацией искусство Запада, но в итоге лабиринты памяти все-таки вывели к культуре предков.

Я – художник, и в отличие от археологов меня интересует, прежде всего, точный отбор форм, новации, пластические ходы. Все это, в самом превосходном решении, я обнаружил в скульптуре тюрков, создателей древних рун. Рельеф в моих картинах был предопределен. Живопись на холсте имеет свои технические пределы. Она рассчитана на иллюзорные возможности тонкого красочного слоя. Мне не хватало средств для полновесного выражения объемов тех же каменных тюркских изваяний, глубины резных контуров, силы цвета металла...

Когда-то я писал колючку, добиваясь упругости ее стеблей и листьев при помощи всего спектра красок. Но иллюзии всех ракурсов и объемов мне показалось мало, я стал лепить ее красками, начал конструировать каркас. Мне хотелось показать ее жизненную силу, как она, превращаясь осенью в бронзовое изваяние, полна намерения противостоять всем лютым ветрам зимы. А однажды сухой закрученный лист, весь изъеденный до замечательного ажюра, вдруг сверкнул золотом и зазвенел... Тогда я понял – вот что нужно! Мне необходим металл, ажур знаков времени.

Создание картины с использованием техники, в которой я работаю, – процесс очень

трудоемкий. Вначале я готовил пасту вручную, используя масляные краски, добавки, много экспериментировал. Мне приходилось действовать на ощупь. В советское время информацию о творчестве западных художников-авангардистов получить было очень трудно. Материала было мало, тот, кто привозил что-то из-за границы, не особенно делился, ведь многие вещи были под запретом. Был короткий период хрущевской оттепели, а потом вновь все прикрыли.

Но я чувствовал вибрации каких-то новых идей, они все равно доходили и до нас. Мы уже были знакомы с графикой Пикассо, знали Клее, наши художники пробовали себя в разных ипостасях. Я шел своим путем.

В конце концов, технике рельефной живописи я начал учить всех желающих. У меня много учеников, обучаю их, как чеканить, как полировать металл, который я активно использую в связи с моим обращением к истории, к бронзовому веку. Археологи находят бронзовые зеркала, из бронзы делали оружие, доспехи.

Я понял, что у такой живописи есть будущее. Меня спрашивали: как это можно использовать в жизни. Пожалуйста – мои ученики дают ответ: «Рельефной живописи подвластно все, вплоть до изменения внутреннего восприятия мира».

Путешествия

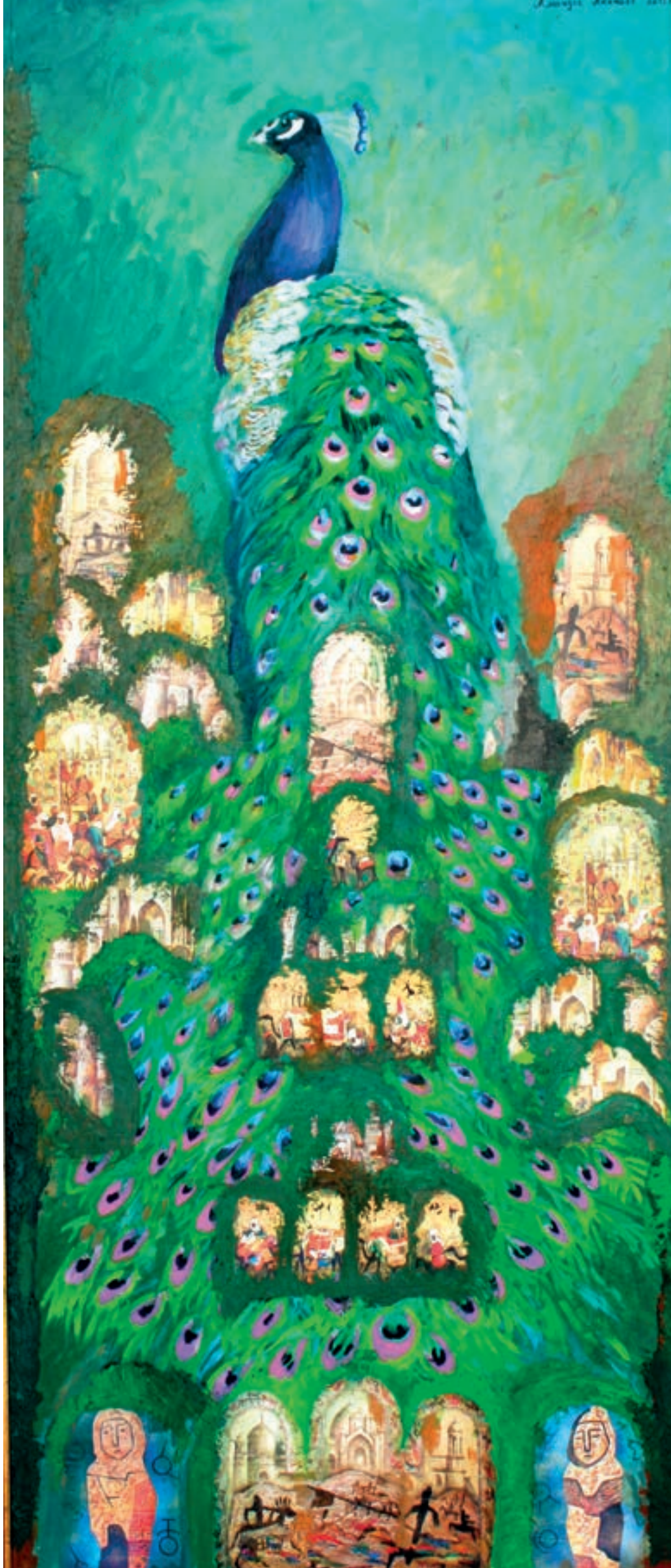
Я уже рассказывал, что с младенческих лет во мне обитает дух кочевника. Меня захватывает сам процесс открытия чего-то нового.

Путешествовать я предпочел бы на коне. Я вообще очень люблю лошадей, их всегда держал отец, до самого конца своей жизни. Поэтому я с удовольствием, несмотря на свой возраст, осуществил бы конный переход. Года три назад мы с братом ездили на родину – в Бельбулак, там чабаны за 500 тенге на целый день дают коня. И мы по горам, по долам проезжали по 30-35 километров. Спокойно, не вскачь. И большего удовольствия я не испытывал.

А еще я очень люблю поезда. Когда я еду из Алматы в Астану, то все время фотографирую виды из окна вагона, запоминаю названия. И бывало – сожалеешь, что уже ночь, ничего не видно, хотя как раз проезжаешь Сарыарку.

Ну а из тех стран, где я побывал, мне понравились Греция и Израиль. Я был в Иерусалиме, на Мертвом море. В Тель-Авиве, конечно, с архитектурой, как у нас в микрорайонах, и даже хуже, потому что они очень торопились, создавая государство (Голда Меир всех богачей трясла, чтобы каждый построил по 30 домов). Зато Иерусалим – удивительный город. Там архитекторы работают так, чтобы новые постройки напоминали древнюю архитектуру. Они стараются, чтобы здания не выпирали, как у нас сейчас в Алматы, а уходили под землю ради сохранения рельефа окружающей местности. Там ведь все выстроено на холмах.

А Греция изумительна своим мрамором, бронзой. Я как-то увидел часть женской стопы с пальчиками в мраморе – больше ничего не сохранилось – уму непостижимо, какие



были мастера! Великолепные музеи, многие находятся под землей. Там прекрасная скульптура, мрамор у них имеет цвет человеческого тела. Не холодный белый цвет, а какой-то розовато-охристый.

Очень мне понравилось на Украине. В советское время существовала такая форма плэнера на приспособленном для художников небольшом автобусе, и мы объездили на нем почти всю Украину. Хутора, хаты – как на картинах Куинджи. Многие дали и поезди по древним русским городам.

Но есть места, где особенно легко дышится, места, располагающие к творчеству – это Семиречье, где я родился и вырос, юг Казахстана с огромным количеством памятников культуры (мне очень нравятся Тараз, Шымкент). Это также Кокшетау, древние города Узбекистана, Алтай.

А еще меня притягивают дожди, туманы, сырая изморозь. Я люблю наш мокрый снег с хлопаньем. Мы с товарищем часто выезжаем в сторону Талгара, в горные ущелья. У меня есть куртки, которые вообще не промокают и не пропускают холодный воздух, а ботинки, которые я ношу, можно использовать где угодно. Там я брожу среди кустарников, деревьев, наблюдаю за птицами, животными. И чувствую себя счастливым.

Курганы

Последние десять лет я занимаюсь проблемой сакско-скифских курганов. Скифы, саксы – это древнейшие народы, от которых мы и произошли. И все, что с ними связано, необходимо бережно сохранять. Это также и богатый материал для моих работ.

Я исследовал весь Енбекшиказахский район – там огромное количество курган-

ных массивов. В поселке Жандосов – 22 кургана, и они находятся в плачевном состоянии. Под Алматы исчезли 1200 курганов. Когда шли застройки, их просто уничтожали, сравнивали с землей. Многие курганы даже не были исследованы. В Жамбылском районе за селом Сураншы батыр нашли городище, караван-сарай VI-VII веков примерно. Там уже ведутся раскопки, и я уверен – будут сенсационные результаты.

Но вся беда в том, что у института археологии нет современного оборудования. Поэтому зарубежные специалисты постоянно критикуют наших археологов, объясняя, что сегодня они не имеют права производить раскопки. Пока все законсервировано грунтом, есть возможность для сохранения захоронений. Но в наших условиях многие извлеченные изделия – например, из кожи – мгновенно разрушаются. Чтобы этого не допустить, необходимы мощные холодильные установки, одну из которых нам подарили французы.

Был случай: в алтайских курганах откопали шаманку. У нее даже цвет глаз сохранился, потому что она лежала во льду (захоронения делались на высоте 2-3 тысяч метров). Была такая техника: после захоронения на кургане оставляли отверстие и заливали его водой. Когда наступали холода, вода замерзала. А в знаменитом кургане, который раскопал Руденко еще до войны, нашли самые древние уцелевшие образцы татуировки в мире. А татуировки несли очень важную информацию о древней языческой культуре, охватывавшей огромные территории.

И здесь Даурен Муса также сразу откликнулся, когда я рассказал о проблемах,



Даурен МУСА,
общественный деятель,
бизнесмен, меценат

Творчество выдающегося живописца Амандоса Атибековича Аканова имеет историческое значение в развитии отечественной и мировой школы изобразительного искусства. Произведения, созданные им на различных этапах творческого пути, вошли в сокровищницу казахстанской культуры и экспонируются в ведущих республиканских и зарубежных музеях как шедевры не только Центрально-Азиатской, но и мировой живописи.

Он дал новое движение пластическому искусству, став основателем рельефной живописи. В данное время – это целое направление в культуре.

В произведениях мастера мира возрождаются и трансформируются древнейшие традиции искусства кочевников Евразии, и в то же время они представляют собой яркие примеры радикального течения в современном искусстве.

связанных с курганами. Он тут же организовал экспедицию на нескольких джипах, с ним поехала съемочная группа и команда экспертов. Я показал все курганные массивы: от Алматы до реки Чилик (это 126 км), сами чиликские курганы занима-



Семиречье. Пик Талгар

Лаура УРАЗБЕКОВА,
президент Академии художеств РК

Из письма президенту федерации
«Бес Қару» Даурену Муса

...Я рада, что наши взаимоотношения обретают совершенно новые черты, выходящие за рамки обычного сотрудничества, они становятся не только доверительно дружественными, а скорее родственно близкими. Не буду скрывать, что Ваш брат Амандос Атибекович Аканаяев, являясь авторитетным лицом и ключевой фигурой в деятельности Академии художеств РК, очень эмоционален и чувствителен. Он по-настоящему глубоко переживает не просто по поводу реализации основных программ и проектов АХ РК, но шире – о будущем состоянии искусства Казахстана.

Он, как и Вы, стремится все свои силы и возможности вложить в дело процветания страны и народа. По сути, федерация «Бес Кару» и Академия художеств РК занимаются аналогичными вопросами – восстановлением исторической справедливости в оценке многотысячелетних традиций культуры и искусства Казахстана, значимости достижений наших предков, их выдающегося вклада в развитие мировой цивилизации.

Последние 10 лет стали поистине золотым периодом творчества Амандоса Аканаяева. Он создал в XXI веке выдающийся цикл картин в зрелом стиле рельефной живописи «Таранды Великого Эля». Коллекция произведений этого цикла непременно должна остаться в одних руках для будущего искусства Казахстана, как пример достижений живописи суверенной страны для последующих поколений.



Президент Республики Казахстан Нурсултан Назарбаев знакомится с картинами А.Аканаяева. На фото справа – Л.Уразбекова, президент Академии художеств РК.

ют площадь 3450 гектаров. Был собран уникальный материал, зафиксированы разрушения, результаты грабежа «черных» археологов, получены материалы, подтверждающие, что эти курганы бесхозные. По итогам экспедиции был снят документальный фильм.

У многих людей мышление сугубо потребительское. У кого-то зреет внутри более масштабное видение. Но есть люди с государственным уровнем мышления. Даурен Муса – один из них.

Я обращался в ряд ведомств, которые должны заниматься проблемами курганов, разговаривал с местными руководителями. Бесполезно! Глухая стена. А ведь курганы дают нам одну из главных форм идентификации: кто мы, откуда, почему здесь оказались. Ведь в художественных изделиях, которые находятся в этих курганах, есть важное Послание. Нельзя все рассматривать только с точки зрения наличия драгоценностей, золотых людей. На знаменитой сакской серебряной чаше из иссыкского кургана есть надписи. До сих пор ученые пытаются их расшифровать. Получены первые результаты. Уже видно, что это тенгрианская культура. Шли споры, не является ли это иранским письмом. Последние работы показали, что Иран здесь ни причем, это – прототюркская культура. Разве это не важно?!

Тревоги и надежды

Искусство – это одна из тех сторон человеческой жизни, без которой невозможно само развитие человечества. А человечество, как мне кажется, сейчас стремительно движется к какой-то катастрофе. Я за 50 лет творческой жизни написал тысячи картин, и многие были посвящены природе, животным. Это были барсы, тигры, павлины. Я часто изображал их в клетках. Причина простая: человек должен обратить внимание, что многие эти животные стремительно исчезают, также как и растения. Загрязнены реки, мне это часто приходится наблюдать, изучая курганы, которые ставят так, чтобы прийти к истоку реки. То есть отсюда жизнь началась, а здесь ее завершение. Художник остро чувствует такие вещи. Мне 66-й год, я вижу, как изменяется окружающий мир, ландшафт, земля. От нашей планеты – а мы являемся маленькой пульсацией огромной космической мастерской – завтра может ничего не остаться. Поэтому мои картины фактически на эту тему.

Сегодня в стране выросло несколько поколений, которые вообще не соприкоснулись с искусством, а воспитаны исключительно эрзац-культурой. Это, пользуясь термином Гертруды Стайн, потерянное поколение. Встречаешься с ровесниками – кто по возрасту вроде бы должен был что-то осознать, а видишь людей, которые не только не реализовали себя, с ними вообще не произошло никакой трансформации, никакой переоценки ценностей, есть только упорность носом в потребительские вещи.

Поэтому, когда я встречаю таких людей, как Даурен Муса, особенно людей молодых, которые живо интересуются важнейшими вопросами нашей жизни, обладают знаниями в области культуры, для которых существуют, помимо материальных, и иные ценности, это все-таки дает какую-то надежду, что не все так скверно.

У нас с Дауреном очень много общего в характере, хотя разница в возрасте – почти 25 лет. Мы выросли в одном районе – Семиречье. У меня есть с чем сравнить: я был во многих странах, и Семиречье – это замечательное место, особенно Талгарский район. Он необычайно красив. С одной стороны – одна из высо-



Небесная пуповина. 2002-2013

Эта работа А.Аканаяева, как и многие другие, имеет несколько слоев. Самый внешний – здесь изображен камень, который на веревке подвешивали к шаныраку юрты, чтобы та была устойчивой во время сильного ветра. Слой философский: камень – наша жизнь с пристрастиями и привязанностями, которые притягивают нас к земле, а веревка – пуповина, связывающая нас с небом. Но есть еще слой исторический. Юрты строились для камлания шаманов. Сюда приносили покойников для совершения обряда прощания, чтобы по этой веревке душа уходила домой – в небо.



В мастерской художника

чайших вершин, Талгарский пик, с другой – река, форелевое хозяйство, яблони, знаменитый талгарский апорт. Я сам родился и вырос в Бельбулаке, в советское время он назывался колхоз имени Мичурина. Там произрастало все: крыжовник, смородина орех, тутовник, не говоря уже об урюке, винограде, боярке. Когда я ездил на курганы в Каракемер, мой друг рассказывал, что в 88-м году сюда прилетала группа американских ученых. И они рассказали, что здесь есть 7-километровая зона, где растут все реликтовые травы, кустарники, деревья (они это снимали со спутника). Отсюда пошло дальнейшее их распространение.

А ведь природа, климатические условия формируют характер человека. На мой взгляд, Жетысу (Семиречье) делает человека более созерцательным. Здесь нет перепадов температуры, мягкий климат, прекрасная осень, теплая зима. Многие дают импульс к творчеству. Не случайно, здесь родились замечательные писатели, художники, музыканты: Туманбай Молдагалиев, Абильхан Кастеев, Нургиса Тлендиев, Аронулы Суюнбай (в 2015 году, кстати, будет отмечаться его 200-летие). Из далекой древности пришло выражение «Жер жаннаты – Жетысу» («Если есть на земле рай – то это Жетысу»). Поэт-философ Асан Кайгы, объехавший на верблюдице Желмая («несущейся, как ветер») весь земной шар в по-

исках земли обетованной, в итоге сказал, что именно здесь – одно из самых замечательных мест на свете.

У меня много родственников, знакомых. Но со многими просто не о чем говорить. Мне приходится с ними встречаться – они покупают у меня картины. Приходят, говорят: вот, мол, у меня такие обои, мне под эти обои надо картину.

А вот серьезный подход Даурена Муса, который на все смотрит как личность, вызывает у меня большие симпатии. Он – творческий человек. И когда я об этом говорю, я всегда привожу в качестве примера таких людей, какими были во Франции Воляр и папаша Танги, помогавшие художникам и покупавшие их работы, в России – Третьяков, Щукин, Морозов. А ведь Третьяков был купцом, промышленником, но он выкупил все лучшие работы русских художников, а перед своей смертью подарил все родному городу. А Щукин и Морозов привезли в Россию импрессионистов и постимпрессионистов.

И сейчас я ожидаю, что Даурен Муса, который хочет сохранить работы наших крупных отечественных мастеров на родине, возьмет вот этот уровень, эту высоту. И если его пример окажется для кого-то заразительным, если мы сможем развернуть человека, общество в сторону искусства, высокой культуры – мы сможем восстановить и духовное здоровье казахстанского народа. 🌐

Записал Владимир Казаулин



Қарғайын десем жалғызым, қарғамайын десем жалмауызым! (вольный перевод пословицы: «Ты – мой сын, моя кровинушка. Ты – мой дракон, моя погибель!»). 2007-2009



Федерация «Бес Қару»
Ассоциации Национальных видов спорта
Республики Казахстан

*Бес Қару -
пять видов оружия -
пять качеств человека
доведённых до
совершенства:*

*дух, сила, трудолюбие,
целеустремлённость
и любовь.*

Федерация «Бес Кару» стремится через возрождение основополагающих принципов боевых искусств, прийти к воспитанию духовной составляющей жизнедеятельности современного человека.

Мы пропагандируем и развиваем национальные виды спорта и восточные единоборства, философия которых перекликается с мировоззрением и традициями Великой степи.

Творческий коллектив мастеров Федерации «Бес Кару» создает и восстанавливает неповторимые виды оружия воинов, изделия из быта кочевников, передающих наследие Великого народа.

www.beskaru.kz



Конкорд РАСПРАВЛЯЕТ КРЫЛЬЯ

Станислав ЕРДАВЛЕТОВ (КазНУ им. аль-Фараби)
К. БАКИРОВА, Д. МУКАТОВА (КазНПУ им. Абая)

Международная академия Конкорд: зарубежный опыт повышения квалификации преподавателей вузов

Болонская декларация предусматривает необходимость формирования развитых структур обеспечения качества подготовки специалистов и внедрения передового опыта зарубежных ученых-исследователей в отечественную образовательную систему. Это, в свою очередь, требует совершенствования квалификации профессорско-преподавательского состава высших учебных заведений.

В этом направлении в Казахстане ежегодно проводится ряд мероприятий, в том числе присвоение звания «Лучший преподаватель вуза Республики Казахстан». Это предоставляет шанс преподавателям-лауреатам заглянуть в мир ведущих зарубежных исследований и перенять передовой преподавательский опыт вузов развитых европейских стран.

В этом году со 2 по 13 мая делегация лучших преподавателей казахстанских вузов последних лет осуществила научно-познавательный тур, организованный Международной академией Конкорд во главе с президентом Центра творчества ФИДЖИП-ЕВРОТАЛАНТ франко-казахстанского центра доктором физико-математических наук Г.В.Томским. Программа тура охватывала 5 стран и 11 городов Западной Европы: Францию (Париж, Морле, Страсбург, Мутциг, Экс-ле-Бен), Бельгию (Антверпен, Брюссель), Люксембург, Германию (Кельн), Швейцарию (Базель, Женева).

Центр творчества и стажировок ФИДЖИП-ЕВРОТАЛАНТ работает во Франции с 2009 года и расположен на ул. Конкорд («Согласие») города Ромийи-сюр-Сен. Авторами первых успешных проектов центра была создана Международная академия Конкорд, которая ставит своей целью разработку, экспертизу, тестирование и внедрение научных и творческих проектов, служащих интересам человечества и способных дать экономический эффект. Для достижения этой цели академия Конкорд привлекает ученых и творческих



На Большой площади Брюсселя

людей из разных стран мира, объявляет научные и творческие конкурсы, издает научные труды и произведения, развивает методы раннего выявления и стимулирования одаренных детей, организует конференции, семинары, курсы, стажировки, выставки, фестивали и другие мероприятия.

В состав нынешней казахстанской делегации вошли 11 лучших преподавателей вузов 2012 года и 10 лауреатов 2008-11 гг. из городов Алматы, Тараза, Кокшетау, Петропавловска, Аркалыка и Семей. Самые многочисленные группы были из Казахского национального педагогического университета им. Абая (10 человек) и Казахского Национального университета им. аль-Фараби (3 человека). Все участники школы творчества представили свои доклады-презентации по научным проектам, монографиям, статьям, подготовленным для публикации в Бюллетене ФИДЖИП-ЕВРОТАЛАНТ во 2-3-м номерах 2013 года. После прослушивания лекций профессора Томского об образовании во Франции, конвенциях и проектах, связанных с молодежью и образованием, всем участникам были вручены сертификаты.



У штаб-квартиры ЮНЕСКО

Научные мероприятия дополнялись насыщенной культурной программой. Группа посетила дворцово-парковый ансамбль Версаля, который начал сооружаться в 1661 году под руководством «короля-солнца» Людовика XIV. Фасад дворца, видимый из парка, простирается на 600 метров. Мы прогулялись по центру дворца, заглянули в спальню короля и другие залы.

Следующим было посещение Лувра. История Лувра берет свое начало со времен царствования короля Филиппа-Августа, который приказал построить мощную крепость для оборонительных целей вдоль Сены. А в 1989 году по проекту американского архитектора китайского происхождения Бэй Юймина была сооружена стеклянная пирамида, являющаяся входом в музей.

Осмотр собственно музея начинается со стен Большой башни, там же представлены археологические находки, предметы месопотамского и персидского искусства. Помимо всемирно известных экспонатов, таких как Венера Милосская, Ника Самофракийская, шедевры Леонардо да Винчи, наше внимание привлекло полотно Жака Луи Давида, полное название которого «Посвящение императора Наполеона I и коронование императрицы Жозефины в соборе Парижской Богоматери 2 декабря 1804 года». Мы уже видели его в Версале, и вот новая неожиданная встреча. Выяснилось, что художник написал два варианта картины, потому что Наполеон хотел видеть ее в обеих своих резиденциях.

Знаменательным событием для нашей делегации было посещение ЮНЕСКО – Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры. Её штаб-квартира располагается в Париже. В одном из многочисленных конференц-залов продолжилась работа школы творчества, где были представлены презентации докладов лучших преподавателей вузов Казахстана 2012 года.

В Страсбурге участники школы творчества посетили Совет Европы – один из старейших международных институтов, который трудится над укреплением сотрудничества между европейскими странами в таких сферах, как права человека, демократия, и верховенство права. Ныне в Совет Европы входят 47 стран. Здесь члены казахстанской делегации помимо осмотра залов, где проходят заседания Совета Европы, посмотрели фильм и прослушали лекцию об истории, целях и задачах основных принятых конвенций, об органах, наблюдающих за их выполнением. А один из круглых залов заседаний Совета Европы стал местом проведения очередного семинара школы творчества.

В Брюсселе, где находится штаб-квартира высшего органа исполнительной власти Евросоюза – Европейской комиссии, наша группа осмотрела Атомиум, который является символом столицы

Бельгии. Это огромная, блестящая модель молекулы железа, увеличенная в 165 миллиардов раз.

Неподалёку от центральной площади находится знаменитый на весь мир фонтан «Манекен Пис» («Писающий мальчик») – один из символов Брюсселя. Согласно легенде, несколько веков назад один мальчуган спас таким образом город от пожара. Сегодня «Манекен Пис» является обладателем гардероба, состоящего из двух тысяч хранящихся в Брюссельском коммунальном музее («Королевский дом») нарядов, которые по традиции надевают на фигурку во время знаменательных событий.

Потрясающее впечатление произвел музей «Мини-Европа», где собраны модели известных европейских архитектурных памятников в масштабе 1:25. Этот парк позволяет всем желающим совершить путешествие по Европе, не покидая Брюсселя. Здесь на площади в 24 тысячи квадратных метров находятся макеты более 80-и городов и 350-и отдельных зданий.

Вечером 8 мая – в день Победы – мы прибыли в столицу Великого герцогства Люксембург – один из финансовых центров Европы. Холмистый рельеф, разнообразные по архитектуре мосты, устремленные ввысь шпили и конусы дворцов и соборов, парки, памятники, здания разных стилей и времен – все это образует контрастный и гармоничный ансамбль города с неповторимой атмосферой изящества и великолепия. Люксембург – обворожительный город с немецкой выдержкой и французским шармом.

Далее мы отправились в Антверпен, один из самых крупных портов Европы, город Рубенса и признанный центр торговли, оценки и огранки алмазов. Пешеходная экскурсия включала рыночную площадь Гроте Маркт с великолепной ратушей и фонтаном Брабо, Собор Богоматери – самую высокую церковь Бельгии.

Наконец, 10 мая мы приехали в Женеву, второй по величине город в Швейцарии. Женева – традиционное место расположения международных организаций. Здесь обосновались: Европейская штаб-квартира ООН, Международный Комитет Красного Креста (МККК), Всемирная Организация Здравоохранения (ВОЗ), Международная Организация Труда (МОТ), Верховный комиссариат ООН по делам беженцев, Европейский центр ядерных исследований (ЦЕРН) и Всемирный Экономический Форум (ВЭФ). Мы посетили Европейскую штаб-квартиру ООН, а также всемирно известный андронный коллайдер. Здесь же завершилась работа школы творчества с вручением сертификатов и подписанием договора о сотрудничестве.



Восток, как известно, дело тонкое. Восточный менталитет – тем более. Недаром в Лондоне в бизнес-школах вводят специальный восточный курс бизнеса. К примеру, тайцы – улыбчивые люди, но в их улыбках еще нужно разобраться...

Ольга ЛАПТЕВА



НУ, А ДРУЖБА НАЧИНАЕТСЯ С УЛЫБКИ?

Какая из улыбок досталась вам – понять непросто. Вы наступили на ногу? Вам улыбнулись. Вам нужна помощь – снова улыбка. А в отеле вам может показаться, что взошло солнце – столько вокруг белозубых улыбчивых лиц. У тайцев, ни много ни мало, 13 характерных улыбок:



- 😊 Вежливая – для посторонних и при шапочном знакомстве. Она называется yim tak tai
- 😊 Вынужденная – когда делать этого совсем не хочется – feun yim
- 😊 Улыбка победителя – yim cheuat cheuan
- 😊 Счастливая, искренняя – yim tang nam dtah
- 😊 Улыбка извинения за то, что вы не правы, – yim tak tan
- 😊 Улыбка, скрывающая печаль, – yim sao
- 😊 Улыбка, маскирующая дурные намерения, – yim mee lay-nay
- 😊 Восхищение, удивление, восторг – yim cheun chom
- 😊 Насмешка – yim yor
- 😊 Улыбка через силу, когда очень хотите, но не можете, – yim mai ork
- 😊 Извинение за неловкость – yim yair-yair
- 😊 Очень сухая улыбка – yim haring
- 😊 Оптимистическая – yim soo

Гнев тайцы вообще не показывают. Это, скорее всего, диктуется религией. Тайцы – буддисты и потому максимально сохраняют спокойствие. Понять их истинные эмоции почти невозможно. Вы можете общаться с ними полжизни, но так и не научиться отличать искренность от вежливости. Для того чтобы вести бизнес с тайскими партнерами, необходимо тщательно готовиться, изучать их психологию. Нельзя показывать свою неудовлетворенность, неудовольствие – в этом случае вы лишитесь уважения. Внутри можете допускать хоть взрывы эмоций, но внешне необходимо быть спокойными, учтивыми, вежливыми. И еще нужно учитывать, что наше и восточное понимание времени – разное. Если таец отложил обещанное или опоздал на встречу – вовсе не обязательно, что он относится к вам с неуважением. И понимание

выгоды у европейцев и тайцев разное. Если для европейца важен размер прибыли, то для тайцев приоритетными являются надежность и стабильность. Если же тайца довести до высшей точки кипения – бойтесь его гнева. Достаточно посмотреть тайский бокс – там уж точно никто не улыбается. Если случилось, что таец обсуждает с вами личные темы, – это знак доверия. Если вы проводите вместе время по инициативе тайца – вне работы и бизнеса – это доверие. День рождения, например, у тайцев отмечать не принято, это обычный ужин, разговоры на отвлеченные темы и скорое прощание. Но если вас поздравили с днем рождения, да еще подарили подарок, – это большая симпатия, цените.

А потому: улыбайтесь, господа! Но помните: не со всякой улыбки начинается дружба. 🌐



ке и курьерской обработке грузов в Казахстане. Генеральный директор «DHL Express» в Казахстане Кен Робертсон подтвердил, что инвестиции в строительство центра и обеспечение его работоспособности в пятилетней перспективе составили свыше \$15,5 млн. Логистический комплекс AILP был выбран в качестве площадки для курьерских операций «DHL Express», в первую очередь, благодаря удобному расположению и возможности использовать здесь последние инновации в области логистики.

Здание оснащено автономной системой энергоснабжения, которая обеспечит непрерывность обработки грузов даже в случае отключения централизованного энергоснабжения. Здесь также установлены современные системы безопасности для предотвращения несанкционированного доступа. На территории, прилегающей к зданию терминала, имеется 50 парковочных мест для грузовиков. Общая площадь терминала составляет 1435 м². Офисная площадь, расположенная в одном здании с терминалом, занимает 288 м². Новый центр наземных операций был назван именем старейшего сотрудника «DHL Express» в Казахстане – Владимира Ожогина, который работает в компании уже более 19 лет.

ОТКРЫТИЕ НОВОГО ЦЕНТРА НАЗЕМНЫХ ОПЕРАЦИЙ «DHL EXPRESS»

В Алматы состоялось официальное открытие нового центра наземных операций компании «DHL Express».

На церемонии присутствовали Адриан Марли, управляющий директор «DHL Express» в странах СНГ и Юго-Восточной Европы, и Кен Робертсон, генеральный директор «DHL Express» в Казахстане. Центр наземных операций расположен в логистическом комплексе AILP; здесь также открылось и новое сервисное отделение компании. Оба события были действительно долгожданными, так как прежние помещения уже не соответствовали динамичным темпам роста бизнеса «DHL Express» в Казахстане.

Новый центр наземных операций является крупнейшим среди подобных объектов «DHL Express» в Центральной Азии. Это один из самых современных центров по сортиров-



Управляющий директор «DHL Express» в странах СНГ и Юго-Восточной Азии Адриан Марлей (слева) и старейший сотрудник «DHL Express» в Казахстане Владимир Ожогин

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ

на Второй осенний Казахстанский Road Show
«Key to Travel Market 2013»!

Key2 travel market

ОСЕННИЕ ВСТРЕЧИ ПРОФЕССИОНАЛОВ ТУРБИЗНЕСА ПРОВОДЯТСЯ:

АЛМАТЫ

23
сентября
2013

отель «Dostyk 5*»

АСТАНА

26
сентября
2013

отель «Ramada Plaza 5*»

Key to Travel Market 2013— это:

- ◇ «B2B» Travel Workshop, организуемый в формате «one to one table top» и проводящийся в Алматы и Астане два раза в год на регулярной основе;
- ◇ универсальная и эффективная площадка для профессиональных рабочих встреч ведущих компаний индустрии туризма Казахстана с представителями Национальных туристических офисов, туроператоров, авиакомпаний, отелей, DMC и сервисных компаний, заинтересованных в работе на рынке региона;
- ◇ возможность гибкого применения маркетинговых инструментов для продвижения компании, установления новых контактов, укрепления старых связей и усиления влияния, получения информации о спросе, ожиданиях и немедленного отклика на предлагаемые продукты на растущем и развивающемся казахстанском рынке туристических услуг;
- ◇ качественная целевая аудитория и приглашение к участию в качестве посетителей только специалистов по направлениям лучших туристических агентств, отправляющих туроператоров, event & incentive агентств, служб консердж-сервиса и независимых travel-

консультантов, реально участвующих в продажах, формировании предложений и развитии рынка туристических услуг региона;

- ◇ эффективная организация рабочего процесса и самый продуктивный формат работы, в основе которого лежит формирование индивидуального графика предварительно назначенных встреч, составляющих обширную повестку дня мероприятия и обеспечивающих высокую экономическую эффективность затрачиваемого времени;
- ◇ дополнительные возможности проведения полноценных семинаров и презентаций любой продолжительности и технических аспектов реализации;
- ◇ вход профессиональных посетителей только по приглашению, с обязательной предварительной регистрацией на сайте и согласованным графиком рабочих встреч для утренней части;
- ◇ участие в семинарах и встречи в свободном формате без согласованного графика с заинтересованными специалистами, партнерами и прессой во время дневной и вечерней части.

«Key2 Travel Market» — это событие, которое повлияет на успех Вашего бизнеса в период зимнего «высокого сезона» 2013–2014 г. и перспективы его дальнейшего развития на Казахстанском рынке туристических услуг!

Желающим принять участие во Втором осеннем Казахстанском Road Show «Key2TravelMarket 2013» необходимо:

пройти регистрацию
на сайте мероприятия
www.key2travelmarket.kz

отправить запрос на e-mail:
event@travellab.kz или
info@key2travelmarket.kz

Организуется при поддержке:

amazing
THAILAND
Always Amazes You

definitely
Dubai
www.definitelydubai.com

ТУРИСТСКОЕ И ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ В УСЛОВИЯХ

кластерно-инновационного развития Казахстана

Евгений НИКИТИНСКИЙ, д.п.н.,
профессор университета
«Туран-Астана»

Именно с такой повесткой дня, вынесенной в заголовок данной статьи, в Казахском государственном женском педагогическом университете 26–27 апреля состоялась международная научно-практическая конференция, посвященная проблемам развития детско-юношеского туризма и туристской отрасли в целом, формирования современной конкурентоспособной индустрии и эффективного использования туристских ресурсов республики.

И это не случайно, ведь в последние годы сфера туристских услуг в Казахстане значительно расширилась за счет таких перспективных направлений, как спортивный, горнолыжный, лечебно-оздоровительный, культурно-познавательный, экологический, этнический и другие виды туризма. Ежегодно растут основные показатели внутреннего, въездного и выездного туристского потока. Это, прежде всего, результат повышения качества жизни населения, а также наличия в стране богатых ресурсов для развития туристской отрасли.

Современный Казахстан благодаря своему уникальному природному потенциалу, культурному и историческому наследию, выгодному географо-экономическому положению имеет реальные предпосылки для дальнейшего развития и повышения конкурентоспособности национального туристского продукта.

В работе данной конференции приняли участие 153 человека: гости из дальнего и ближнего зарубежья, представители исполнительной власти, научной и туристской общественности, преподаватели, магистранты и студенты.

С основными докладами на пленарном заседании конференции выступили: Куат Танысбаев, председатель Комитета индустрии туризма Министерства индустрии и новых технологий РК («О кластерных инициативах в проекте Концепции развития туристской отрасли Республики Казахстан до 2020 года»), Елена Тарасенко, депутат Мажилиса Парламента РК, президент туристского союза Казахстана («Детско-юношеский туризм – стратегический ресурс инновационного образования»), Орденбек Мазбаев, декан географического факультета КазНПУ им. Абая («Основные вопросы развития туризма в Казахстане»), Таня Михалич, профессор экономического факультета Люблянского университета Словении («Устойчивое развитие и ответственность в туризме: опыт Словении»), Дмитрий Смирнов, профессор Российской международной академии туризма («Кластерный подход в реализации дополнительного профессионального туристско-краеведческого образования педагогических кадров»), Умит Жексенбаева, директор Центра дополнительного образования МОН РК (остановилась на новых подходах в организации дополнительного образования молодежи).

В ходе пленарного заседания и работы секций конференции были рассмотрены инструменты организации и улучшения условий развития индустрии туризма и туристской инфраструктуры в регионах Казахстана с учетом специфики каждого из них. Особое внимание было уделено развитию краеведческого туризма. Зарубежные гости поделились опытом в области развития туризма и его отдельных видов в своих странах.

Участники и гости конференции посетили привлекательный туристский объект в Жамбылском районе Алматинской области, в урочище «Танбалы тас», где сохранились наскальные рисунки – петроглифы. Это уникальный памятник истории и культуры, включенный ЮНЕСКО в список объектов мирового культурного и исторического наследия.

По итогам работы пленарного заседания и секций участники конференции определили ряд факторов, препятствующих развитию туризма как в республике в целом, так и в ее регионах. Это:

- недостаточная государственная поддержка развития туристского бизнеса и слабый государственный контроль в сфере туризма;
- несовершенство законодательного и экономического стимулирования создания и развития туристской инфраструктуры в отдельных регионах Казахстана;
- недостаточное осознание потенциала краеведческого туризма и его воздействия на региональную экономику;
- низкая эффективность системы продвижения национального турпродукта на внутренний и внешний рынок из-за недостаточного внимания государственных и местных органов власти;
- отсутствие системного подхода к развитию детско-юношеского туризма;
- бедность ассортимента туристских услуг и завышенные цены на них, что ведет к увеличению стоимости турпродукта и снижению его конкурентоспособности;
- слабая обеспеченность профессиональными кадрами туристской отрасли и низкая квалификация работников в организации качественного обслуживания туристов, что негативно влияет на имидж Казахстана как страны, привлекательной для туризма;
- подготовка туристских кадров без достаточного внимания к отечественным туристским ресурсам и технологий их использования.

С учетом вышеизложенного участники Конференции пришли к выводу, что для успешного развития туризма и краеведения в настоящее время необходимо предпринять следующие действия:

1 обеспечить государственную поддержку развитию туристской индустрии в стране и создать благоприятные условия для привлечения инвестиций в сферу туризма;

2 активно использовать в туристской индустрии институт «государственно-частного партнерства», который обеспечивает доступ к мировым новшествам и технологиям в области туризма;

3 совершенствовать законодательство по вопросам развития въездного и внутреннего туризма, в том числе для упрощения регистрационных процедур;

4 повысить качество турпродукта и услуг, обеспечивая их соответствие по

всем своим параметрам международным стандартам;

5 разработать проект программы развития детско-юношеского туризма в Казахстане до 2020 года и внести ее специальным разделом в республиканскую государственную программу развития туризма РК до 2020 года;

6 открыть центры и станции юных туристов и детско-юношеских спортивных школ (ДЮСШ) с туристской и альпинистской специализацией в каждом регионе страны;

7 практиковать на постоянной основе проведение для учащихся и молодежи республиканской туристской экспедиции «Менің Отаным – Қазақстан» («Моя Родина – Казахстан») и другие виды организации детско-юношеского туризма;



8 повсеместно практиковать и применять положительный опыт работы Областного центра детско-юношеского туризма Западно-Казахстанской области (Фомин В.П., к.п.н., заслуженный работник туризма РК) и станции юных туристов г. Астаны (Шаяхметов А.Г. заслуженный работник туризма и заслуженный инструктор туризма РК) по организации молодежного и детско-юношеского туризма среди учащейся молодежи, работы туристских клубов и привлечению юношей и девушек к занятиям активными видами туризма, исследовательской, краеведческой и экскурсионной деятельности.

9 внедрить в учебные программы академических и внеклассных занятий общеобразовательных школ обучение основам туристской техники, выполнение нормативов и требований значка «Казахстан саяхатшысы»;

10 создать сеть организаций дополнительного образования туристско-краеведческого направления для обеспечения преемственности в развитии гео-

графического краеведения и туризма, использования его воспитательного потенциала в формировании у подрастающего поколения туристской культуры и приверженности к здоровому образу жизни;

11 интегрировать новые технологии и информационные системы в сферу образования и подготовки туристских кадров, в том числе инструкторов детско-юношеского туризма;

12 обновить содержание стандартов программ, учебных пособий на основе краеведческого подхода, что способствует мотивации учащихся, их интеллектуальному развитию, и проводить в этих целях специальные исследования по совершенствованию форм, методов и технологий обучения краеведению;

13 обеспечить ВУЗы квалифицированными опытными преподавателями, владеющими современными знаниями и технологиями, для чего необходимо совершенствовать систему подготовки и переподготовки на основе кластерного подхода;

14 принять меры для завершения формирующегося в г. Алматы и Алматинской области пилотного кластера «Туризм» и обеспечить кластерное развитие туризма в других регионах республики;

15 установить сотрудничество между научными, деловыми центрами и туриндустриями зарубежных стран для обмена опытом по развитию туризма и улучшению научно-методической обеспеченности сферы его деятельности.

Эти мероприятия будут способствовать дальнейшему развитию туризма в Казахстане, повышению конкурентоспособности туристской индустрии республики и ее интеграции в систему мирового туристского рынка. 



ВЫСТУПЛЕНИЕ

«СО ВКУСОМ»



Недавно очаровательная Ани Лорак порадовала алматинскую публику своим выступлением. 10 мая в Алматы в новом торжественном комплексе «Grand Ballroom» фешиeneбельного отеля «Royal Tulip Almaty» состоялся ее концерт. Ани Лорак вместе с другим гостем южной столицы Казахстана – российским певцом и шоуменом Тимуром Родригезом исполнили известные многим слушателям песни из программы «Обними меня», а также кавер-версии западных хитов.

В третий раз украинская певица приезжает в Казахстан. До этого она выступала на открытии дворца «Хан Шатыр» в Астане и на вручении премии «Муз-ТВ» в 2012 году.

Новый концерт Ани Лорак прошел, как и всегда, блестяще. Огромный экран позади сцены, яркие костюмы и световое шоу – так выглядело оформление главной звезды вечера в «Royal Tulip Almaty». Сама же Ани сразу покорила публику своим исполнением, вкладывая душу в каждое слово.

В перерыве между двумя частями концерта на сцену вышел Тимур Родригез. Он исполнил ставшую хитом песню «Meet Me Out In Space» под одобрителный свист публики.

СОБЫТИЕ



ROYAL TULIP
LUXURY HOTELS

ALMATY

За это время Лорак успела поменять образ: на смену белому костюму пришел черный, и веселье продолжилось. Между песнями Ани похвалила музыкальность своих поклонников, сказав, что они «живые и настоящие». «Я так рада, что вы все пришли! Сегодня не так уж много людей с хорошим вкусом!» – добавила певица. Лорак определенно знает цену своему таланту. Ведь правильная оценка своих способностей и умелое «преподнесение» себя публике – ключ к успешной карьере.

Между тем, алматинская публика достаточно «раскачалась». Молодежь решила не упустить свой шанс подвигаться под зажигательные хиты, другие гости предпочли остаться и насладиться выступлением сидя за столом.

Тем временем атмосфера в зале наполнялась весенним настроением. Неудивительно – ведь Лорак поет о любви. А любви, как говорится, все возрасты покорны! То и дело из зрительного зала доносились крики «ура!», а дамы, ничуть не смущаясь, прыгали на высоких каблуках.

Организация мероприятия с участием украинской звезды, как и положено пятизвездочному отелю класса люкс, была на высоте. Огромный зал, заполненный столами, вместил несколько сотен гостей. Высокие цены на билеты не отпугнули почитателей таланта Ани Лорак. В цену билета входил ужин, и официанты разносили изысканные блюда.

Ани Лорак любит наших зрителей. Она неоднократно говорила об этом в своих интервью, а также в некоторых репликах со сцены между музыкальными номерами. Зрители отвечают ей тем же. По крайней мере, те, кто может себе позволить попасть на ее концерты. Надеемся, что полюбившаяся певица будет и в дальнейшем приезжать в нашу республику и радовать своих поклонников! 🌐



с нами не соскучишься!

vk: hittvkz

hittv.kz

@hittvkz



ТЕЛ: 267 65 60

ВН.143

ТЕЛ :267 65 70

Парижские светофоры и дамы Леонардо

(Отрывок из книги «Покорение пространства. Хроники шести поколений»)



Автор статьи Николай СЕМЕНЕНКО
(справа) с другом Сашей (А. КИРИЧЕНКО)

Где-то между Москвой и Парижем, на высоте около десяти тысяч метров, мои глаза сами собой сосканировали строчку в раскрытом глянцево-м журнале:

«Мало ли чем существенным в жизни можно заниматься, не описывая и даже не имея это ввиду. Любовь, семья, профессия, еда, - явления самодостаточные. Путешествовать и молчать об этом - не только противоестественно, но и глупо. Более того - невозможно. Движение тут встречное, взаимообогащающее... Место выигрывает от визита вдумчивого наблюдателя, пожалуй, больше, чем он сам».

Pourquoi pas? – сонно подумал я.





Начало было авантюрное, впрочем, как и вся поездка. С гостившим другом моей студенческой, худграфовской юности Сашей после очередного застольного спора профессионалов об искусстве в общем, и о творчестве Леонардо Да Винчи в частности, мы неожиданно решили смотаться на несколько дней в Париж и расставить точки в некоторых вопросах. Бывает же такое!

Из моего сочинского загородного дома выехали в 6 часов утра, хотя планировали в 5.30. Эти несчастные полчаса чуть не стали причиной преждевременного фишиша нашего путешествия. И когда при въезде в Адлер попали в плотную пробку – восприняли это, скорей как закономерность, чем неожиданность.

Уже у стойки регистрации адлерского аэропорта мы узнали, что регистрация 10 минут как закончилась и все пассажиры нашего рейса благополучно сидят в самолёте.

«Ну и ладно», – мысленно сказали мы друг другу. Дома плюс восемнадцать, солнечно, горизонты чисты и приветливы, по ночам звёзды сияют, холсты натянуты, загрунтованы – куда нас несёт? К счастью, мы заранее решили путешествовать почти налегке. Нас спешно провели мимо всех

кордонов, вывели на взлётное поле и на служебной машине по пустынной полосе доставили к трапу истосковавшегося по столице самолёта. Трап отъехал, за спиной тут же задраили люк. Пассажиры с неприязнью следили, как мы невозмутимо и деловито устраиваемся в креслах. Ярлык «vip-ов», наклеенный их взглядами, стойко держался все три часа полёта. До боли родненькие стюардессы почему-то упорно обращались к нам исключительно по-английски. А мы и не сопротивлялись! Кстати говоря, дюралевая птица носила имя Валентина Серова, и это был знак! (чуть ниже поясню).

Москва встретила позёмкой, засахаренными полями, сумраком и благодарными аплодисментами приземлившейся живьём публики. Шереметьево я люблю, с ним связаны самые волнующие моменты жизни. Пока память носила по незабвенному 1989 году, прорубившему мне персональное окно в Европу, ноги привели нас к стойке, где уже начиналась обставленная красными линиями граница. Впрочем, вскоре пошла устойчивая заграница. В Шереметьево она начинается с Duty Free, где российские дензнаки превращаются в обыкновенные фантики, волшеббно теряя покупательную способность.

Лайнер протаранил небесную хмарь и вышел в голубое пространство. Бренная планета за подушками облаков даже не угадывалась. Здесь был мир иной, солнечный, сияющий, непорочный. Самолётам стало модно присваивать личные имена. Этот звался «Ильёй Репиным». Начав путешествие на ученике Серове, мы продолжили свой путь на его учителя. Такое совпадение навевало некий волнующий воображение ребус, который предстояло ещё и расшифровать.

Аэрофлот покормил дважды и вполне сносно, напоил джусами и кофе со сливками, снабдил свежей прессой и освежающими салфетками. «Московский комсомолец» в поднебесье выглядел деревенским пугалом, «Коммерсантъ» – утомительным занудой. После «Российской» захотелось протереть ладони освежающими салфетками. На необитаемый остров я бы не взял ни одно из этих изданий.

Международный аэропорт французской столицы Charles De Gaulle (Шарль де Голь) – это десятки километров взлётно-посадочных полос, переходящих в замысловатые восьмёрки рулёжных дорожек, по которым приземлившиеся лайнеры лихо гоняют, подрезая друг друга, как



Тарковский вооружил меня формулой: «Картину следует смотреть так, как дети смотрят вокруг, не сосредотачиваясь на отделении главного от второстепенного, не расшифровывая – а что хотел этим сказать автор? – картину надо просто смотреть»



болиды F1, и в конце концов вальяжно подкатывают впритык к посадочным трубам аэровокзала. За последние полгода я здесь шестой раз. Незаметно стал завсегдатаем этого изящного заведения. Мимходом наблюдал за его жизнью и всякий раз удивлялся тому, как мастерски можно отладить отправку и прием чудовищных толп разноплеменных и бестолковых людей, избежав при этом крупных международных столкновений не только на земле, но и в воздухе. Вот бы где поработать старине Артуру Хейли, заиклившемуся на лондонском Heathrow...

– Bonjour, – говорю я первому встречному в униформе француз, – Vous allez bien? (У Вас всё в порядке?)

Они всегда в ответ улыбаются: – Très bien, merci! (Очень хорошо, спасибо!)

Пограничник гасит штемпелем паспорт и неизменно желает приятного времяпровождения во вверенной ему стране.

Не знаю как Саше, но мне уютно в Charles De Gaulle, возможно, потому, что аэропорт напрямую связывают с небесными сферами не только авиамаршруты, но и духовные нити, ведь он расположен рядышком с аббатством Saint-Vincennes, которое без малого тысячу лет назад основала дочь киевского князя Ярослава Мудрого – красавица Анна. Выйдя замуж за короля Франции Генриха I, она долго не могла забеременеть, поэтому и заложила в этих пречистых местах 21 апреля 1060 года храм Святого Венсена. После смерти своего супруга королева Анна Ярославна стала единолично править франками; отыскиались государственные документы, на которых стоит её подпись. Жители местечка Saint-Lys до сих пор помнят о русской королеве Франции, называя её Анной Киевской – Anne de Kiev, которой Святой Венсен подарил трёх сыновей...

Всякий раз в Париже меня встречает-проводит Армин, владелец небольшого таксопарка. Этот прилёт не стал исключением. Армин перехватил наши вещи и занёс в свой Мерседес. На четвёртой поездке он смирился с моей русской особенностью садиться впереди (обычно парижские таксисты заваливают переднее сидение всякой всячиной) и заранее подготовил кресло, отодвинув внутрь салона.

Начиная с Place de la Concorde, мой друг стал узнавать окрестности. В отличие от меня Саша не был в Париже уже 17 лет! Мы двигались по Champs Élysées, обсуждая то, как народ при наличии альтернативных подземных переходов и неагрессивных водителей (не как в Москве!) норовит перейти авеню поверху. Вместе с тем, светофоры у парижан не слишком почитаемы – как у пешеходов, так и у автомобилистов. Несколько раз наблюдали: если на переходе нет пешехода, водитель с чистой совестью проезжает на красный.

На жёлтой секции светофора французы, видимо, сэкономили, в ящиках над перекрёстками преимущественно два глазка – красный (скорее даже – оранжевый) и зелёный.

Вокруг Триумфальной арки движение почти по Брону, каждый сам по себе. Армин не торопился, предпочитая уступать. Здесь нет низкопоклонства перед автомонстрами типа Bentley. Помню, как будучи у меня в гостях в Сочи, Армин увидел два рядом стоящих Rolls-Royce. Парижанин, очутившийся на задворках России, оторопело тряс головой, не решаясь поверить зрению, и уверял, что на весь Париж всего две таких штучных машины.



После того, как Les Champs Élysées уперлись в площадь с двойным названием – Charles de Gaulle-Etoile, Армин совершил круг почёта, объехав стоящую в центре Триумфальную арку – символ всех побед Франции над иноземцами. Между делом: в перечень этих побед, числом более сотни, входит не только Ватерлоо, но и Бородино. Однако как ни крути, а русские казаки с гиканьем проскакали сквозь контуры арки, и это был их триумф.

...Этуаль – звезда с двенадцатью лучами-авеню. Радиальное построение улиц, с одной стороны, упрощает их нахождение, но чаще тормозит: иногда соседняя авеню оказывается с четверной полосой препятствий в виде второстепенных паутинных улочек.

Нам повезло. Приютивший нас дом был расположен во всеохватном географическом великолепии Парижа – его угол принадлежит одновременно Avenue Marceau и Rue de Bassano. Окна гостиной, кабинета и южной спальни вместе с опоясывающим балкончиком выходят на улочку Колумба, а задворки глядят на улицу Магеллана. В общем, алмазная россыпь великих имён из разных срезов человеческих цивилизаций идёт в зачет Парижу с его амбициями слыть столицей Старого Света. А уж для склеротика как хорошо – ассоциации так и накатывают, становясь надёжными затычками дырявой памяти.

После короткого отдыха мы отправились в Musée d'Orsay – благо, это недалеко. Дойдя до площадки перед входом в храм искусства, мы очутились среди группы роскошных анимэ – скульптур животных. Лошадь, опрокинув борону, галопировала прочь от принудительного труда, слонёнок, запутавшийся в

силке, трубил в хобот, а обезьяна торжествовала. Но более всего оглушил носорог, взобравшийся на пригорок и воинственно обзирающий принадлежащие только ему окрестности. Это было воплощение всего носорожье-го в одной фигуре. Я даже с ними сроднился – и с мастеров, и с его героем. Через минут пятнадцать мы чинно прошли внутрь музея и двинулись левым коридором. Как только дошли до стены Винсента, я снова приклеился, как муха к липучке. Не могу сказать, что не видел Ван Гога в оригинале или слишком в него влюблён. В Пушкинском музее приличный Ван Гог, да и среди импрессионистов скорее Клод Моне мой кумир, но здесь... я опять влип.

Репродукции полотен Винсента также далеки от его подлинников, как рыбные консервы от живой рыбы, и это вовсе не потому, что нельзя законсервировать искусство. Например, работа Сандро Боттичелли «Рождение Венеры» в подлиннике меня совершенно разочаровала. Любая плохонькая репродукция более отчётливо передаёт представление об этом шедевре, чем съеденная временем, отгороженная от зрителя толстым бли-кующим стеклом работа с пожелтевшими кра-сками в галерее Уффици. Как и дру-гой – уже в Лувре – прослав-лен -



ный шедевр «Джоконда» недостижимого титана всех времён и народов Леонардо. Когда сквозь толпу прорвёшься к поручню, чтоб не заслоняли чужие спины, головы и плечи, и с десятиметрового расстояния увидишь за бронёбойным стеклом тусклое пятно, в котором едва угадываешь знакомый абрис, разглядишь трупный цвет лица «третьей дамы Лувра»... и, кроме досады, ничего не остаётся.

Великим произведениям искусства, не менее чем неправильные условия хранения, очень вредят их «раскрученность»,

Великим произведениям искусства, не менее чем неправильные условия хранения, очень вредят их «раскрученность»,



бесцветная трескотня искусствоведов и навязчивая агитпропаганда, забалтывающая суть предмета. Мне как-то посчастливилось внимать монологу Андрея Тарковского. Он, отвечая на обвинение в «непонятности» своих фильмов, выдал простую формулу: «кино – это совсем не литература, это другое искусство». Так и живопись – другое искусство. Невозможно языком передать предназначенное для зренья. Слепой ещё может потрогать раму, ощупать форму мазков на холсте (если смотрительница отвернётся), но как заместить осязательные ощущения зрительными образами? Тот же Тарковский вооружил меня ещё одной формулой: «Картину следует смотреть так, как дети смотрят вокруг, не сосредотачиваясь на отделении главного от второстепенного, не расшифровывая – а что хотел этим сказать автор? – картину надо просто смотреть». Вот я и смотрю. Просто.

Сюжет в картине – дело даже не десятое, а сто десятое, это всякий знает, но почему же нам так не терпится выяснить, что изображено на плоскости? В связи с какими надобностями сделал это художник? Такое знание, на мой взгляд, очень мешает восприятию произведения собственными эмоциями, душой, а не внутренностями черепа головы (как любит говорить друг Саша).

Ещё немного о Леонардо, о Моне Лизе, об интимном процессе воздействия искусства. Брендом Леонардо да Винчи стала Джоконда как навязанной публике (как правило, мало чего понимающей в живописи) её пресловутой улыбкой-легендой.

Благодаря проискам вивисекторов искусства улыбка отклеилась от портрета, сделалась штампом и ходульной походкой заковыляла по публичным просторам, тиражируясь в карикатурах, анекдотически звучащих фразах и других, не имеющих к искусству никакого отношения, вещах. Все приложились, только ленивый не отметился. Мону Лизу засалили жадными взорами, затёрли похотливыми зрачками.

К счастью, существует ещё одна великая дама Леонардо – *Dama con l'ermellino*, «Дама с горностаем», целомудрие которой уже пять веков не подвергается сомнению. Не знаю, как бы жил, если б ни она. Впервые я очутился перед этим холстом, когда его привезли в Пушкинский музей в 1975 году на совсем коротенький срок, и мы с друзьями махнули поглазеть на шедевр за 600 верст от нашего дома. Любовь с первого взгляда, она неотступно мучила меня, пока, четверть века спустя, я не явился к стопам моей дамы в её дом в Кракове, в древний замок польских королей Вавель, где она навек прописалась. Там мы были вдвоём, никто не смог помешать свиданию, только звуки живой виолончели доносились из соседнего зала. Выходя от «Дамы с горностаем», я не стеснялся слёз и низко поклонился одетому в средневековое платье грузному виолончелисту...

Если бы *Dama con l'ermellino* была достоянием Лувра, возможно, именно её, а не Джоконду назначили бы главным шедевром да Винчи. Какое счастье, что ничего подобного не случилось! Благодаря этому я и

ещё тысячи людей могут сказать: «Она моя навеки. И больше ничья...».

Сейчас наступают другие времена. Когда в компании молодёжи произносишь «Леонардо», тут же слышишь «де Каприо». Всё больше людей, которые о каком-то ином Леонардо, если это не голливудский красавчик, практически, не слышали и слышать не хотят.

Николай СЕМЕНЕНКО,
график, скульптор,
художник-педагог,
член Международной
федерации журналистов (IFJ)



ДРЕВО КУЛЬТУРЫ

Сохранение природного и культурного наследия как стратегическое направление развития туризма

Лязат ИЗТЕЛЕУОВА, к.с.н.,
доктор PhD Казахского
университета экономики, финансов и
международной торговли (г. Астана)

Наследие является фундаментом культуры, важнейшим условием ее воспроизводства и развития. Еще с древнейших времен в городах Греции, в Древнем Риме, Византии шел процесс накопления обширных и многообразных по характеру пластов культурного наследия и формирования в общественном сознании особого отношения к прошлому. Подобная традиция завершалась созданием специальных социокультурных институтов (музеев, библиотек, архивов), осуществлявших хранение, изучение и популяризацию культурного наследия.

В настоящее время культурное наследие – это сокровищница материальных и духовных творений прошлого, имеющих различные источники происхождения.

Таковыми могут быть: памятники архитектуры, произведения монументальной скульптуры и живописи, археологические объекты, памятники науки, техники, природы, памятные места, а также нематериальные формы культурного наследия – фольклор, ритуалы, традиционные ремесла и т.д.

Необходимо отметить, что общие социально-культурные ориентации влияют на характер деятельности по сохранению культурного наследия. Подтверждением подобного положения является расширение типового и видового разнообразия музеев – сегодня наши музеи представлены в самых разнообразных проектах: от классических музеев коллекционного типа до музеефикации разнообразных памятников и целых территорий. Рассмотрим в качестве примера уникальных историко-культурных памятников монумент «Астана-Байтерек».

Он был построен по инициативе президента Нурсултана Назарбаева и символизирует провозглашение Астаны новой столицей. Значимость «Байтерека» как символа нового этапа в жизни страны подчеркивается художественной композицией «Аялы алакан» («заботливые руки») с оттиском правой руки президента, расположенной на высоте 97 метров, что соответствует году (1997) переноса столицы.

В своем проекте автор – Акмурза Рустембеков – использовал космогонические представления древних кочевников, по преданиям которых на стыке миров протекает Мировая река. На её берегу возвышается Дерево жизни – Байтерек («тополь, опора, защитник»), корнями удерживающее землю, а кроной подпирающее небо. Соответственно, корни этого дерева находятся в подземном мире, ствол – в земном, а крона – в небесном. Ежегодно в кроне Дерева священная птица Самрук откладывает яйцо – Солнце, которое проглатывает

дракон Айдахар, живущий у подножия дерева жизни, что символически означает смену лета и зимы, дня и ночи, борьбу добра и зла.

«Байтерек» означает молодое, крепкое дерево, символизирующее государство, сохранившее свои исторические корни и имеющее прочную опору и устремленность к будущему процветанию.

Общая высота сооружения с шаром, венчающим конструкцию – 105 метров. Диаметр шара – 22 метра. Внутри монумента находятся кафе, аквариумы, мини-галерея, бар, панорамный зал, а вокруг расположены крупные парковые площади, которые регулярно используются для различных мероприятий. Обзорные экскурсии для посетителей проводятся на казахском, русском, английском и других языках.

В нашей стране живут представители многих национальностей. Они имеют общее прошлое: вместе переживали годы Октябрьской революции, коллективизации, Великой Отечественной войны, репрессий, застоя и т.д.

Но в настоящее время создалось такое положение, что национальные ценности многих народов, особенно малых, могут быть безвозвратно утрачены. Поэтому одной из задач работников музеев является сохранение этих ценностей, для чего в Казахстане были созданы этнокультурные центры. Ежегодно проводятся национальные праздники, на которых проходят соревнования по национальным видам спорта, организуются выступления художественной самодеятельности, продажа изделий народного декоративно-прикладного искусства.

В последнее время все более активно в процессы освоения культурного наследия входит понятие «виртуального музея», который дает возможность репрезентации всего музейного содержания. Новые технологии, безусловно, дают пользователям неограниченные возможности для приобщения к мировой культуре, но виртуальный мир не может обеспечить эмоциональной полноты человеческого восприятия. Поэтому специфика музея как института хранения, обработки и демонстрации предметных форм культурного наследия не должна быть утрачена.

Но сегодня объекты культурного и природного наследия интересуют наше общество больше как потенциал для развития образовательного и культурного туризма, а также индустрии туризма в целом.

Поэтому историко-культурные территории, исторические города и поселки, музеи-заповедники, национальные парки имеют большое значение не только в социальном, но и эконо-

мическом развитии регионов, что вызывает необходимость серьезного рассматривания состояния объектов культурного наследия и решения проблем финансирования, связанных с их сохранением. Реставрационные работы, разработка культурно-просветительских и научных программ, осуществление туристского и экскурсионного обслуживания, природоохранные работы – все эти виды деятельности являются основными, направленными на сохранение культурного наследия.

Необходимо обратить серьезное внимание на наши музеи в том плане, что они становятся своего рода центрами туризма. Речь идет о том, что привлекательность наших объектов наследия, музеев увеличивает туристский поток. Таким образом, часть финансовых средств, выделяемых на туристские программы и проекты, может быть использована на содержание объектов наследия.

С развитием культурно-познавательного туризма весь комплекс историко-культурного и природного наследия начал восприниматься как один из особых и значимых социально-экономических ресурсов для развития экономики в регионах. Наши музеи оказывают услуги в сфере культуры и туризма на миллионы тенге и фактически являются предприятиями и налогоплательщиками в бюджеты органов местного самоуправления. Кроме того, они обеспечивают занятость части населения в связи с реставрацией, реконструкцией и введением в строй новых музейных объектов, ра-

ботой по уходу за территорией и парками музеев и экскурсионной деятельностью.

Но экономический потенциал культурного наследия Казахстана еще не реализован в полной мере, так как многие объекты природного и культурного наследия не используются в качестве музеев. Во многих регионах вообще нет музеев, хотя существуют чрезвычайно интересные объекты для их организации. А ведь для многих депрессивных регионов страны культурное наследие может стать той отраслью специализации, которая будет способствовать активному развитию разнообразных форм хозяйствования и повышению уровня жизни. Подобная деятельность откроет перед казахстанскими регионами новые социальные и экономические перспективы, окажет содействие развитию духовной жизни.

Музеи, участвуя в процессе формирования информационного общества, уже столкнулись с рядом сложных проблем. Одна из важнейших проблем – поддержание в обществе культурного многообразия, что связано с глобализацией, представляющей собой угрозу для национальных языков, традиций, обычаев, ценностей. В этом плане музеи являются одними из немногих общественных институтов, которые могут предоставить возможность и создать условия для культурной идентификации.

Подобное положение предполагает в дальнейшем проведение деятельности по сохранению во всей полноте историко-культурного и природного наследия

Казахстана как уникального феномена общемирового значения. При этом культурное и природное наследие будет рассматриваться как фундаментальная категория, как основа духовного развития личности и формирования новых поколений, источник знаний о казахской культуре для будущих поколений казахстанцев и для всего мирового сообщества.

Литература

1. ru.wikipedia.org/wiki/Байтерек

ТҮЙІН

Бүгін мәдениеттік және табиғи мұраның нысандары біздің қоғамымызды неғұрлым туризмнің дамуы шеңберінің әлеуеті сияқты қызықтырып отыр. Олар туристік және экскурсиялық жол бағдары нысандары ретінде, танымдық және мәдени туризм индустриясының дамуына барынша ықпал етуде.

SUMMARY

Today cultural and natural heritage of our society is more interested in the potential for the development of tourism. In this respect they are like objects of tourist and excursion routes, have contributed significantly to the development of both the educational and cultural tourism, and the tourism industry as a whole.



«CROSS WAY»

International Transport Agency

Агентство учреждено в 2003 г.

Аккредитовано в Международной авиатранспортной ассоциации (IATA) с 2008 г.



Accredited
Agent



Республика Казахстан, г. Алматы,
ул. Кабанбай батыра, 112
тел: +7 (727) 272 0822, 273 1313,
272 9123, 279 0952, 279 0637
факс: +7 (727) 272 07 19
e-mail: crossway@aviation.kz

www.aviation.kz

Наши услуги:

- ✓ Прямые рейсы:
Алматы - Грозный
Астана - Грозный
Алматы - Минеральные Воды
- ✓ Авиабилеты по всем направлениям
- ✓ Продажа билетов на железную дорогу
- ✓ Заказные авиарейсы
- ✓ Визы, страхование
- ✓ Предоставление хостинга ресурса мест авиакомпаниям с возможностью бронирования мест из GDS «Abacus»
- ✓ Оказание супервизорских функции для авиакомпаний
- ✓ Обслуживание по кредитным картам, безналичному и наличному расчету



Много-много «почему?»

О Мюнхене – столице Баварии, самой большой и богатой земли Германии, немцы говорят: «Weltstadt mit Herz», что в вольном переводе означает «Город мира с душой». И это не преувеличение.

Достаточно пожить здесь хотя бы несколько недель, чтобы понять – это воистину город мира. И хотя Мюнхен по праву славится своими ежегодными пивными фестивалями, символ Баварии – все же лев, а не брецель с пивом, как многие думают.

Стоит прогуляться по центру города, где-нибудь на Мариен-платц или по торговому центру «Штахаус», либо проехать в Мюнхенской электричке, как замечаешь, что немецкая речь звучит здесь со всеми акцентами мира. Глаза с непривычки разбегаются от такого разнообразия колоритных африканских, китайских, арабских, индийских, греческих и прочих лиц. Наши же соотечественники сразу выдает акцент с русскоязычным «р» и то, что они

фотографируют друг друга, а не все вокруг, как другие туристы.

Общительность мюнхенцев потрясает. Любой прохожий с удовольствием расскажет и покажет, в каком магазине что купить по лучшей цене, в какой парк и как лучше проехать, расскажет все о себе и со себе, а, разговорившись вот так, на улице, скорее всего, пригласит к себе в гости. И приглашение это не формальное, а искреннее, от души. Правда, личный опыт показывает, что более-менее состоятельные немцы обычно ведут тебя в кафе, а турки, греки и прочие иностранцы, которые обычно работают в этих кафе, сразу зовут к себе домой.

Пообщавшись с местными жителями из самых разных социальных слоев, я поня-

ла, что Мюнхен притягивает какой-то неведомой силой. Например, мюнхенский повар французско-марокканского происхождения Салах Хад Шериф, ловко обжаривая креветки, охотно и весело поведал свою историю. «Я учился во Франции, получил диплом инженера-строителя, потом проходил различные курсы в Германии – строительные, компьютерные (потрясает перед глазами папкой с дипломами, которых я насчитала 5 штук). У меня был дом в Берлине, а здесь, в Мюнхене, я потерял все свои сбережения. Очень долго не мог устроиться на работу – большая конкуренция. Теперь я повар!» В его голосе слышится неподдельная гордость.

А с каким неописуемым восторгом один архитектор, переехавший из Дрез-

дена, сообщает мне, что он теперь МЮНХЕНЕЦ! «Я получил здесь престижное место и очень дорожу им, – рассказывает Матиас Броссман и добавляет с сияющей улыбкой, – за три месяца я купил здесь квартиру и шикарную машину!». От предложения сходить вместе в театр или посетить замок «Нимфенбург» отказывается: «Очень много работы, ухожу из дома рано утром и возвращаюсь не раньше восьми, у меня ведь еще испытательный срок». Вот такие они – целеустремленные немцы.

А если серьезно, этому инженеру действительно есть чем гордиться. Цены на квартиры в Мюнхене весьма высокие (да что там говорить, такие же сумасшедшие, как в элитных новостройках Алматы и Астаны, – от двух с половиной до четырех тысяч евро за квадратный метр), и конкуренция в бизнесе огромная.

Чем же привлекает столица Баварии немцев и иностранцев?

Во-первых, это очень красивый город. Красные крыши трех-, четырехэтажных домов непременно с цветниками на окнах, уютные зеленые улочки с высоченными шикарными елями и соснами, минимум автомобилей, но обилие велосипедистов и роллеров всех возрастов – как следствие, удивительно чистый воздух с ароматами роз, хвои и альпийских гор, почти полное отсутствие пыли и шума. По утрам во дворах под окнами резвятся белки, а в парках лебеди с птенцами подплывают так близко, что их можно погладить.

Сами баварцы говорят, что Мюнхен – это большая деревня. Но, по-моему, лукавят: абсолютно все автоматизировано, повсюду эскалаторы, автоматы вместо продавцов, плавно и беззвучно автоматически открывающиеся и закрывающиеся двери. Столичный лоск ресторанов и шикарные замки, построенные Людвигом II, только усиливают впечатление спокойствия и размеренности здешней жизни. Зачем и куда спешить? Ведь электричка

все равно придет вовремя, ни минутой раньше, ни минутой позже.

Привычный ритм жизни города нарушает только один раз в году «Октоберфест» – праздник пива. Это самый веселый в мире праздник, когда в Мюнхен съезжаются гости со всего мира. Две недели жизнь в городе кипит и бурлит, а затем постепенно возвращается в привычное русло. Традиция была заложена в октябре 1810-го, когда кронпринц Людвиг, позднее король Людвиг I, праздновал женитьбу на саксонско-хильдбургхаузской принцессе Терезе. С тех пор место, где отгуляла пышная свадьба, носит название Терезино луга. Каждый раз на его территории выстраиваются 14 огромных пивных шатров, вмещающих до ста тысяч человек, традиционные карусели и другие аттракционы. Ежегодно Октоберфест посещают около 6 миллионов посетителей, которые выпивают примерно 6 миллионов литров пива и съедают 300 тысяч сосисок и полмиллиона жареных кур.

Вообще в Германии и, в частности, в Мюнхене многое построено на доверии. Например, газеты продаются на каждом углу в специальных лотках без торговцев. Берешь газету – бросаешь монету. А не бросишь – и бог с тобой. Но ведь бросают же! А во дворах, на тротуарах перед магазинами всегда стоят велосипеды. И ведь не угоняют же их!

Немцы очень ценят комфорт, удобства и выбирают всегда то, что полезно для здоровья. В супермаркетах почти все продукты с отметкой «био», другие покупаются неохотно, хотя и стоят намного дешевле. В домах – «умная» бошевская техника. Весь общественный транспорт – исключительно экологически чистый, а вдоль проезжей части обязательно проложены

велосипедные дорожки, по ширине почти равные проезжей части. При желании двухколесный транспорт можно взять с собой в электричку.

Стоит ли говорить, что немец никогда не напьется так, чтобы на следующий день нужно было опохмеляться.

В Казахстане часто приходится слышать от соотечественников: «Как же скучно живут эти европейцы!» А, оказавшись по ту сторону, они же восклицают: «Вот бы у нас так!».

И я вот тоже, вернувшись домой и наблюдая, как наши студенты штурмуют переполненные автобусы, всегда вспоминаю мюнхенские велосипедные дорожки и думаю: «Вот бы нам так!».

А заодно понимаю, что после поездки у меня возникло больше вопросов, чем ответов. Я так и не поняла, почему в Мюнхене совсем нет пыли. Почему там никогда не бывает автомобильных пробок, даже на узеньких улочках. Почему кладбище располагается в центре города, но при этом возникают какие угодно ассоциации – музей, церковь, парк и т.д. Почему за неделю я не встретила ни одного полисмена, но при этом спокойно гуляла по ночному городу. И еще много-много «почему?»... 

Елена ШИК
Мюнхен – Алматы



КСТАТИ, ДОБРАТЬСЯ ИЗ АЛМАТЫ ИЛИ АСТАНЫ В МЮНХЕН (КАК И ВО ФРАНКФУРТ И БЕРЛИН) УДОБНО, ВОСПОЛЬЗОВАВШИСЬ УСЛУГАМИ АВИАКОМПАНИИ «МЕЖДУНАРОДНЫЕ АВИАЛИНИИ УКРАИНЫ» (МАУ), КОТОРАЯ ЕЖЕДНЕВНО ОСУЩЕСТВЛЯЕТ РЕЙСЫ В СТОЛИЦУ БАВАРИИ.





ЛЕТНЯЯ ВЕРАНДА РЕСТОРАНА MYTOWN



**ВТОРОЙ ЭТАЖ, ШАШЛЫКИ, ПИВО И ПИЦЦА, С 12:00 ДО 3:00,
В САМОМ СЕРДЦЕ СТАРОГО ГОРОДА...**

**Адрес: г.Астана, пр.Республики, 33а
въезд с ул. Ауэзова (во двор Дома Быта)**

**Тел.: +7701 526 66 69
8 /7172/ 32 02 52**

Austrian 
We fly for your smile.

Колумб открыл Америку. Теперь Ваша очередь.

Австрийские Авиалинии – это быстрый и удобный
способ добраться до Северной Америки.



JUNG & MATT / Donau

A STAR ALLIANCE MEMBER 

Отель Ramada Plaza Astana, пр. Абая 47, 010000 Астана. Бронирование и продажа билетов: 595 888 или +7 7172 39 00 00

www.austrian.com

Ежедневные рейсы*

Алматы и Астана – Берлин, Франкфурт, Мюнхен

Быстро, комфортно и доступно!



20 
ЛЕТ В НЕБЕ

*все рейсы осуществляются транзитом через Киев.

«Трансавиа»
Астана: +7 717 250 82 74
Алматы: +7 727 315 04 14

8 (800) 333 30 50

Бесплатный со стационарных телефонов в Республике Казахстан



MAY